



فیلم کوتاه خرده سیاره آماده نمایش شد

با پایان یافتن مراحل فنی و رونمایی از پوستر فیلم کوتاه «خرده سیاره» به کارگردانی احسان شادمانی و تهیه‌کنندگی مشترک انجمن سینمای جوان و لیلا دو کوهکی و بازی حسن پور شیرازی این فیلم کوتاه آماده نمایش شد. عنوان «خرده سیاره» ترکیبی استعاری از شهاب سنگ به معنای تکه‌های خرد و کوچک سیارات دیگر است که مهمان کویرهای ایران می‌شوند و شکارچیان شهاب سنگ آن‌ها را پیدا می‌کنند. در این فیلم کوتاه که حسن پور شیرازی بازیگر پیشکسوت سینمای ایران در نقش نگهبان شیفت شب پارکینگ ماشین‌های تصادفی به ایفای نقشی متفاوت پرداخته است، روایتی از نگهبان پیر پارکینگ دورافتاده است که صدای مردگان درون ماشین‌های له شده را می‌شنود. امیر



انتشار مستند مردی با آرزوهای بزرگ بصورت اینترنتی

ساسان فلاح‌فر تهیه‌کننده مستند «مردی با آرزوهای بزرگ» به کارگردانی عباس وهاج درباره این اثر که به صورت اینترنتی عرضه شده است، توضیح داد: این مستند، روایتی کوتاه درباره شهید حسن طهرانی مقدم است که به پدر موشکی ایران معروف است. وی افزود: می‌دانستیم چه می‌خواهیم بگوییم اما از جایی به بعد چگونه بگوییم هم برای مان مسئله شد. به این نتیجه رسیدیم که بر اساس سیر تاریخی رشد موشک‌های سوخت جامد، داستان این مستند را روایت کنیم و از این زاویه به شهید طهرانی مقدم بپردازیم. در این مستند به بخشی از عملیات‌هایی که با این موشک‌ها انجام شده است، پرداخته‌ایم که اوجش حمله ایران به پایگاه عین‌الاسد بود. اتسینم

آرمین جعفری کارگردان فیلم کوتاه:

مخاطبان عام نسبت به فیلم کوتاه، علاقه‌مندتر شده‌اند

این فیلم در هر سه ایونت مربوط به فیلم کوتاه یعنی جشن حافظ، جشن خانه سینما و جشنواره فجر حضور داشت و این موفقیت‌ها قطعاً در توجه بیشتر مخاطب به این فیلم تأثیر داشت. کارگردان «رویای نیمه‌جان» درباره داستان این فیلم کوتاه هم توضیح داد: این اثر درباره زندگی زنی است که به دلیل مشکلی که با پدرش در کودکی داشته دچار یک تروما شده است و حالا در بزرگسالی می‌خواهد با این تروما مواجه شود. این مواجهه هم در بستری سوررئال در فیلم روایت می‌شود. وی در پایان مطرح کرد: ایده ساخت این فیلم به نوعی به تجربیات شخصی من هم بازمی‌گردد. زنی که در فیلم می‌بینید، در فضایی مشغول به کار است که به آن علاقه‌ای ندارد. من هم تا مقطع کارشناسی ارشد، در یک رشته مهندسی تحصیل می‌کردم و این فضای رویایی که کاراکتر اصلی این فیلم در ذهن خود می‌بیند، به‌نوعی مشابه همان فضایی است که من در سال‌های زیست در فضای خشک مهندسی به آن فکر می‌کردم و همیشه رویای سینما در سرم داشتم. مسائل مشابهی هم در دوران کودکی داشتم به این حس و حال ضریب داد و وقتی فیلمنامه این کار کامل شد، متوجه شباهت‌های میان خودم و کاراکتر اصلی فیلمم شدم. اول نمی‌دانستم اینقدر شبیه من است. اصباحیر

بهرتر دیده شدن این آثار داشت. این کارگردان گفت: فکر می‌کنم در سال‌های اخیر، دامنه مخاطبان فیلم کوتاه نسبت به سال‌هایی که نگاه خیلی تخصصی به این حوزه بود، گسترده‌تر شده است. همین بسته‌ها «اتاق فرار» مخاطبانی داشت که نه آشنایی قبلی با ما داشتند و نه لزوماً اهل تحصیلات سینمایی بودند. به نظر می‌رسد مخاطبان عام نسبت به فیلم‌های کوتاه، علاقه‌مندتر شده‌اند و اگر بستری فراهم شود و اطلاع‌رسانی بهتری هم برای آن صورت بگیرد، تماشای فیلم کوتاه برای مخاطب امروز، جالب است. وی با اشاره به حضور «رویای نیمه‌جان» در جشنواره فیلم کوتاه تهران و تأثیر آن بر موفقیت بیشتر فیلم در اکران گفت: در همان مقطع جشنواره، باز خورد‌ها به گونه‌ای بود که بر خسی از مخاطبانی که می‌خواستند فیلم را تماشا کنند، به دلیل پر بودن سالن‌ها موفق نشدند و پیگیری فرصتی برای تماشای آن بودند. شکر خدا

آرمین جعفری کارگردان فیلم کوتاه «رویای نیمه‌جان» از آثار اکران شده بسته «اتاق فرار» در گروه سینمایی «هنر و تجربه»، درباره این تجربه توضیح داد: توفیق بسته فیلم‌های کوتاه «اتاق فرار» در اکران گروه «هنر و تجربه» حاصل تلاش همه سازندگان این آثار بود. این بسته، بسته کیفی بسیار خوبی بود که همه ما برای بهتر دیده شدنش هم تلاش کردیم. فیلم‌هایی که در کنار یکدیگر در این بسته قرار گرفته بود انسجام محتوایی خوبی داشت و اسم مناسبی هم برای آن انتخاب شده بود. حضور در یک اتاق، مضمون مشترک همه این آثار بود و در هر یک از این فیلم‌های کوتاه گویی شاهد تلاش یک کاراکتر برای فرار از این موقعیت بودیم. وی افزود: فرار از یک وضعیت و یا پناه بردن به یک رویا، مانند آنچه در فیلم خود من شاهد بودیم، فصل مشترک این آثار بود. هر پنج فیلمساز حاضر در این بسته اکران، فیلم‌های خوبی ارائه کرده بودند و حضور بازیگران شناخته‌شده‌ای مانند هادی حجازی‌فر در برخی از این آثار هم تأثیر بالایی در



بازیگر کودک خوشه‌های خشم در گذشت

داریل هیکنم که وقتی خردسال بود در فیلم‌هایی مانند «خوشه‌های خشم» و «به بهشت واگذارش کن» بازی کرده بود، در ۹۲ سالگی از دنیا رفت. او برادر بزرگتر دواین هیکنم فقید بود و با وی در «کاپیتان ادی» (۱۹۴۵) جلوی دوربین رفت و نقش خلبان جنگنده مشهور ادی ریکن بکر را وقتی پسر بچه بود، بازی کرد. سال ۱۹۵۱ هیکنم پس از بازی در بیش از ۴۰ فیلم در حالی که بازیگر قراردادی پارامونت و ام‌جی‌ام بود، سرخورده از این تجارت به صومعه پناه برد، اما مدتی بعد بازگشت و به بازیگری ادامه داد. وی نقش وینفیلد، کم‌سن‌ترین عضو خانواده «جاد» را که جان اشتاین بک در «خوشه‌های خشم» خلق کرده بود در فیلمی اقتباسی که سال ۱۹۴۰ توسط جان فورد ساخته شد، ایفا کرد. هیکنم در برادروی هم حضور داشت و در نمایش «چگونه بدون تلاش واقعی در تجارت موفق شویم» از سال ۱۹۶۱ تا ۱۹۶۵ روی صحنه رفت. امیر



فیور یوسا، صدر نشین سینماهای آمریکای شمالی

«فیور یوسا» یک حماسه مد مگسی» در سه روز اول اکران ۲۵ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار فروش کرد و با این رقم نه چندان بالای فروش، صدرنشین جدول هفتگی سینماهای آمریکای شمالی شد. تازه‌ترین ساخته سینمایی جرج میلر استرالیایی تبار، با هزینه بالای ۱۶۸ میلیون دلاری در کمپانی برادران وارنر تهیه شده است. تحلیل گران اقتصادی سینما قبل از این پیش‌بینی افتتاحیه‌ای حدود ۴۰ میلیون دلار برای کار جدید میلر می‌کردند. فروش بین‌المللی «فیور یوسا» در حدود ۴۰ کشور دیگر دنیا هم نزدیک به ۳۳ میلیون دلار بوده است. اهل فن فروش جهانی ۶۰ میلیون دلاری فیلم را با توجه به رقم بالای هزینه‌های تولید، یک فروش و شروع نامناسب ارزیابی کرده‌اند. «مدکس: جاده خشم» با افتتاحیه ۴۵ میلیون دلاری خود در ۲۰۱۵، موفق به فروش جهانی مقبول ۳۸۰ میلیون دلاری شد. تحلیل گران بعدی می‌دانند «فیور یوسا» بتواند به چنین رقمی در زمان نمایش عمومی خود دست پیدا کند. اصباحیر



بازیگر بیمارستان عمومی کشته شد

جانی واکتور، بازیگر «بیمارستان عمومی» در ماجرای سرقت از اتومبیلش در لس‌آنجلس در سن ۳۷ سالگی کشته شد. اداره پلیس گفت افسران حوالی ساعت ۳:۲۵ بامداد شنبه به صحنه جرم رفتند و در آنجا مردی را یافتند که با شلیک گلوله به شدت مجروح شده بود. به گفته مقامات، این مرد واکتور بود که پس از رو به رو شدن با سه مرد که قصد سرقت از وسیله نقلیه‌اش را داشتند، هدف گلوله قرار گرفت. او به بیمارستان منتقل شد و در آنجا جان باخت. به گفته پلیس، مظنونان با خوددرو از محل متواری شدند و تحقیقات در این زمینه ادامه دارد. این بازیگر اولین بار با سریال درام «همسران ارتش» در سال ۲۰۰۷ در تلویزیون دیده شد و سال ۲۰۱۳ در درام فراطبیعی «سپیریا» بازی کرد. وی بازیگر ده‌ها فیلم و سریال بود که «وست و ولد»، «مامور ایکس»، «پادشاهی حیوانات»، «روز تعلیم» و «ذهن‌های جنایتکار» از جمله آنها هستند. امیر