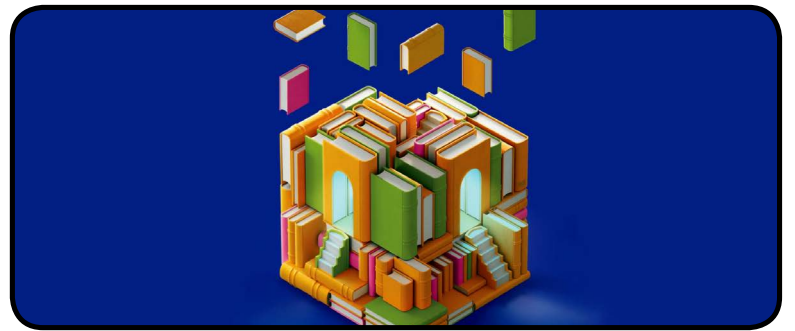




### برگزاری کارگاه تخصصی تجلی آرمان فلسطین در هنر

کارگاه تخصصی «تجلی آرمان فلسطین در هنر» با حضور سهاد الخطیب گرافیکست مطرح اردنی در حوزه هنری برگزار می‌شود. کارگاه تخصصی «تجلی آرمان فلسطین در هنر» با تدریس سهاد الخطیب نقاش و گرافیکست مطرح اهل اردن امروز دوشنبه ۳۱ اردیبهشت، ساعت ۱۰ الی ۱۲ در جریان جشنواره رسانه‌های هنری «صبح» و در سرای شهید چمران مرکز آموزش حوزه هنری برگزار می‌شود. سهاد خطیب هنرمند چند رسانه‌ای متولد عمان است و در حال حاضر در ایالات متحده زندگی می‌کند. سهاد خطیب در زمینه تصویرسازی و فیلم آثاری درباره مسایل فلسطین، الهیاتو مسایل اجتماعی در کارنامه خود دارد. او از طراحان برجسته کمپین‌های عدالت اجتماعی در جهان است. امیر



### بهترین غرفه‌های نمایشگاه کتاب معرفی شدند

آیین تجلیل و قدردانی از بهترین غرفه‌های بخش ناشران دانشگاهی نمایشگاه کتاب برگزار شد. در این مراسم ۱۳ غرفه در بخش دانشگاهی به عنوان کاندیدای غرفه برتر در بخش ناشران دانشگاهی معرفی شدند که از انتشارات رهنما و انتشارات پژوهشکده حقوقی شهر دانش به عنوان غرفه‌های برتر در بخش ناشران دانشگاهی قدردانی شد. ۱۳ غرفه معرفی شده پژوهشکده حقوقی شهر دانش، کتاب ارجمند، رهنما، چتر دانش، رویان پژوه، دانشگاه فرهنگیان، کتاب عدالت گستر جمع، انتشارات سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران، شرکت حک، مرکز مطبوعات و انتشارات قوه قضاییه، سازمان هوایی نیروهای مسلح، قرارگاه خاتم‌الانبیاء، دانشگاه امنیت و اطلاعات و آناهید گستر خلیلی بودند. اصباحیر

## میراثبان هنرهای سنتی و اسلامی کشور در گذشت

حضرت معصومه و... اشاره کرد. استاد کاشی تراش به همراه پدرش هفت سال مشغول مرمت کاخ گلستان بودند. هم چنین سالی سه ماه به اردبیل می‌رفت و به مرمت می‌پرداخت. مهم‌ترین فعالیت او در عرصه مرمت و تزیینات کاربردی معماری، مرمت کاشی‌های بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی است که در سن ۲۰ سالگی و به مدت ۱۵ سال با اساتید بزرگ هنر کاشی کاری دهه بیست به همکاری پرداخت. کاشی کاری بازار صفویه در خیابان ولیعصر از جمله دیگر بناهای شاخصی است که او در سن ۵۰ سالگی به انجام رسانده است. او از طرف سازمان میراث فرهنگی به همراه رئیس سازمان و چند هنرمند دیگر به کانادا سفر کردند تا این هنر ایرانی را به نمایش بگذارند. در این فستیوال هنرمندان بسیاری از کشورهای گوناگون حضور داشتند و به هنر نمایی می‌پرداختند و در نهایت تیمی که از ایران حضور پیدا کرده بود به عنوان برگزیده انتخاب شد. اصباحیر



در همین دوره با استادانش کارهای مسجد امام در بازار تهران را نیز انجام می‌دادند. پس از مدتی خود در این حرفه به استادی رسید و کارهای بسیاری انجام داد که در آن میان می‌توان به مشارکت در مرمت کاشی معرق مسجد سید اصفهان، انجام کاشی کاری معرق ساختمان اداره ناحیه شرکت ملی نفت در قم، کاشی کاری مسجد ماسال، کاشی کاری بازار صفویه، کاشی کاری سردر وزارت امور خارجه، کاشی کاری مسجد کارخانه ارج، کاشی کاری مسجد جلیلی در خیابان ایرانشهر، کاشی کاری سردر کتابخانه آقای امینیان در کربلا، کاشی کاری بقعه امامزاده سید نصرالدین (ع)، امامزاده زید (ع)، کاشی کاری سردر مسجد همت واقع در جنب بقعه امام زاده صالح، کاشی کاری مسجدهای امیرالمومنین، کاظمین و

مرتضی کاشی تراش اصفهانی هنرمند پیشکسوت کاشی کاری درگذشت. بامداد روز یکشنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۳ استاد مرتضی کاشی تراش اصفهانی یکی از آخرین بازمانده‌های هنر سنتی کاشی کاری ایران و عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت در سن ۹۴ سالگی چشم از جهان فرو بست. سیدعباس عظیمی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت ضمن عرض تسلیت به جامعه هنری و خانواده این هنرمند پیشکسوت گفت: روز شنبه برای عیادت و پیگیری روند درمان استاد کاشی تراش در بیمارستان شهدای گمنام تهران حضور و بافرزندشان و کادر درمان صحبت کردم، ولی ناباورانه صبح یکشنبه با خبر تلخ درگذشت این هنرمند گرانبمایه که میراثبان هنرهای سنتی و اسلامی کشور بود مواجه شدم. از خداوند منان برای ایشان رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر مسئلت دارم. مرتضی کاشی تراش اصفهانی سال ۱۳۰۹ به دنیا آمد. او دارای نشان درجه ۱ هنری از وزارت فرهنگ بود و از ابتدای تاسیس موسسه هنرمندان پیشکسوت به عضویت آن در آمد. مسجد «سید» نخستین بنای شاخصی است که مرتضی کاشی تراش در دوره شاگردی به کسب مهارت در آن پرداخت.



### انتقاد روح‌الامین از آثار دیوارنگار میدان ولیعصر

حسن روح‌الامین اعلام کرد که تابلوی «مانده»، آخرین اثرش است که بر این دیوارنگار عظیم نقش می‌بندد. در بخشی از مطلبی که روح‌الامین در صفحه شخصی‌اش نوشته آمده است: دیوارنگار میدان ولیعصر یکی از بزرگترین رسانه‌های جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی است و در دهه ۹۰ بزرگترین و موثرترین محصولات فرهنگی از این دیوارنگار به سایر رسانه‌ها مخابره شده است. متأسفانه بعضاً استفاده از کارهای ضعیف و اخیراً تصاویر ساخته شده با هوش مصنوعی موجب کم فروغ شدن تاثیر این رسانه باشکوه و اسراف این ظرفیت فرهنگی گردیده است... متأسفانه کار «حضرت قاسم (ع)» در محرم سال گذشته بعد از ۴ تعویض شد و امسال نیز این اتفاق برای نقاشی «مانده» افتاد... هدفم از نگارش این متن این است که به مخاطبان عرض کنم، با علام به تاثیر عظیم این ظرفیت فرهنگی و علیرغم میل باطنی، تصویر نقاشی «مانده»، آخرین اثر بنده در این دیوارنگار خواهد بود. اصباحیر



### فستیوال موسیقی الکتروآکوستیک در سنج

در پی مساعدت انجمن علمی موسیقی دانشکده هنر و معماری و معاونت فرهنگی دانشگاه کردستان، دبیرخانه شهر خلاق و شهرداری سنندج، فستیوالی در روزهای ۱ و ۲ خرداد ۱۴۰۳ در زمینه موسیقی الکتروآکوستیک برگزار می‌شود. در بخش سمینار جنبه‌های نظری موسیقی الکتروآکوستیک در قالب سه سخنرانی توسط آروین صداقت‌کیش و مهدی کازرونی مورد بررسی قرار می‌گیرد. در بخش شرح آثار دو سخنرانی نیز ارائه می‌شود. اثری از شاهرخ خواجه نوری توسط خود ایشان و آثار الکترونیک علیرضا مشایخی - «صوات خوشحال الکترونیک» توسط مهدی جلالی شرح داده و بررسی می‌شود. در زمینه مسائل تکنیکی نیز سه سخنرانی در بخش سمینار گنجانده شده است. این فستیوال با مدیریت و همکاری جمعی از موسیقی دانان، امیر تیموری، مصطفی جانلو، مهدی جلالی، حمید حاصلی و کارن سلاجقه به ثمر رسیده است. افارس



### اجرای نمایش سه خواهر تمدید شد

نمایش «سه خواهر» نوشته محمد چرم‌شیر و کارنگین ضیایی که از ۲۳ فروردین ماه اجرای خود را در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی آغاز کرده و تا ۲۸ اردیبهشت روی صحنه بود، از یکشنبه ۳۰ اردیبهشت ماه تا سه شنبه اول خرداد ماه به مدت ۳ شب تمدید شد. لازم به یادآوری است نمایش «سه خواهر» بر اساس نمایشنامه معروف «سه خواهر» اثر آنتوان چخوف توسط محمد چرم‌شیر بازخوانی و نگارش شده است. «سه خواهر» با دست‌مایه قرار دادن مسئله آرمان‌شهر و ناامیدی موجود در جامعه، روایتی تازه از زندگی خواهران پروزوروف را برای مخاطبان به نمایش می‌گذارد. در خلاصه داستان این اثر آمده است: اتاق پذیرایی خانه پروزوروف‌ها، اتاقی بزرگ با مبلمان مختصر. نیم‌روز است. در بیرون، آفتاب همه چیز را درخشان کرده است. خواهران پروزوروف اینجا هستند... سپیده ضیایی، شادی ضیایی، فاطمه کاظمی و مهشید کاظمی بازیگرانی هستند که در این اثر نمایشی به ایفای نقش پرداخته‌اند. ایسنا