



جایزه بزرگ جشنواره چوکساری به آه سرد رسید

فیلم سینمایی «آه سرد» به کارگردانی ناهید صدیق و تهیه‌کنندگی رضا محقق و با مدیریت فیلمبرداری مسعود امینی تیرانی، جایزه بزرگ بهترین فیلم جشنواره چوکساری که دومین جایزه فیلم از فستیوال‌های روسی است را دریافت کرد. در این جشنواره ۹ فیلم از کشورهای ایتالیا، انگلیس، فرانسه، آلمان، یونان، اتریش، قزاقستان، بنگلادش و روسیه حضور داشتند که جایزه بزرگ بهترین فیلم این جشنواره به ناهید صدیق برای فیلم «آه سرد» اهدا شد.

فیلم «آه سرد» تاکنون موفق به دریافت چند جایزه بین‌المللی دیگر شده و با توجه به پذیرفته شدن آن در چند جشنواره اروپایی، به زودی تور جشنواره‌ای و نمایش این فیلم در اروپا آغاز می‌شود. امیر



درگیری بازیگر با مامور پلیس بخاطر حجاب نبود

به دنبال انتشار ویدیویی از درگیری یکی از بازیگران زن با مامور پلیس در فضای مجازی، مرکز اطلاع‌رسانی پلیس اطلاعیه‌ای منتشر کرد.

در اطلاعیه مرکز اطلاع‌رسانی پلیس پایتخت با تأکید بر این که «اساساً موضوع به پلیس و به حوزه عفاف و حجاب مرتبط نبود» آمده است: در پی انتشار ویدئو از فردی با هویت معلوم در فضای مجازی که در حال اعتراض و متأسفانه توهین به بی‌ادبی به مامور پلیس است؛ با بررسی به عمل آمده مشخص شد که اعتراض این بانوی سالخورده به عملیات عمرانی در محدوده عابر پیاده بوده که پلیس با خویشتن‌داری و رعایت ادب در حفظ حرمت ایشان اقدام کرده است. اصباحیر



محمد مهدی کتیراچی:

فیلم‌های هنر و تجربه پرچم‌دار سینمای ما هستند

معنا که چون فیلم من در این دسته است، این را بگویم. اتفاقاً بر این باورم که فیلم من جزو بهترین فیلم‌های هنر و تجربه نیست اما هنر و تجربه فیلم‌هایی دارد که پرچم‌دار سینمای ما هستند. او همچنین بارد ذهنیت فیلمسازی به‌انگیزه حضور در جشنواره‌های خارجی گفت: در حال حاضر مشکل بزرگی که وجود دارد این است که فیلمساز به جای اینکه بداند چه می‌خواهد بسازد تنها به فعل ساختن و تولید کردن فکر می‌کند که فیلمی مطلوب فستیوال‌ها ساخته باشد و دغدغه جایزه گرفتن و جشنواره تیبی است که به جان فیلمسازها افتاده است و من اصرار دارم که «به عبارتی» را به هیچ جشنواره‌ای نفرستم اما عوامل مصر بر ارسال هستند! در این جشنواره‌ها صرفاً اتمسفر جذابی دارد که در آن فیلم‌های زیادی را می‌شود دید اما نظر داورانش هیچ ارزشی ندارد حتی اگر فیلم من در جشنواره‌ای منتخب شود و یا حتی اصلاً انتخاب نشود، جشنواره همان قدر که سبب به وجد آمدن هنرمندی می‌شود ممکن است هنرمند دیگری را می‌بوسد و ناامید کند. اصباحیر

خود به خدمت‌سربازی رفته‌ام و خدمت بسیار سختی هم داشته‌ام. هیچ‌وقت هم تمایلی به برگشت به آن دوره ندارم و خاطرات جذابی را هم برایم تداعی نمی‌کند، اما در خصوص مضمون سربازی در «به عبارتی» نویسنده فیلمنامه یعنی «طاها محمدی» که نقش اصلی اثر را نیز ایفا می‌کند، خود درگیر ماجرای خرید سربازی بود و با مشقات بسیاری موفق به این امر شد و این تم زاده ذهن نویسنده اثر است. او درباره اکران فیلم در سینماهای «هنر و تجربه» و ماهیت آثار این نوع سینما گفت: من احساس می‌کنم «هنر و تجربه» در دید فیلمسازها دو بعد مجزا دارد، اول اینکه چون واژه تجربه در این ترکیب وجود دارد گمان می‌کنند افراد تازه کاری که در تجربیات اول خود به سر می‌برند، فرصت اکران برای آنها مهیا می‌شود و این خود می‌تواند یک موقعیت آرمانی برای بسیاری از فیلمسازان باشد. نکته دیگر آن که هنر و تجربه می‌تواند در مقایسه با عمده‌آثاری که در سینمای بدنه تولید و اکران می‌شوند، پرچم‌دار سینمای ایران لقب گیرد. نه به این

محمد مهدی کتیراچی کارگردان فیلم «به عبارتی» درباره تولید و اکران این فیلم سینمایی در گروه هنر و تجربه و دغدغه‌هایش، ساختار و فضای روایتی فیلم و تجربه اکران هنر و تجربه صحبت کرد. او درباره رویکرد متفاوتش در بهره‌گیری از طنز در این فیلم گفت: من در تمامی کارهای پیشینم در مدیوم تلویزیون و یا فیلم کوتاه هیچ‌وقت اثری در ژانر کمدی ارائه نداده بودم اما اینجا خنده گرفتن از مخاطب برای من دغدغه بود و رخ دادن این اتفاق بخشی از هدف من بود که گمان می‌کنم با وجود همه ایرادات فیلم، در این بخش درست پیش رفت. این کارگردان ادامه داد: قرار نبوده که فیلم بی‌مهابا مخاطب را بخنداند و به وجد بیاورد و بسیار تلاش کردیم که این خنده‌ها سبب ایجاد رنجش برای کسی نشود و به کسی یا قومیتی ضربه وارد نکنیم و حرف ناپسندی در فیلم نزنیم. برای من این موضوع بسیار مهم است که مخاطب با خانواده بتواند به تماشای اثر بنشیند. او درباره پررنگ بودن مسئله «سربازی» در فیلم و دغدغه شخصی‌اش گفت: من

رامین سهراب نادر فلاح کامران تفتی ارسلان قاسمی مجید سعیدی میلاد میرزایی ونوس کانلی با حضور جسیکا ولف

نخستین فیلم تولید مشترک ایران و فنلاند کارگردان: رامین سهراب تهیه‌کننده: محسن صرافسی

فیروز رایج سهراب

Frontieres Fantasia EUROPEAN Canadian Cinematography Awards Gold Award LONDON DIRECTOR AWARDS WINNER IACA Los Angeles NYCA

SMILE ENTERTAINMENT SAHRAB PRODUCTIONS ROCKY ROAD Frontieres disrupting | influence