



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۴
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



مسعود دلخواه در تشریح نواقص خانه تئاتر عنوان کرد: افرادی روی کار بیایند که اراده تغییر داشته باشند

است که یک خبرنگار داخلی نیست که اعضا را در جریان امور صنفی قرار بدهد. در حال حاضر اعضای خانه تئاتر نمی دانند در این خانه چه اتفاقاتی در جریان است. انفعال خانه تئاتر، نشان گر کم شدن انگیزه هاست که البته بخشی از آن به شرایط اجتماعی و اقتصادی برمی گردد اما بخش مهم آن با سیاست های خانه تئاتر ارتباط مستقیم دارد. به طوری که معلوم نیست چرا برای جذب اعضا و انگیزه بخشی به آنان هیچ تمهیدی وجود ندارد. گویی این تفکر جریان دارد که همین که هست، خوب است و البته این نگاه فقط در صنف نیست بلکه در مسئولان فرهنگی و هنری کشور هم جود دارد که جلوی تغییرات تازه را می گیرد.

دلخواه در ادامه در باره ضرورت نظارت بر انتخابات توضیح داد: چند بار این مساله مطرح شده که در رای گیری ها سلامت کامل وجود ندارد. مطمئنا راه هایی برای پیشگیری هست. در قرن ۲۱ با این همه پیشرفت تکنولوژی می توان جلوی هر گونه تقلب و شایبه ای را گرفت. ولی مهم ترین مساله، ایجاد اراده برای تغییر است؛ چه در بدنه اعضا و چه در راس خانه تئاتر و بعد از آن می توان راهکارهای ایجاد این تغییر را پیدا کرد. همچنانکه در مسائل اجتماعی هم همین موضوع صدق می کند. یعنی اگر اراده شکل بگیرد، راهکار تغییر را می توان پیدا کرد. او با بیان اینکه همیشه خوش بین بوده است، افزود: وقتی من با این همه خوش بینی به اینجا رسیده ام، وای به کسانی که بدبین بوده اند. به هر حال معتقدم تا جایی که آرامش روانی و سلامتی آدم به خطر نیفتد، باید تلاش کرد و با همین نگاه به دوستانی که فعالیت صنفی می کنند، احترام می گذارم و اگر حس کنم وجودم در بهتر شدن وضعیت اثر گذار خواهد بود، قطعاً دریغ نمی کنم. ولی اگر حس کنم حق و توبی وجود دارد که بتواند همه امور را دست بگیرد، قطعاً حضور افرادی مانند من موثر نخواهند بود. مسعود دلخواه در پایان بار دیگر خاطر نشان کرد: امیدوارم در این دوره، هیات مدیره ای روی کار بیاید که اراده تغییر داشته باشد. انتخابات هیات مدیره خانه تئاتر روز ۲۶ خرداد ماه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار می شود. ایسنا

این استاد دانشگاه در عین حال تاکید کرد: هرگز مخالف فعالیت های صنفی نیستم ولی خودم را کنار کشیدم و فکر می کنم ماموریت و وظیفه ای را که در باره صنف داشتیم، انجام داده ام و با وجود کناره گیری ام، هرگز دیگران را به انفعال تشویق نمی کنم به ویژه نسل جوان را که باید خواهان تغییر چه در بدنه تشکیلات و چه در اساسنامه باشد.

دلخواه با ابراز تاسف از فعالیت های کم رنگ خانه تئاتر اضافه کرد: نمی خواهم بر هیچ فرد خاصی انگشت بگذارم ولی تفکر غالب در خانه تئاتر سبب شده این تشکل کم فعالیت شود. به عنوان نمونه، سالن استاد جوانمرد که اتفاقاً سالنی مجهز است، فعالیت چندانی ندارد و فقط به صورت موردی، در آن برنامه برگزار می شود. در شرایطی که این همه جوان به دنبال سالنی برای فعالیت های خود هستند، اگر من تصمیم گیرنده بودم، امکان نداشت اجازه بدهم این سالن یک روز خالی بماند. این یکی از نمونه های بارز انفعال در هیات مدیره است. این بازیگر در پاسخ به اینکه با وجود نظر مثبت اکثر اعضای هیات مدیره، قرارداد خانه تئاتر با شهاب حسینی برای فعال سازی سالن جوانمرد ناکام ماند، توضیح داد: اگر اکثریت هیات مدیره موافق این قرارداد بوده اند و تعداد اندکی با آن مخالفت داشته اند، یعنی آن اعضای مخالف، حق و توداشته اند. من در جریان جزییات این ماجرا نیستم ولی واقعا مایه افسوس است که این همکاری خوب، به نتیجه نرسید بلکه باید از این فرصت طلایی، حداکثر بهره را می بردند. دلخواه اضافه کرد: ماجرای شهاب حسینی یک نمونه این گونه فرصت سوزی هاست. مساله دیگر، کافه تریای خانه تئاتر است. پرسش این است که چرا این کافه اجاره داده نمی شود که هم محلی برای دید و بازدید خانواده تئاتر و پایگاهی برای بحث های هنری باشد و هم زمینه ای برای درآمدزایی خانه تئاتر بخصوص که برنامه ریزی خیلی پیچیده ای هم نمی خواهد. وقتی اینها که ساده ترین امور هستند، اتفاق نمی افتند، اعضای خانه تئاتر انتظار تغییر دارند؟

او در تشریح دیگر نواقص خانه تئاتر افزود: یک نمونه ساده دیگر

مسعود دلخواه کارگردان، بازیگر، نویسنده و مدرس دانشگاه دارای مدرک دکترای کارگردانی تئاتر از دانشگاه کانزاس آمریکا است. وی پس از ۱۴ سال تدریس بازیگری و ۲۰ سال زندگی در آمریکا و کسب دو جایزه مدرس برتر بازیگری آمریکا در سال ۱۳۸۳ به ایران بازگشت.

شاه لیر، ارخش، شام آخر، خانمچه و مهتابی، دژاوو، بوی خواب، ویتسک، بیگانه و مفیستو از جمله آثاری هستند که دلخواه به عنوان کارگردان به روی صحنه برده است و بازی در نمایش هایی چون جولیبوس سزار، بیگانه، مفیستو، روال عادی و بوی خواب و همچنین بازی در سریال «دلدادگان» به کارگردانی منوچهر هادی در سال ۱۳۹۷ را در کارنامه خود به ثبت رسانده است.

وی که سال ها به کار صنفی پرداخته و مدتی است از فعالیت صنفی کناره گیری کرده است در آستانه انتخابات هیات مدیره خانه تئاتر با تاکید بر ضرورت تغییراتی در خانه تئاتر، قرارداد نافر جام این تشکل با شهاب حسینی را نمونه بارز فرصت سوزی دانست.

این کارگردان و مدرس تئاتر که پیش تر در هیات مدیره مرکزی خانه تئاتر و کانون کارگردانان حضور داشته است، دلایل کناره گیری خود از فعالیت های صنفی را تشریح و ابراز امیدواری کرد در انتخابات هیات مدیره مرکزی خانه تئاتر که طی چند هفته اخیر برگزار می شود، افرادی روی کار بیایند که اراده تغییر داشته باشند.

دلخواه گفت: مدت هاست رابطه مستقیمی با خانه تئاتر ندارم. هر چند قبلاً در هیات مدیره مرکزی و هیات مدیره کانون کارگردانان بودم. وقتی ما با تیم جدیدی وارد خانه تئاتر شدیم، انتظار می رفت هوای تازه، در بچه نو و تغییراتی در ساختار خانه تئاتر و اساسنامه آن ایجاد شود ولی مجموعه ای از عوامل سبب شد که این اتفاق رخ ندهد. او در تشریح دلایل این ناکامی توضیح داد: یکی از عوامل، وضعیت ثبت انجمن های صنفی در وزارت کار بود که سبب می شد رابطه انجمن ها با خانه تئاتر قطع شود. به همین دلیل تلاش شد اساسنامه جدیدی نوشته شود و دو سال و نیم برای این ماجرا وقت گذاشته شد ولی در نهایت آنچه نصیب شخص من شد، اتلاف وقت بود.

کارگردان مسعود اطمیابی | تهیه کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

TEXAS 3
نویسنده حمزه صالحی



پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفرپور، نعیمه نظام دوست، سام نوری، سیاوش چراغی پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن ژافه وند

