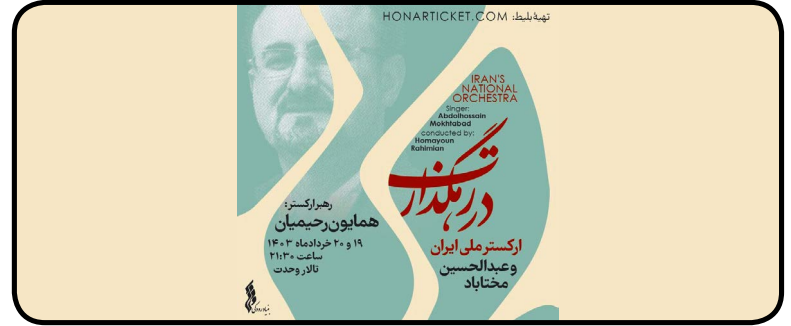




اثر جدید روح الامین به حق طلبان جهان تقدیم شد

حسن روح الامین تازه‌ترین تابلوی خود را با عنوان «فتح قریب» عرضه کرد. حسن روح الامین از تازه‌ترین تابلوی خود با عنوان «فتح قریب» که از آیه «نصر من الله وفتح قریب» گرفته شده است رونمایی کرد. وی در توضیح این اثر گفت: تابلوی «فتح قریب» را با اشاره به مجاهدت‌ها و مظلومیت‌های برادران و خواهرانمان در فلسطین (پاره تن اسلام) طی عملیات طوفان الاقصی کشیدم. این تابلو را برای دومین جشنواره بین‌المللی رسانه‌های صبح کار کرده‌ام و آن را به تمام مسلمانان و حق طلبان جهان تقدیم می‌کنم. تابلوی «فتح قریب» با خصوصیت رنگ روغن روی بوم و در ابعاد ۲۳۸*۱۹۷ رسم شده است. اتسنیم



اجرای ارکستر ملی ایران در تالار وحدت

اولین اجرای ارکستر ملی ایران در سال جدید با صدای عبدالحسین مختاباد، ۱۹ و ۲۰ خردادماه در تالار وحدت برگزار می‌شود. ارکستر ملی ایران در نخستین اجرای خود در سال جدید با عنوان «در رهگذارت» به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی عبدالحسین مختاباد، شامگاه شنبه و یکشنبه ۱۹ و ۲۰ خردادماه از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این اجرا مازیار ظهیرالدینی به عنوان کنسرت مایستر ارکستر را همراهی می‌کند. ارکستر ملی ایران در اجرای پیش رو قطعاتی چون شبانگهان، تمنای وصال، نقش خیال، فریاد بی‌قراری و... را می‌نوازد. علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت این کنسرت به سایت هنرتیکت مراجعه کنند. ایرنا

و امیدوارم که از این هنرمندان، نمایش‌های بیشتری را تماشا کنم. از آنجایی که این نمایش از منظومه‌های کهن و کلاسیک ادبیات گرانمایه فارسی اقتباس شده است، می‌توان گفت که بر بنیاد همین ادبیات می‌توانند نمایش‌های بیشتری بی‌آفرینند. زیرا ادبیات کهن و کلاسیک فارسی چون دریا ژرف و گسترده است و این هنرمندان به اصطلاح چاه‌شان را کنار دریا کنده‌اند. وی افزود: از رشید کاکاوند نیز باید یاد کنم که با روایت‌های خود و نقل شعرهایی از شاعران ادوار گوناگون شعر فارسی اجزای نمایش را به هم پیوند می‌داد و گاهی رویدادها و شخصیت‌های نمایش را تفسیر می‌کرد. نقل شعرهای دیگران در این نمایش شگرد یا صنعتی است که در نقد معاصر، به آن بینامتنیت می‌گویند. شاعران ایرانی نیز گاهی از شعر دیگران به صورت «نصمیم» نقل می‌کردند و بر ارزش شعری خود می‌افزودند؛ نمونه‌وار هنگامی که سعدی از فردوسی نقل کرد، سروده است: چنین گفت فردوسی پاک‌زاد / که رحمت بر آن تربت پاک باد / میازار موری که دانه‌کش است // که جان دارد و جان شیرین خوش است... همکاری آقای کاکاوند با این نمایش، از جنبه‌های مثبت و ابتکار آمیز آن است. ناظرزاده کرمانی عنوان کرد: در مجموع «مجنون آن لیلی» شب خوبی را برای من آفرید و من شاهد ترکیب آفرینش‌گرانه‌ای از شعر و موسیقی و رقص و حرکات موزون و نمایش بودم. / ایرنا

دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی: استاد ممتاز دانشگاه هنرهای زیبا و چهره ماندگار ادبیات نمایشی، پس از تماشای کنسرت-نمایش «مجنون آن لیلی» به کارگردانی و آهنگسازی پیمان خازنی که در تالار حافظ اجرا می‌شود، گفت: «مجنون آن لیلی» حاصل همکاری و در آمیزی شعر و موسیقی بود. این نمایش، گونه‌ای نمایش خنیاگرانه بود و به نظر من می‌تواند در پی‌ریزی یک ژانر (گونه) نو و تازه در صحنه‌های تئاتر ایران سهم قابل ملاحظه‌ای داشته باشد. این استاد بر جسته هنرهای نمایشی، تأکید کرد: پیش از انقلاب، در دوران کودکی و نوجوانی، به «جامعه بارید» در خیابان لاله‌زار می‌رفتم و اسماعیل مهرتاش را می‌دیدم که به این گونه از نمایش روی آورده است. امروز حس می‌کنم پیمان خازنی و محمود توسلیان نویسنده اثر در تلاش برای احیای دوباره این گونه نمایشی هستند و اگر این گونه نمایشی رشد و توسعه پیدا کند، شاید بتواند یکی از ریختارهای بومی-سنتی نمایش‌های ایران را پدید آورد. امیدوارم هنرمندان پدیدآورنده «مجنون آن لیلی» در آفرینش چنین نمایشنامه‌های، استواری نشان دهند و در همین راستا، خنیا نمایش بومی سنتی ایرانی، به تلاش و آفرینش خود استمرار بخشند. دکتر ناظرزاده کرمانی خاطر نشان کرد: ادامه و استمرار همکاری این گروه از بایستگی بسیار برخوردار است

فرهاد ناظرزاده کرمانی: مجنون آن لیلی گونه‌ای نمایش خنیاگرانه است



فتوفانوف: شاهنامه و فردوسی در قلب من هستند

سرگئی فتوفانوف، هنرمند پیشکسوت روس که سالیانی است محوریت خلق آثار هنری خود را به شاهنامه فردوسی اختصاص داده است، گفت: شاید زمان آن فرارسیده باشد که بگویم، کار در این موضوع بس است اما هر وقت که می‌خواهم به موضوع دیگری بپردازم، نمی‌توانم؛ چون شاهنامه و فردوسی همیشه در قلب من هستند. وی افزود: در میان آثارم، یک تابلو نقاشی برایم از همه ارزشمندتر است. تابلویی که خلیج فارس را کشیده‌ام و بر فراز آن سیمرغ را می‌بینید. به گفته این هنرمند روس، در این نمایشگاه ۳۰ تابلو، ۴۰ مجسمه و یکسری کارهای هنری دیگر در قالب کوزه و صنایع دستی در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است. سرگئی فتوفانوف که سالیانی قبل نشان فردوسی را در سفر به ایران دریافت کرده، معتقد است: این نمایشگاه که در سالن تئاتر مدرسه هنرهای دراماتیک مسکو دایر شده برای من یک «اثر فانتزی» در مورد اسطوره‌ها و داستان‌های قدیم ایران است. / ایرنا



گمانه‌زنی نامزدی اسماعیلی برای ریاست جمهوری

روز گذشته برخی منابع خبری از نامزدی محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ در انتخابات ریاست جمهوری خبر داده بودند. مهدی سموعی رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ با انتشار یک متن کوتاه در صفحه شخصی خود نسبت به این موضوع واکنش نشان داد. سموعی نوشت: «با توجه به اخبار منتشر شده مبنی بر نامزدی دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ دولت مردمی در انتخابات ریاست جمهوری چهاردهم هنوز تصمیمی برای حضور گرفته نشده است و اخبار منتشر شده در این حوزه صرفاً گمانه‌زنی رسانه‌ای است و مورد تأیید نیست.» باین اوصاف باید منتظر ماند تا ببینیم وزیر فرهنگ آیا قصدی برای حضور در انتخابات چهاردهم ریاست جمهوری دارد یا خیر؟ با توجه به مهلت ثبت نام نامزدها تا ۱۴ خردادماه و حضور چند تن از چهره‌های مشهور سیاسی در وزارت کشور در دو روز گذشته، به نظر می‌رسد در روزهای آینده خبرهای جدیدی از حضور اسماعیلی منتشر شود. اتسنیم



برپایی نمایشگاه عکس فیلم اشباح مهرجویی

«دار بوش مهرجویی، کابوس‌ها و رویاها» عنوان نمایشگاه سحاب زری‌یاف است که از ۱۸ تا ۲۵ خردادماه در گالری آریانا برپا می‌شود. زری‌یاف که به عنوان عکاس فیلم، تجربه همکاری با زنده یاد دار بوش مهرجویی را در فیلم سینمایی «اشباح» داشته، مجموعه‌ای از حضور دار بوش مهرجویی در پشت صحنه این فیلم سینمایی و پرتره‌های شخصی این کارگردان فقید را در قالب عکس و ویدئو آرت در گالری آریانا به معرض نمایش خواهد گذاشت. سحاب زری‌یاف تاکنون در بیش از ۳۵ اثر سینمایی همچون «خورشید»، «اشباح»، «شب، داخلی، دیوار» و... به عنوان عکاس فیلم حضور داشته است. او سیمرغ بلورین جشنواره سی و سوم فیلم فجر و تندیس شانزدهمین جشن خانه سینما برای مجموعه عکس‌های فیلم «اشباح» ساخته زنده یاد دار بوش مهرجویی، سیمرغ بلورین بهترین مجموعه عکس برای فیلم «خورشید» از سی و نهمین جشنواره فیلم فجر و تندیس بهترین عکاس سال سینما برای فیلم «پستاده در غبار» از سومین جشن عکاسان سینمای ایران را در کارنامه دارد. / ایرنا