



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



پژمان مظاهری پور
کارگردان مستند ایران باستان:

ایران به عنوان
سرزمینی کهنسال

مورد توجه مستشرقین است

تفریح تماشا کند بلکه سینمایی است که چالش ایجاد می کند، اطلاعات و آگاهی می دهد، سوال ایجاد می کند و آدمها به دنبال جواب این سوالها می روند. مظاهری پور خاطر نشان کرد: جامعه امروز ما بیشتر از هر چیز به دانایی احتیاج دارد. مخاطبان سینمای مستند هم که محدود هستند، همه به دنبال دانایی هستند یعنی طبقه نخبگان جامعه در عرصه های مختلف علاقه مند هستند که بیابند و بیننده فیلمهای مستند باشند. سینمای مستند، فیلمی نیست که مخاطب، همه انواع آن را ببیند بلکه اگر فیلمی در زمینه محیط زیست دارد، دوست داران محیط زیست و اگر فیلمی در زمینه حیات وحش دارد، علاقه مندان به تنوع جانوری به تماشای آن می نشینند یا وقتی که در فیلمتان درباره اجتماع صحبت می کنید، طبیعتا کسانی که دغدغه اجتماع، روابط انسانی، موقعیت سیاسی، اقتصادی و تعادلات اجتماعی را دارند، به تماشای آن می نشینند. به طبع وقتی درباره میراث فرهنگی و ایران شناسی فیلمهای مستند می سازید، طبیعتا علاقه مندان که در حوزه ایران شناسی وجود دارند، آن فیلمها را نگاه می کنند. این تماشاگران الزاما شغلشان ربطی به میراث فرهنگی، ایران شناسی، اقتصاد یا محیط زیست ندارد بلکه علاقه شان، خواسته ها، دلسوزی ها، تعهدات، توجه شان به کشورشان دست به دست هم می دهد تا جمع شوند و دنبال موضوع مورد علاقه خودشان باشند. کارگردان «گیریشمن» در پایان بیان کرد: آنها در این باره به گفت و گو و بحث می پردازند، مناظره می کنند، مطالباتشان را از حاکمیت طلب می کنند و بدیهی است که دلسوز ایران هستند و برای شناخت بیشتر کشورشان وقت و انرژی می گذارند. مجموعه فضاهای گردشگری که در سالهای اخیر در کشور رونق گرفته، نشانه این است که مردم دوست دارند بیشتر کشورشان را ببینند، بشناسند و بدانند چگونه از آن مراقبت کنند. اینکه یاد بگیریم چگونه مراقب ایران باشیم و این آگاهی را چگونه به دست آوریم، نکته بسیار مهمی است که مجموعه آنها می تواند در سینمای مستند موضوع شود و مورد تعامل قرار گیرد، اینجاست که می توانیم بگوییم سینمای مستند کار خود را انجام داده است.

در همه این کشورها حاکم است، باتوجه به چنین نقشه ای ما زبان فارسی، آثار، ابنیه، محوطه های تاریخی، باستانی و اشیایی را که از این مکانها به دست می آیند، در جغرافیای فرهنگی گسترده خود حفظ کردیم و همین جغرافیا تعریف ایران را در اذهان به وجود می آورد و متصور می شود. این مستندساز تاکید کرد: طبیعت و محیط زیست ایران عامل دیگری است که مورد توجه قرار می گیرد؛ سرزمین ما طبیعت متنوعی دارد. از کوههای برف گرفته تا بیابانها و شنزارها، دریاها و رودها همگی عامل به وجود آمدن این تنوع جذاب و دیدنی هستند. ما کشور جذابی با جغرافیایی شگفت آور و تاریخی پر فراز و نشیب داریم آنچه از تنوع می توان سراغ داشت در ایران به چشم می خورد، بدیهی است که این عوامل برای افرادی که می خواستند ایران را بشناسند، جذاب بود و بعدها هم برای هنرمندان، نقاشان، تصویرگرها و بعدتر عکاسان و فیلمسازان موضوع کار و خلق آثار هنری شد. ایران با توجه به جذابیتی که دارد، مهد گردشگرها شده است. آثار مختلفی که در زمینه ایران شناسی وجود دارد موضوع کتابهای تاریخی و جغرافیایی است. سفرنامه های متعددی که ایرانی ها یا غیر ایرانی ها نوشته اند، مثل «سفرنامه ناصر خسرو» یا «سفرنامه های متعدد اروپاییان تصویری از ایران چهار تا پنج قرن گذشته را به نمایش می گذارد پس مورخین و جغرافی نویسان و باستان شناسان تصویری از ایران بزرگ به دنیا ارائه کرده اند. کارگردان «ایران باستان» در بخش دیگری از صحبت هایش درباره اهمیت مستندسازی در باره فرهنگ و شناخت ایران بیان کرد: اینکه خودمان، تاریخمان و جغرافیایمان را بشناسیم، اهمیت محوطه ها، ابنیه ها و اشیای تاریخی و باستانی مان را بدانیم قطعا در آنچه که ایران امروز، رفتارهای عمومی، اجتماعی و فرهنگی مان را به وجود می آورد، موثر و حائز اعتبار و اهمیت است. شناخت ایران می تواند ما را به دستاوردهای مهمی در زمینه اقتصاد، صنعت، تجارت، روابط انسانی، فرهنگ و تعهدات اجتماعی برساند. سینمای مستند، سینمای آگاهی دهنده است و در همه عرصه ها این کار را انجام می دهد. این نوع از آثار را کسی نمی خواهد به عنوان

پژمان مظاهری پور مستندساز درباره اهمیت ایران شناسی و نقشی که مستند در این راه ایفا می کند گفت.
پژمان مظاهری پور تهیه کننده و کارگردان سینمای مستند که در بیشتر مستندهایش به تاریخ و باستان شناسی ایران و مسائل مربوط به آن می پردازد، به مناسبت ۳۰ اردیبهشت ماه یعنی روز ایران گردی و ایران شناسی درباره اهمیت این موضوع گفت: ایران که به عنوان یک سرزمین کهنسال، باتوجه به تحقیقات اخیر باستان شناسان و انسان شناسان، رد پای بشر از دوران میان سنگی و پارینه سنگی در آن پیدا شده و یکی از مراکز اصلی حضور و استقرار انسانهای نئاندرتال و پس از آن انسانهای هوشمند در جهان بوده و به عنوان یک پل ارتباطی بین شرق و غرب شناخته شده است و تا امروز هم، به دلیل شرایط ژئوپولوتیک، سیاسی، اقتصادی و امنیتی در منطقه، یکی از نقاط مهم و استراتژیک جهان به حساب می آید، طبیعتا به عنوان یک سرزمین دور مورد توجه مستشرقین قرار می گیرد. اولین ردپای خارجی ها در ایران مربوط به مسیحیان و یهودیانی است که در جستجوی سرزمینهای ذکر شده در «تورات» و «انجیل» سفر به شرق، شناخت آن و حتی کشف سرزمینهای دور را آغاز می کنند، آنها (مستشرقین) درباره سرزمینهایی که به آن سفر می کردند، می نوشتند، طراحی و نقاشی می کردند و آن چیزی که از رفتار و زندگی مردم، کنشها و واکنشها، نحوه زندگی، مناسبات و مراسمهای مردم، اعتقادات و باورهای شان ثبت و ضبط می شد در سفرنامه های خودشان منتشر می کردند. او ادامه داد: می دانیم که جغرافیای ایران، جغرافیای فعلی نبوده و خاصه در قرنهای اخیر این جغرافیا عوض شده است؛ کشورهایی مثل عراق، سوریه، افغانستان، پاکستان، تاجیکستان، ترکمنستان، آذربایجان، ارمنستان و گرجستان، همه مرزهای جغرافیایی ایران بوده اند و هنوز هم به عنوان مرز فرهنگی ایران به شمار می روند. یعنی فرهنگ ایرانی همچنان در این سرزمینها وجود دارد و به حیات خود ادامه می دهد. درست است که سیاست منجر به ایجاد حکومت های جدید شده اما فرهنگ ایران همچنان

کارگردان مسعود اطمیابی | تهیه کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

TEXAS 3
نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا | سیدجواد هاشمی | محمدجواد جعفرپور | نعیمه نظام دوست
سام نوری | سیاوش چراغی پور | ساعد هدایتی | داوود شیرعلی | لادن ژافه وند

