



### جدایی قنبر از صنم هفته آینده اتفاق می افتد

شبنم مقدمی بازیگر اصلی فیلم «خجالت نکش» در دلنویسته‌ای که در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده درباره ماجراهای قسمت دوم اشاره کرده است. آقا پسر شاخ شمشادی بود آقا قنبر نام که به دل نه صد دل خاطر خواه به خانوم دختر همه چی تمومی شده بود، اسم و رسمش، صنم خانوم هیبت آبادی. از آقا قنبر و صنم خانوم اصرار که ما هم می‌خواهیم و ول مون کنین بریم سر زندگی مون و از ننه آقای دختره انکار که مادختر به این یه لاقبا نمی‌دیم که نمی‌دیم!...

این عکسه مال جوانیای قنبر و صنمه! همون وقت که در به در هم بودن و راه به جایی نمی‌بردن ولی عنوان قسمت دوم جدایی قنبر از صنمه! اصباخبر



### کتابیون به روایت کتابیون روی میز تدوین

مستند «کتابیون به روایت کتابیون» به کارگردانی حمیدرضا سنگیان و تهیه‌کنندگی مشترک السام فیروز آذر و محمدحسین حسینی روی میز تدوین قرار گرفت. حمیدرضا سنگیان که پیش از این با امیر ابراهیمی در فیلم «تاباز یگر» و «همه چیز در معرض فروش» همکاری داشته با رویکرد پرداختن به جایگاه زن در سینمای ایران به سراغ تولید مستندی از زندگی این بازیگر پیشکسوت رفته است. کتابیون امیر ابراهیمی از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۳ در نزدیک به پنجاه فیلم به ایفای نقش پرداخته و سابقه همکاری با کارگردان‌هایی چون علی حاتمی، داریوش مهرجویی، ایرج قادری، ساموئل خاچیکیان، فریدون گله، محمدعلی فردین، ناصر ملک مطیعی، امیر شروان، نصرت‌الله وحدت را در کارنامه دارد. ایسنا



مرتضی‌علیزاده  
در نشست نقد فیلم  
بی بدن عنوان کرد:

خوشبختانه  
سانسور نداشته‌ایم

کردم ابعاد جامعه‌شناسی و روانشناسی پرونده‌های جنایی را در نظر بگیرم و هم در «علفزار» و هم در «بی بدن» چند پرونده را با هم ترکیب کردم. مثلاً موضوع مهدکودک ارتباطی به آن پرونده معروف ندارد و از جای دیگری می‌آید. دانشی در پاسخ به پرسشی درباره ارتباط سازندگان فیلم «بی بدن» با خانواده آرمان و غزاله بیان کرد: خانواده دختر پیش از نمایش فیلم با من تماس گرفتند، من خواهش کردم فیلم را ببینند و بعد با هم صحبت کنیم. بعد و کلا و دوستانشان فیلم را دیدند و خوشبختانه شکایتی از طرف آنها صورت نگرفته. اما از طرف خانواده پسر از تهیه‌کننده فیلم شکایت شده و درخواست‌هایی برای حذف چند سکانس داشتند. هنوز روند بررسی این شکایت آغاز نشده است. وی در پایان بیان کرد: در زمانی که برای فیلمبرداری به زندان‌های مختلف می‌رفتم، یکی دو بار آرمان را دیدم و از لحاظ حسی دلم برایش می‌سوخت و دوست داشتم کاری برایش بکنم. خیلی از چهره‌ها و بازیگران هم برای نجات او از اعدام تلاش کردند، ولی متأسفانه به نتیجه‌ای نرسید. اصباخبر

دوری کنیم و حتی حرف‌های اصلی فیلم را به شکل غیرمستقیم بزنیم. علیزاده درباره تفاوت نسخه اکران شده با نسخه جشنواره فجر گفت: چیزی نسبت به نسخه جشنواره کم نکردیم و هیچ دیالوگی هم حذف نشده، ولی مقداری از ابتدا و انتهای برخی سکانس‌ها کوتاه کردیم تا ریتم بهتری داشته باشیم. فیلم در کامل‌ترین شکل به نمایش در آمده و خوشبختانه سانسور نداشته‌ایم. در ادامه این نشست کاظم دانشی نویسنده و مجری طرح درباره علت تفاوت فضاهای دادگاهی فیلم «بی بدن» با فیلم «علفزار» نیز عنوان کرد: تفاوت این فیلم با «علفزار» این است که در آن فیلم دادسرای کیفری را می‌بینیم که جرایم مختلف مانند کلاهبرداری و سرقت و... در آن رسیدگی می‌شود، در نتیجه دادسرای شلوغ‌تری است. اما «بی بدن» در دادسرای جنایی می‌گذرد که پرونده‌ها تخصصی‌تر است و در نتیجه فضای خلوت‌تری هم دارد. وی درباره نوع پژوهش فیلم و اقتباس از پرونده‌های واقعی تصریح کرد: بیشتر فیلم‌های جنایی تاریخ سینما معمولاً با برداشتی آزاد از پرونده‌های واقعی ساخته می‌شوند. در نوشتن فیلمنامه تلاش

ششصد و هفدهمین نشست باشگاه فیلم تهران با نمایش و نقد فیلم سینمایی «بی بدن» با حضور مرتضی‌علیزاده کارگردان، کاظم دانشی نویسنده و مجری طرح و کورش جاهد کارشناس مجری در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. در ابتدای نشست کورش جاهد منتقد سینما عنوان کرد: در سینمای جهان فیلم‌هایی با موضوع اعدام سابقه زیادی دارد و می‌توان به نمونه‌هایی مانند «راه رفتن مرد مرده» و «زندگی دیوید گیل» اشاره کرد. فیلمسازان مختلف با نگاه‌های متفاوتی سراغ این سوزه می‌روند و اعدام اصولاً موضوع بحث‌برانگیزی است. وی افزود: «بی بدن» فیلم تأثیرگذاری است و در ابعاد گوناگون فرمی مانند بازی‌ها، داستان‌پردازی و... کیفیت خوبی دارد. اما اگر بخواهیم وارد محتوا شویم، نکاتی مانند اشاره به قبح فحاشی ناموسی، موضوعات خانوادگی مانند نقش کمرنگ پدرها، بحث فضای مجازی و... در فیلم به چشم می‌خورد. در ادامه مرتضی‌علیزاده کارگردان فیلم «بی بدن» بیان کرد: من فکر می‌کنم سینما باید قصه تعریف کند و جای پیام دادن نیست، در نتیجه تلاش کردیم از دیالوگ‌های شعاری

Frontières Fantasia

رامین سهراب نادر فلاح کامران تفتی ارسلان قاسمی مجید سعیدی میلاد میرزایی ونوس کانلی با حضور جسیکا ولف

نخستین فیلم تولید مشترک ایران و فنلاند کارگردان: رامین سهراب تهیه‌کننده: محسن صرافسی

فیروزه رایج

SMILE ENTERTAINMENT SAHRAB PRODUCTIONS ROCKY ROAD Frontières disrupting | influence

پیشن از امیر شروان

EUROPEAN Fantasia

WINNER Canadian Cinematography Awards \*\*\*\*\*

Gold Award

LONDON DIRECTOR AWARDS WINNER

ILACA Los Angeles

WINNER NYCA COMMUNITY AWARDS