



برگزاری نمایشگاه خرمشهر در قاب سینما

همزمان با سالروز حماسه آزادسازی خرمشهر نمایشگاه خرمشهر در قاب سینما و تلویزیون شامل مجموعه عکس‌های فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی با موضوع خرمشهر به مدت یک هفته در محوطه باز موزه سینما در حال برگزاری است. در این نمایشگاه تصاویر آثاری همچون «لمبی به سوی ساحل» ساخته زنده یادر سول ملاقلی پور، «کیمیای»، «سرزمین خورشید» و دوئل ساخته احمدرضا درویش، «روز سوم» ساخته محمدحسین لطیفی، «کودک و فرشته» ساخته مسعود نقاش زاده، «دسته دختران» ساخته منیر قیدی و همچنین مجموعه‌های تلویزیونی همچون «خاک سرخ» ساخته حاتمی کیا، «در چشم باد» ساخته جعفری جوزانی و «گل‌های گرمسیری» ساخته عسگر پور به نمایش در آمده است. امیر



فرمان مرادی (سازنده و نوازنده سازهای ایرانی) در گذشت

فرمان مرادی زاده پنجم خرداد ۱۳۲۶ در کرمانشاه، سازنده، نوازنده و مرمت‌کننده سازهای موسیقی ایرانی دار فانی را وداع گفت. او فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۴۹ و در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی سنتی آغاز کرد. بعدها سرپرست و مدرس کارگاه سازسازی این مرکز شد. مرادی در ساخت تنبور نیز از راهنمایی‌های علمی استاد الهی، نوازنده تنبور، بهره گرفت. او چندین نوع سه‌تار، تنبور، کمانچه و تار طبق الگوی اساتید گذشته این سازها یا به صورت ابتکاری می‌ساخت. فرمان مرادی زاده، کتابی نیز با عنوان سوز و ساز عشقی (درباره هنر و زندگی محمد نوایی) تألیف کرده که توسط نشر تصنیف منتشر شده است. ایسنا

شهاب اسفندیاری استاد دانشگاه:

همه جهان فهمید که ایران یک جامعه فروپاشیده نیست

مراحل اولیه به انکار حادثه می‌پردازند. این واکنش در انسانها موقت و محدود است و الا به بیماری تبدیل می‌شود. متأسفانه برخی تحلیل‌گران ما سال‌هاست در مقام انکار مانده‌اند. چه مصیبتی بر آن‌ها وارد شده که نمی‌توانند از انکار خارج شوند؟ این که هر چه درباره جامعه ایران پیش‌گویی کرده‌اند غلط از آب درآمده است. به دلیل آرزو اندیشی و غرق شدن در نظریه‌های انتزاعی و وارداتی و دور ماندن از مردم و جامعه، غالباً به دیوار سخت واقعیت برخورد کرده‌اند. بسیاری از انگاره‌های دروغینی که دستگاه‌های ایدئولوژیک حکومتی غرب و وابستگان فکری و پیروان داخلی آنها در این سال‌ها با حجم سنگین در فضای فرهنگی و اجتماعی ایران پمپاژ می‌کردند، بار دیگر به واسطه خون پاک شهید رئیسی و همراهان با اخلاص او افسوس‌زدایی شد. همه جهان فهمید که جامعه ایران یک جامعه فروپاشیده نیست؛ جمهوری اسلامی هم یک رژیم کلنگی نیست و «بارفتن یک خدمت‌گزار در سد آهنین ملت خلی حاصل نخواهد شد». عملیات وعده صادق و آیین باشکوه تشییع رئیس‌جمهور صادق ما هیچ تردیدی درباره عزت و اقتدار ایران باقی نگذاشت. آیا وقت آن نرسیده است که برخی تحلیل‌گران سیاسی و اجتماعی خود را از مقام انکار خارج کنند، نادرستی تحلیل‌های سابق خود را بپذیرند، عینک‌های ایدئولوژیک را بردارند و با واقعیت‌های جامعه کنار بیایند؟ این کار حتماً حال خودشان را هم بهتر خواهد کرد و شاید از حس «استیصال» خارج شوند. اصباح‌خبر

فراموش نکنیم این جمهوری اسلامی که میلیون‌ها نفر به تشییع پیکر مسئولان شهیدش آمدند و ده‌ها هیأت خارجی برای ادای احترام به مسئولان آن سفر کردند، سال ۱۴۰۱ درگیر حوادثی بود و چنان جنگ عظیم تبلیغاتی بین‌المللی علیه آن برپا شده بود که بسیاری تحلیل‌گران فاتحه آن را خوانده بودند. فراموش نکنیم که این همان کشوری است که به دلیل تحریم‌های غرب و وحشی، سال‌هاست که اقتصاد آن دچار مشکلات عدیده شده و مردم با فشارهای شدید زندگی دست و پنجه نرم می‌کنند. واقعا چه دلپلی دارد چنین جمعیت‌های بزرگی به تشییع مقامی بیایند که قاعدتاً باید او را مسئول وضع موجود خود بدانند؟ قطعاً برخی از تحلیل‌گران سیاسی و اجتماعی هم چون گذشته چشم بر واقعیت‌ها خواهند بست. قطعاً باز هم به سانسور سیستماتیک این معجزه حضور خواهند پرداخت. قطعاً باز هم برخی با متر و خط‌کش به جان عکس‌ها و نقشه‌ها می‌افتند و داده‌های فضای مجازی را می‌پیچانند تا حقیقت را انکار کنند. برخی هم چرتکه می‌اندازند که جمعیت شهر چقدر است و جمعیت حاضران چقدر و چند درصد می‌شود. این هم نوعی تدلیس است. هر دانشجوی علوم سیاسی می‌داند که اهمیت اجتماعات را با مقیاس جمعیت شهر ارزش‌یابی نمی‌کنند. یک اجتماع ۱۰۰ هزار نفری هم فی‌نفسه یک اتفاق مهم است. چه رسد به اجتماع میلیونی. این انکار یک مکانیسم دفاعی روانی است. معمولاً افرادی که مصیبتی به آنها وارد می‌شود در

شهاب اسفندیاری استاد دانشگاه در پی خروش ملت در تشییع پیکر شهید جمهور در یادداشتی نوشت: معجزه حضور حماسی ملت در آیین تشییع یک طلیعه است. اعلام عزای عمومی در کشورهایی که یک چهارم جمعیت جهان را شامل می‌شوند و حضور بی‌سابقه ده‌ها هیأت خارجی و مقامات عالی‌رتبه، آن هم از کشورهایی که پس از انقلاب برای اولین بار به ایران می‌آمدند، یک نشانه است.



جایزه بوکر بین‌المللی به نویسنده آلمانی رسید

«کایروس» نوشته «جنی ارپنیک» ترجمه از آلمانی توسط «مایکل هافمن» به عنوان برنده جایزه بوکر بین‌المللی ۲۰۲۴ انتخاب شد. گاردین نوشت، به این ترتیب «ارپنیک» به نخستین نویسنده آلمانی و «هافمن» به نخستین مترجم مرد برنده این جایزه ادبی تبدیل شدند. جایزه ۵۰,۰۰۰ پوندی بوکر بین‌المللی به طور مساوی بین این نویسنده و مترجم تقسیم خواهد شد. «کایروس» روایتگر رابطه‌ای است که در جریان فروپاشی آلمان شرقی شکل گرفته است. «کایروس» چهارمین رمان «ارپنیک» به شمار می‌رود. دومین رمان او که با عنوان «پایان روزها» منتشر شد در سال ۲۰۱۵ به عنوان برنده جایزه «داستان خارجی مستقل» انتخاب شد. «برو، رفت، رفته است» سومین رمان او نیز در سال ۲۰۱۸ به فهرست نامزدهای اولیه بوکر بین‌المللی راه یافت. «ارپنیک» و «هافمن» در مراسمی که در «تیت مدرن» واقع در لندن برگزار شد به عنوان برگزیدگان امسال معرفی شدند. سال گذشته این جایزه به «پناهگاه زمان» نوشته «جیورجیو گوسپودینوو» اهدا شد. ایسنا



به یاد وزیر شهید؛ مرد غیرت و دیپلمات با وقار

جمعی از شاعران و اهالی اندیشه کشورهای ایران، افغانستان، هندوستان و پاکستان هم‌زمان با شام غریبان شهید حسین امیرعبداللهیان در سوگواره ادبی «دیپلمات مقاومت» اشعاری را به یاد این شهید سرودند. یکی گفت «تو نسخه‌های مرگ صهیون را با وعده‌های صدق پیچیدی»، دیگری اینگونه سرود «ای امید کودکان غزه، جای خالی است؛ در میان کوچه‌های بی‌قرار از انتظار» و شاعری دیگر گفت «هر زمان که کودکان غزه ضجه می‌زدند، آه می‌کشید». یکی از شاعران، وزیر امور خارجه را «مرد غیرت و دیپلمات با وقار» نامید؛ یک شاعر گفت «چو پروانه به گرد شمع خدمت بال‌هایش سوخت؛ شهید عرصه خدمت مبارک باشد این پایان» و شاعری دیگر اینگونه او را ستود «ز دودی تلخی زانو زدن‌های زبونی را؛ همه دیدیم دشمن را که بر پای تو افتاده». در این محفل خوشنویسانی همچون مسعود ربانی و محمد آرمان حبیب از ایران و هند به بداهه نویسی ابیاتی از اشعار اجرا شده پرداختند. ایرنا



رسانه‌های غربی فلسطین را از مردم دنیا جدا می‌کنند

تاد هیکی طنزپرداز ایرلندی که برای حضور در دومین رویداد بین‌المللی رسانه‌ای صبح به ایران آمده است، درباره پرداخت طنز به موضوعات سیاسی صحبت کرد. او گفت: در طنز سیاسی مسایل پیچیده سیاسی را با زبان بسیار ساده مشخص می‌کنیم. وی درباره اهمیت برگزاری رویدادهای رسانه‌ای برای شنیده شدن پیام مقاومت گفت: به نظرم رویدادهایی مثل این جشنواره می‌توانند بر تفرقه‌ای که استعمارگران می‌خواهند ایجاد کنند فایده‌بخش باشد. شعار استعمارگران همیشه این بوده که تفرقه‌بنداز و حکومت کن اما چنین گردهمایی‌هایی باعث می‌شود این توطئه خنثی بشود. رسانه‌های غربی تلاش می‌کنند فلسطین را از بقیه مردم دنیا جدا کنند اما اینگونه فستیوال‌ها همه را برای یک آرمان مشترک کنار هم می‌آورد و از این جهت ارزشمند است. دومین رویداد بین‌المللی رسانه‌ای «صبح» از ۳۰ اردیبهشت تا ۱ خرداد به دبیری محسن یزدی در سه بخش «اصلی»، «معاونت برون مرزی» و «فلسطین» برگزار شد. اتسنیم