



اعتراض به نسل کشی در غزه با کتابت سوره فیل

۱۰۰ کاتب از سراسر کشور در اعتراض به نسل کشی در فلسطین و غزه، سوره فیل را در فرهنگسرای نیاوران کتابت کردند. کارگاه «کاتب و کتابت» در گالری شماره یک این مجموعه با حضور ۱۰۰ کاتب از ۱۰ استان کشور و ۱۱ استاد خوشنویس برگزار شد. برگزاری این کارگاه یک روزه که با نشست تخصصی «فرصت‌ها و ظرفیت‌های خط نسخ در دوره معاصر» همراه بود، در راستای اهداف پژوهشی نخستین نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» صورت گرفت. این کارگاه در دو حوزه خط نسخ و ثلث با حضور اساتیدی چون احمد عبدالرضایی، علیرضا یخشی، محمدتقی اسدی، زهرا میبیدی و عدرا عبدالله پور و دیگر اساتید برگزار شد. ایسنا



بزرگداشت خبرنگار العالم در جشنواره صبح

در اختتامیه دومین جشنواره بین‌المللی رسانه‌های «صبح» با حضور رئیس رسانه ملی و ۴۰ مهمان خارجی بزرگداشت خبرنگار العالم برگزار می‌شود. اسرا البحیصی بانوی خبرنگار شبکه العالم در غزه است که در طول بیش از ۷ ماه جنگ در سرزمین‌های اشغالی گزارش‌های متعددی را از غزه و فلسطین تهیه و منتشر کرد تا صدای مظلومیت مردم فلسطین را به گوش جهان برساند. همچنین در مراسم اختتامیه این رویداد به دبیری محسن یزدی که اول خرداد بر گزار می‌شود از جدیدترین تابلوی نقاشی حسن روح الامین رونمایی خواهد شد. تابلوی نقاشی «فتح قریب» نگاهی متفاوت به پیروزی‌های جبهه مقاومت در غزه و نابودی رژیم صهیونیستی دارد. اصباحیر



یادداشت پیمان شوقی
(منتقد، نویسنده و مترجم سینما)
در باب نمایشگاه کتاب
راهرو به راهرو
در طلب سینما!

این میان غیبت کتاب‌های دو مترجم سرشناس حوزه آموزش فیلمنامه روی پیشخوان‌های دو ناشر مهم یعنی «امیر کبیر» و «نیلوفر» خیلی عجیب بود. در مجموع کتاب‌های جدید جالب توجه یکی زندگینامه خودنوشت الیور استون بود، دیگری مجموعه کتاب‌های سیاست و سینما در کشورهای گوناگون؛ که این یکی در چند عنوان توسط فارابی عرضه شده و ظاهر مجموعه‌ای ادامه‌دار است. چاپ جدید کتاب بسیار مهم و نایاب «فیلمنامه‌نویسی در قرن ۲۱» و اثر تالیفی «اخلاق و درام» که داعیه طرح نظریه‌های جدید در حوزه خلق درام دارد هم از دیگر عرضه‌های فارابی هستند. اما کشف‌های مهم امسال در نمایشگاه کتاب، دو اثر قدیمی بود که به وقتش از آنها غافل مانده بودم. اولی «پنج واژه کلیدی در سینما» از نشر ساقی، که طبق معرفی استاد احمد ضابطی جهرمی یکی از پیش نیازهای مطالعاتی هر دانشجوی سینماست (بقول استاد: یکی از انجیل‌های پنجگانه سینمایی!)؛ و دیگری اثر فخریه و آکادمیک «جامعه‌شناسی سینما و سینمای ایران» از انتشارات دانشگاه تهران که جامعیت موضوعات مورد اشاره، رو بیکرد نظری و دقت علمی اش در تحلیل موضوعات، حیرت‌انگیز است. اصباحیر

و گذار راهروها دیدم، بار اصلی عرضه کتاب‌های سینمایی در نمایشگاه کتاب امسال بر دوش دو سه ناشر خصوصی و دو ناشر دولتی است که همگی بین علاقه‌مندان این حوزه صاحب اسم و رسم هستند. تجمیع ناشران تحت امر سازمان سینمایی در یک غرفه - که عمدتاً به میزبانی مدیران انتشارات بنیاد سینمایی فارابی و انجمن سینمای جوانان ایران می‌گذشت - یک صرفه‌جویی قابل اشاره در بودجه‌های سازمانی و کمکی بزرگ به جویندگانی بود که کتاب‌ها و مجلات این دو نشر را در کنار انتشارات مرکز گسترش سینمای مستند تجربی یکجادر غرفه‌های کوچک ولی بسیار نظر گیر و خوش سلیقه پیدا کنند. «گیلگمش» و «ساقی» دو دیگر ناشر معروف سینمایی هستند که بخاطر شهرت‌شان نسبتاً پر مراجع و شلوغ به نظر می‌رسیدند. هر چند عناوین جدید بین آثارشان کم‌رنگ بود. دو نشر «کتاب آبان» و «ایجاز» یکی در میانه و دیگری در انتهای شبستان، دو ناشر بخش خصوصی بودند که کتاب سینمایی‌شان چشمگیر بود و چند عنوان چاپ اول روی پیشخوان داشتند. غیر از اینها تا جایی که من دیدم سایر ناشرانی که در بین موضوعات متنوع خود سینما را هم رعایت می‌کنند، همچنان کتاب‌های قدیمی را عرضه می‌کردند و در

وقتی سالهاست اوضاع محتوایی سینمای ایران مان چنین نابسامان است، شاید انتظار نابیجایی باشد که حضور پر و پیمان کتاب‌های سینمایی در مهم‌ترین رویداد فرهنگی بهار را شاهد باشیم. کلیت فرهنگ جامعه را مجموعه‌ای می‌سازد که اجزایش باهم تعامل دارند و اگر بخشی از آن در سست کار نکند، تأثیرش را روی بقیه خواهیم دید. شمالی‌ترین ورودی شبستان به نمایشگاه، ما را وارد غرفه «تازه‌های نشر» می‌کند که متاسفانه بین موضوعات گوناگون، جای سینما در آن خالی است! این یعنی برای رصد کردن تازه‌های نشر در حوزه سینما باید تمام نمایشگاه را غرفه به غرفه گز کرد! از طرفی آدم نتیجه می‌گیرد تعداد کل کتاب‌های سینمایی چاپ اول آنقدری نبوده که بشود یک ردیف این غرفه را با آنها پر کرد. ولی نکته مثبت این غرفه آن است که در بین کتاب‌های معرفی مشاهیر ایرانی برای نوجوانان، نام‌هایی مثل عباس کیارستمی و ساموئل خاچیکیان و پرویز پور حسینی و چندی دیگر از سینماگران در گذشته را می‌بینی، خوشحال می‌شوی که هنوز در این دیار آداب تکریم سرخ پوست‌های مرده بجاست و فرزندانمان می‌توانند برخی از سینماگران شاخص از دست رفته کشورشان را بشناسند. تا جایی که من در گشت



علی زکریانی - حامد عزیزی - بهار نوحیان - محمد جهانی
ارمین مرجان سلنا کتازی

مین عطاری - زینب برات زاده - مهدی طاهری - جواد عبدی
مرتمنی - منار - عباس نوحیدی - حسین صائمی

ابی

جستجوی قهرمان

تهیه‌کننده و کارگردان
سید علی موسوی نژاد