



### امیر مهدی ژوله به صحنه باز می‌گردد

نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» به نویسندگی و کارگردانی سهند خیرآبادی با بازی امیر مهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی از ۲۱ خرداد در دور دوم اجرا روی صحنه خواهد رفت. نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» پس از پشت سر گذاشتن دور نخست اجراهای خود در سالن چهارسو تئاتر شهر و شهرهای دبی، امل و گرگان، در دور دوم اجرا بار دیگر به صحنه می‌آید. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «مهران، مردی میانسال است که تصمیم گرفته بحران‌های زندگی خود را با مخاطبان در میان بگذارد و...» این نمایش در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهر زاد روی صحنه خواهد رفت. ایسنا



### شبابی، شاعر شیرازی در گذشت

عزیز شبابی، شاعر و استاد دانشگاه، در سن ۷۲ سالگی از دار فانی را وداع گفت. این شاعر شیرازی صبح دوشنبه، هفتم خرداد بعد از مدتی بیماری در فیروزآباد از دنیا رفت. عزیز شبابی، متولد ۲۹ بهمن ۱۳۳۱ در فیروزآباد فارس بود و تحصیلات خود را با نوشتن رساله «مهم‌ترین عوامل تأویل‌پذیری شعر حافظ» در دوره دکتری (در دانشگاه شیراز و با راهنمایی استاد دکتر منصور رستگار فسایی) به پایان رساند. او سال‌ها دبیر دبیرستان‌های فیروزآباد، شیراز و مدرس (استادیار مدعو) دانشگاه‌های شیراز بود. «از یوف کوری‌ها و...» و «آه‌ها» از مجموعه شعرهای منتشر شده اوست. زمان مراسم تشییع و خاکسپاری او هنوز مشخص نیست. اصباحیر

### محمد صدیقی مهر؛ بازیگر نمایش آرت:

## بازیگری موفق است که به کاراکتر جذابیت ببخشد



محمد صدیقی مهر که این روزها مشغول بازی در نمایش «آرت» به کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی است، از ویژگی‌های نقش خود در این نمایش گفت. او که در نمایش «آرت» نقش ایوان را بازی می‌کند، درباره ویژگی‌های این نقش توضیح داد: چیزی که در مورد نقش «ایوان» وجود دارد، این است که خیلی آدم‌ها در جامعه با آن هم‌ذات‌پنداری می‌کنند. نقش «ایوان» یک رفتاری عمومی این جامعه است. نقش «ایوان» نماد غالب مردم است. اگر دو نقش دیگر را نماد سنت و مدرنیسم بدانیم، در این سو آدم‌های عادی جامعه هستند که دارند زندگی‌شان را می‌کنند، می‌خواهند خوش باشند، رفاقت کنند و لحظه‌های خوبی را بگذرانند. او اضافه کرد: این نقش لایه‌های زیادی دارد. شما انسانی را می‌بینید که همیشه می‌گوید، می‌خندد و سعی می‌کند جو مثبتی را ایجاد کند و دوستانش را به هم نزدیک کند اما غمی درون خود دارد که سرشار از داستان‌های عجیب و غریب است و یک جایی ما می‌بینیم که ناگهان برون ریز می‌شود. او درباره جذابیت‌های کاراکتر متزلزل «ایوان» به نسبت آن دو کاراکتر دیگر، توضیح داد: گاه شما نقش یک انسان ضعیف را می‌خواهید بازی کنید اما جذاب است. انسانی که نمی‌تواند تصمیم بگیرد اما جذاب است و شما جذابش می‌کنید، این خیلی مهم است. گاه نقش یک کاراکتر مقتدر را می‌خواهید بازی کنید اما پس آن بر نمی‌آید. زمانی موفق هستید که به یک کاراکتر ضعیف

که برای کسی جذابیتی ندارد، جذابیت ببخشید. صدیقی مهر درباره این موضوع که آیا شخصیت‌های محافظه‌کار نمایش را می‌توان قربانی وضع موجود دید؟، تصریح کرد: می‌تواند نباشد. شما خودتان انتخاب می‌کنید که چه کاره باشید. خودتان انتخاب می‌کنید که کجای قصه‌ها قرار بگیرید. کجای قضاوت‌ها قرار بگیرید. به کاراکترتان بستگی دارد که کودکی را چگونه گذرانده‌اید که در بزرگسالی نمی‌توانید به سمتی بروید و وسط می‌مانید. او در پایان با تأکید بر نقش موثر تئاتر در درمان برخی از مشکلات روانی اذعان داشت: وقتی شما یک نمایش درست را می‌بینید، با آن هم‌ذات‌پنداری می‌کنید و خود را جای کاراکترها می‌گذارید. با خود می‌گویید اگر جای اینها بودم چه؟ به زندگی خودتان نگاه می‌کنید و می‌بینید آنقدرها هم بد نیست. در پایان نمایش «آرت» هم چیزی درست نمی‌شود. آدم‌ها باید بیایند نمایش را ببینند تا مسائل را حل کنند و چیزی وسط نماند. این مسأله می‌تواند روی انسان‌ها تأثیر داشته باشد. نمایش «آرت» نوشته یاسمینا رضا و کار علیرضا کوشک‌جلالی، این روزها در تالار دکتر ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است. ایسنا



### حضور ایران در بخش سفیران کتاب مالزی

همزمان با برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب مالزی، جمهوری اسلامی ایران در بخش سفیران کتاب در حوزه «حقوق نشر آسیایی» شرکت کرده است. حبیب‌رضا ارزانی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی در مالزی با تسلیت شهادت آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی و هیأت همراه در سانحه سقوط بالگرد، گفت: قطعاً ملت عزیز کشور هیچگاه یاد و خاطره خدمتگزاری بی‌دریغ این خادم را فراموش نخواهد کرد. وی با اشاره به برگزاری بیست و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مالزی، گفت: جمهوری اسلامی ایران پس از چندین سال دوباره در این نمایشگاه شرکت کرده و خوشبختانه شاهد استقبال بی‌نظیری از سوی شرکت‌کنندگان هستیم. ارزانی با بیان اینکه امسال با مساعدت ویژه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و پیگیری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، در دو بخش از نمایشگاه شرکت کردیم، افزود: در بخش فروش و عرضه کتاب با همکاری مجمع جهانی اهل بیت و همچنین در بخش ویژه سفیران کتاب نیز با همکاری انتشارات الهدی حضور داریم. اتسنیم



### معرفی نامزدها جایزه ادبی خانه پوشکین

«خانه پوشکین» شش کتاب را در فهرست نهایی جایزه کتاب سال ۲۰۲۴ خود قرار داد. این شش کتاب که نامزد این رویداد ادبی شده‌اند، طیف وسیعی از موضوعات را در دوره‌های زمانی و مکانی گوناگون از رشته کوه‌های قفقاز در جنوب تا مناطق برفی قطب شمال، از اردوگاه‌های کار استالین تا جنگ روسیه در اوکراین و سیاست و فرهنگ عامه در دوران ولادیمیر پوتین را شامل می‌شوند. این شش کتاب عبارتند از: «ارتفاعات قفقاز: جستجوی کوهستان در سرزمین خالی از سکنه روسیه» اثر تام پارفیت؛ «من روسیه را دوست دارم: گزارش از یک کشور گمشده» اثر النا کوستیوچنکو؛ «جنگ روسیه و اوکراین» نوشته سرهی پلخی؛ «واژه‌ها و سکوت‌ها: گله‌های گوزن شمالی ننتس و میلغان انجیلی روسی در قطب شمال پس از شوروی» به قلم لاور والیکوی؛ «سبک روسی: جنسیت، قدرت و پوتین‌گرایی» نوشته جولی ای. کسیدی و «پزشکان گولاگ: زندگی، مرگ و پزشکی در اردوگاه‌های کار استالین» نوشته دن هیل ایسنا



### در حوزه ادبیات دفاع مقدس باید به کیفیت توجه شود

آذر خزاعی سرچشمه پژوهشگر ادبی با اشاره به مطالبات مقام معظم رهبری بر اساس لزوم ۱۰۰ برابری شدن آثار ادبی در حوزه دفاع مقدس، گفت: متأسفانه برخی از نویسندگان و ناشران این بیانات را به درستی درک نکردند و برای افزایش حجم آثار تلاش می‌کنند. این در حالی است که منظور از افزایش صددرصدی افزایش ۱۰۰ برابری کیفیت آثار بود، تا در نتیجه آن کتابی تولید شود که خیلی خوب خوانده شود و نه اینکه کتاب روی کتاب بگذاریم. نویسنده کتاب «هر روز ساعت هفت و ده دقیقه» ادامه داد: برگزاری جلسات آموزشی می‌تواند به پرورش یافتن نویسندگان و تولید کتاب‌های جدید کمک کند. حتی اگر در نتیجه برگزاری دوره‌های آموزشی یک نویسنده شکوفا شود، بازارش است. وی بیان کرد: اگر آثار با کیفیت پایین منتشر شوند، می‌تواند موجب دلسرد شدن مخاطب شود. زمانی ممیز وزارت فرهنگ بودم و می‌دیدم که کیفیت آثار در حوزه دفاع مقدس کاهش پیدا کرده است. ایسنا