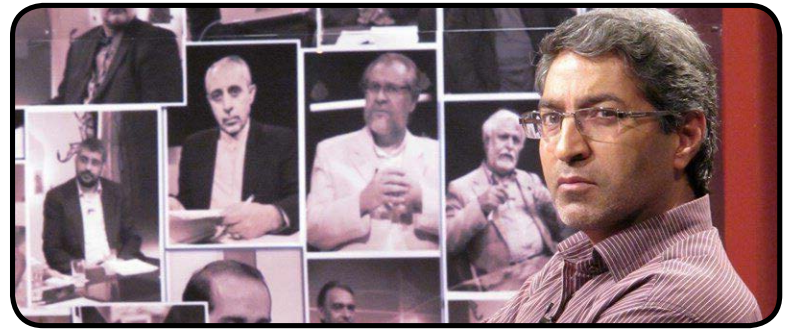




چالش سارا حاتمی آغاز شد

فیلم کوتاه «چالش» به کارگردانی و نویسندگی حسین جعفری و تهیه‌کنندگی حمید انصاری، با بازی سارا حاتمی مقابل دوربین رفت. در خلاصه داستان «چالش» آمده است: آنایهتا بلاگر نوجوانی است که تصمیم دارد چالشی را در یک مهمانی برگزار کند اما شرایط آن طور که فکرش را می‌کرد، پیش نمی‌رود... سارا حاتمی که فعالیتش را با بازی در مجموعه زخم کاری به کارگردانی محمدحسین مهدویان آغاز کرد در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم سینمایی «کت چرمی» موفق به دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن و سال گذشته برای بازی در فیلم «آبی روشن» نیز نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن شد. ایسنا



حبیب احمدزاده فیلم دوم خود را جلوی دوربین می‌برد

حبیب احمدزاده سعی دارد پس از فیلم «افسانه بناسان»، فیلم «مردمان آن سوی رودخانه» را به عنوان دومین تلاش سینمایی خود در مقام کارگردان، جلوی دوربین ببرد. احمدزاده از سال ۷۴ به عنوان مشاور فیلمنامه در کنار حاتمی‌کیا در فیلم سینمایی برج مینو و سپس ژانسی شیشه‌ای وارد سینما شد. این حضور در ادامه با آثار دیگری چون گفت و گو با سایه خسرو سینایی و اتوبوس شب کیورث پورا احمد تداوم پیدا کرد. وی پیش از این فیلم‌های مستندی چون آخرین تیر آرش، موج زنده و بهترین مجسمه دنیا را کارگردانی کرده بود. احتمالاً نخستین رونمایی از اثر جدید وی در جشنواره فیلم فجر امسال خواهد بود. ایسنا

گفت و گو با طاها شادی فر بازیگر فیلم نوروز:

هر شب مجبور بودم تکالیف مدرسه را انجام دهم



طاها شادی فر متولد سال ۱۳۹۳ است و فیلم «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق نخستین تجربه حرفه‌ای او در سینما به شمار می‌رود. او با اشاره به تجاربش از این حضور سینمایی گفت: از ۳ سال پیش بازیگری در سینما را شروع کردم. آن زمان بیشتر به دلیل ظاهر و چهره‌ام نقش‌های کوچکی به من پیشنهاد می‌شد و علاقه زیادی هم به بازیگری نداشتم. زمانی که در فیلم‌های مختلف با بازیگران چهره رو به رو شدم، دلم می‌خواست تا من هم مانند آن‌ها شناخته شوم و در جامعه بتوانم تاثیر گذار باشم. همین موضوع باعث شد تا به هنر بازیگری علاقه‌مند شوم. شادی فر ادامه داد: «نوروز» اولین اثر حرفه‌ای سینمایی است که در آن حضور داشتم و علاقه‌مندم همچنان به این مسیر ادامه دهم. بازیگری سختی‌های زیادی را به همراه دارد. خصوصاً حضور در کنار بازیگران بزرگ، من را با دشواری‌هایی روبه‌رو می‌کند. برای مثال در فیلم «نوروز» زمانی که در مقابل علی نصیریان بازی می‌کردم، به دلیل شرایط جسمانی او و برای اینکه این بازیگر دچار خستگی نشود، باید هر پلان را به صورت تک برداشت ضبط می‌کردیم. همینطور حفظ کردن دیالوگ‌ها و حس گرفتن... بخش دیگر سختی‌های بازیگری است. این بازیگر کودک درباره شیوه کار آقای سهیل موفق بیان کرد: این کارگردان فیلمنامه‌رادر اختیار بازیگران کودک قرار نمی‌دهند

و به همین دلیل دیالوگ‌ها را اسر صحنه حفظ می‌کردیم. دلیل موفق این بود که می‌خواست حس بازیگر را خود در وجود او ایجاد کنند. به همین دلیل تمرین‌ها در روز فیلمبرداری انجام می‌شد. او افزود: سهیل موفق کارگردان بسیار خوب و مهربانی است. در طول ۹۰ روز که فیلمبرداری «نوروز» ادامه داشت حتی یک بار هم اخمی را در چهره او ندیدم. یکی از جذابیت‌های کار با آقای موفق این بود که برای هر نقش خودش مقابل ماینتور حس می‌گرفت و آن‌ها را بازی می‌کرد. مطمئنم اگر او بازیگری را تجربه کند فرد موفق خواهد بود. زمان فیلمبرداری «نوروز» سختی‌های زیادی را تجربه کردم. برای مثال هر شب پس از اتمام فیلمبرداری، مجبور بودم تکالیف مدرسه را انجام دهم. شادی فر ادامه داد: زمانی که فیلم «نوروز» را دیدم برایم بسیار جذاب بود و حضور در آن به سختی‌اش می‌آید! علاقه زیادی به کارگردانی دارم و آقای سهیل موفق هم من را به ادامه این مسیر تشویق کردند. این بازیگر کودک در پایان گفت: این روزها در سر بال «لالایی» با دار بوش فرضیایی هم بازی هستیم و قرار است این اثر از شبکه نمایش خانگی پخش شود. اصباحیر



کوپولا و لوکاس روی صحنه جشنواره کن

فرانسیس فورد کوپولا جایزه نخل طلای افتخاری جشنواره فیلم کن ۲۰۲۴ را به جورج لوکاس اهدا کرد. پیش از اینکه لوکاس جایزه را دریافت کند، در سالن مراسم با تشویق ایستاده چند دقیقه‌ای مواجه و در طی آن چشمانش کمی به اشک نشست. کوپولا در سخنرانی خود اولین ملاقاتش با لوکاس را به یاد آورد و گفت او در صحنه فیلمبرداری فیلمش «رنگین کمان فینیان» در سال ۱۹۶۸ وی را تحت تاثیر قرار داد. کوپولا گفت: از اینکه او کسی از نسل خودم بود خوشحال بودم و پیشنهاد دادم هر روز بیاید، اما فقط به یک شرط؛ هر روز یک پیشنهاد درخشان ارایه کند که به طور مداوم این کار را انجام داد و با آن ارتباطی آغاز شد که یک عمر ادامه دارد. کوپولا با تبریک به وی افزود: نه تنها من و بسیاری از دوستانم به تو افتخار می‌کنیم، بلکه دنیا اینجاست و به احترام تو افتخار می‌کند. امهر



حضور آدام در ایور در اثر جدید جیم جارموش

آدام در ایور بازیگر اسکاری هم در جمع بازیگران فیلم تازه جیم جارموش حضور دارد و اعلام خیر حضور او بعد از پایان فیلمبرداری اطلاع‌رسانی شده است! واقعیت امر این است که جارموش کلید فیلمبرداری فیلمش را در سکوت کامل خبری زد و هیچ اطلاعاتی پیرامون آن در اختیار رسانه‌ها قرار نداد و حالا مشخص شده که در ایور و بلانششت در ترکیب بازیگرانی حضور دارند که فهرست بلندبالایی را در برمی‌گیرد که شارلوت رامپلینگ، ماییم بیالیک، تام ویتز و ویکی کریپس را نیز شامل می‌شود. درام اجتماعی جدید جارموش با نام «پدر مادر خواهر برادر» داستانی چندخطی را دنبال می‌کند و هر بخش فیلم در لوکیشن مجزایی فیلمبرداری شده که شامل شمال شرقی آمریکا (بخش پدر)، دوبلین (بخش مادر)، و پاریس (بخش خواهر برادر) می‌شود. نزدیکان جارموش از فیلم به عنوان شخصی ترین کار این فیلمساز اسم می‌برند که ملقمه‌ای از کمدی و تراژدی و تنیدگی این دو در هم است. اصباحیر



حمایت بازیگر معروف ایتالیایی از فلسطینی‌ها

حمایت بازیگر معروف ایتالیایی از فلسطینی‌ها در جشنواره فیلم کن با واکنش‌های بسیاری همراه بوده است. «یاسمین ترینکا»، بازیگر ایتالیایی که در هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن در فرانسه شرکت کرده بود، از سنجاق سینه‌ای با طرح پرچم فلسطین بر روی یقه لباسش در همبستگی با فلسطینی‌ها استفاده کرد. تصاویر این بازیگر ایتالیایی با سنجاق سینه پرچم فلسطین در رسانه‌های بین‌المللی بسیار بازتاب داشته و واکنش‌ها در فضای مجازی نیز درباره این بازیگر ایتالیایی و حمایت او از مردم فلسطین بسیار زیاد بوده است. مردم ایتالیا و شهروندان این کشور طی ۷ ماه گذشته و همزمان با جنگ در غزه حمایت گسترده‌ای از مردم فلسطین داشته‌اند و در ادامه حمایت‌های مردمی در نقاط مختلف جهان از مردم فلسطین و محکومیت جنایت‌های رژیم صهیونیستی در نوار غزه، هزاران نفر در شهرهای رم، تورین، میلان و لکو به خیابان‌ها آمدند و خواهان توقف فوری جنگ در غزه شدند. امهر