

گفت‌وگویی صبا با عوامل نمایش کمدی الهی

مکاشفهای در باب آفرینش

پوریا گلستانی:

این اثر در جهان پست مدرن شکل گرفته است

سفر تناتری پوریا گلستانی از اولین نمایشی که دید آغاز شد و بعدها به عنوان بازیگر در چند پروژه با مرحوم مصطفی عبداللهی همکاری کرد. او در سال ۹۵ پروژه‌ای به نام گربه سیاه را نوشته و کارگردانی کرد و پس از موفقیت این پروژه نمایش‌های قاسم آباد، اوزبک‌باز و آهو تا کمدی الهی که امروز روی صحنه است را کارگردانی کرده است.

ایده کمدی الهی چگونه شکل گرفته است؟

فکر می‌کنم اولین بار ۲۰ ساله بودم که کتاب کمدی الهی دانتی را خواندم و سفر او به جهان مردگان برایم بسیار جذاب بود. گورستانی در روستای ما وجود داشت که من بعد از خواندن کمدی الهی هر شب به آنجا می‌رفتم و به این می‌اندیشیدم که در دنیای زیر خاک و دنیای پس از مرگ چه می‌گذرد و چگونه

است. ایده کمدی الهی از آنجا شروع شد حتی پروژه قاسم آباد هم به تأثیری که من از این اثر گرفته‌ام مربوط بود اما بعد از مدت‌ها، سال پیش حس کردم که هنوز کارم با کمدی الهی پایان نیافته و دوستانم حمید رشید، سپاس رضایی، سیاوش رستمی و... را جمع کردم تا کار را بسازیم. در ابتدا هیچ متنی وجود نداشت و می‌خواستیم بر اساس کمدی الهی و کانسپت دوزخ، برزخ و بهشت کار بسازیم و پیرو آن شروع به اتود زدن کردیم و به مرور ورفته رفته اثر شکل گرفت. یکی از جذابیت‌های این پروژه برای من این است که همه آنچه در صحنه می‌بینید همه داخل همین سالن بود و ما هیچ چیزی به جز توپ‌هایی که در صحنه هستند به آن اضافه نکردیم و از هر آنچه که در اطرافمان بود استفاده کردیم تا این اجرا شکل بگیرد.

آیا از ابتدای شروع اجرا تا این لحظه اثر تغییراتی نیز داشته است؟

اساساً اگر شما دو شب پشت سر هم این اجرا را ببینید به

مریم عظیمی
گفت‌وگو

نمایش کمدی الهی که در سالن مجموعه فرهنگی کاخ هنر روی صحنه می‌رود دور دوم اجراهایش را با حضور یاسر خاسب در حالی آغاز کرده که در دور اول ۳۰ اجرای موفق را پشت سر گذاشته است. در ادامه گفت‌وگویی خبرنگار صبا با عوامل این نمایش را می‌خوانید.

وضوح شاهد تغییر در هر اجرا خواهید بود و این خاصیت این نوع از مواجهه با تئاتر است. ما یک سری خطوط اصلی داریم که از آن عدول نمی‌کنیم اما دستمان را در باقی موارد باز گذاشته‌ایم و از بداهه استفاده می‌کنیم.

آیا در مسیر خلاقیت با محدودیت هم مواجه بودید و تا چه حد توانستید خلاقیت خود را اجرایی کنید؟

اصلاً این اجرا با محدودیت ساخته شده است. در واقع ما به این فکر می‌کردیم که اگر بخواهیم یک دکور ساده بسازیم باید یک هزینه ۲۰۰ میلیونی در نظر بگیریم و از طرفی هم نمی‌دانستیم که خروجی‌ای که می‌خواهیم را به ما خواهد داد یا نه. بنابراین تصمیم گرفتیم با متربالی که در خود سالن وجود دارد اثر را بسازیم و هزینه برای ساخت نکردیم و محدودیت در این راستا به ما بسیار کمک کرد. در مورد اینکه به چه حد از خلاقیات در اجرا رسیدیم می‌توانم بگویم که این اثر برای من یک تجربه است و مدعی نیستم که خلاقیتی در آن اتفاق می‌افتد و پدیده

