



انیمیشن کوتاه «راه» به جشنواره زاگرب راه یافت

انیمیشن کوتاه «راه» به نویسندگی و کارگردانی بابک بیگی و تهیه‌کنندگی ره‌ها زندگی ره‌ها زنده، پوریا خلج‌طهرانی و بابک بیگی در نخستین حضور بین‌المللی خود به جشنواره پویانمایی زاگرب راه پیدا کرد. جشنواره انیمیشن زاگرب یکی از مهم‌ترین رویدادهای انیمیشن در جهان و مورد تأیید آکادمی اسکار است که همه ساله در کشور کرواسی برگزار می‌شود. این جشنواره از تاریخ ۳ الی ۸ ژوئن ۲۰۲۴ (۱۴ الی ۱۹ خردادماه ۱۴۰۳) در شهر زاگرب کرواسی برگزار خواهد شد. عوامل دیگر این انیمیشن عبارتند از: طراح پس‌زمینه: دناگ ملکیان، صداگذار: زهره علی‌اکبری، آهنگساز: توحید فروزان، استوری بورد، طراح شخصیت، انیماتور و تدوینگر: بابک بیگی، روابط عمومی: فرانک قنبری، ایسنا



انتشار فراخوان جشنواره سینماحقیقت

با اضافه شدن بخش «فزه فلسطین، مقاومت»، فراخوان هجدهمین جشنواره فیلم مستند «سینماحقیقت» منتشر شد. بخش‌های جشنواره عبارتند از: مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، «فزه فلسطین، مقاومت»، بخش‌های جنبی ملی و بین‌الملل و بزرگداشت. در مقدمه فراخوان این دوره از جشنواره آمده: «سینماحقیقت» فرصتی برای شنیده شدن پژواک جهان چندصدایی است؛ جهان روزهای سخت و لحظه‌های غرور آفرین. فلسطین، مقاومت، به آثاری با موضوع مقاومت، فجایع انسانی و نسل‌کشی در غزه توجه خواهیم کرد. همچنین می‌کوشیم کاشف‌های تازه و آثار خلاقانه و تماشایی در سینمای مستند باشیم. اصباحیر

محمد خزاعی:

سینمای استانی در دهه‌های گذشته مورد غفلت واقع شده است



ویژه پیشکسوتان و سینماگران با سابقه که امکان حضور و تردد به پایتخت را ندارند مطرح و درخواست شده بود. وی تصریح کرد: با توجه به جغرافیای گسترده و حضور اقوام گوناگون در ایران عزیز ضروری است از این ظرفیت برای حمایت از سینماگران بومی برای بازروانی و معرفی میراث فرهنگی و اجتماعی و مسائل و دغدغه‌های مبتلابه مناطق مختلف کشور عملیاتی و اجرایی شود. خزاعی اظهار کرد: انتظار می‌رود در صورت تولید آثار مقتضی و مورد علاقه مخاطبان استانی، طیف وسیعی از مخاطبان در شهرستان‌ها بتوانند مسائل و دغدغه‌های خود را بر پرده سینما ببینند و از این آثار استقبال کنند. همچنین واگذاری این امتیاز به سینماگران استانی می‌تواند کمک کند تا ضمن تقویت موضوع اشتغال و تولید، منابع و تسهیلات اقتصادی این استان‌ها نیز در اختیار سینماگران استانی قرار گیرد. وی اظهار امیدواری کرد که با ابلاغ این طرح، سینمای بومی و استانی جان تازه‌ای گرفته و موانع اعتلای سینمای بومی مرتفع شود و سینمای با کیفیت، دغدغه‌مند و استاندارد و در خدمت جغرافیای متنوع و وسیع کشور و اقوام، تمدن، آثار فرهنگی و خرده فرهنگ و زیبایی‌شناسی بومی مبتنی بر هویت ملی در این حوزه شکل گیرد. اصباحیر

طرح حمایت از تهیه‌کنندگی استانی تولید آثار سینمایی با هدف احیا، تقویت و گسترش سینمای استانی از سوی رئیس سازمان سینمایی ابلاغ شد. محمد خزاعی در نشست شبانه‌های مدیران ستادی سازمان سینمایی با اعلام خبر طرح حمایت از تهیه‌کنندگی استانی تولید آثار سینمایی با هدف احیا، تقویت و گسترش سینمای استانی، گفت: سینمای استانی یکی از خاستگاه‌های بکری است که در دهه‌های گذشته مورد غفلت واقع شده و در این شرایط بالاچار بسیاری از سینماگران استان‌ها ناچار به مهاجرت به پایتخت شده‌اند در حالی که به شکل ذاتی این توانمندی و ظرفیت را دارد که بیش از این‌ها در دو سطح ملی و فراملی مطرح شود.

وی افزود: طرح حمایت از «تهیه‌کنندگی استانی سینما» در راستای غنابخشی و تقویت هر چه بیشتر سینمای استانی از مرحله تولید تا اکران تدوین شده و آئین‌نامه اجرایی آن ابلاغ شده است. به گفته وی، اولویت در این طرح حمایت جامع، هدفمند، متمرکز و مستمر از تهیه‌کنندگان مستعد استانی است تا با استفاده از ظرفیت نیروهای بومی و نیز، بهره‌گیری از منابع استانی برای طرح مسائل و موضوعات بومی و منطقه‌ای، آثار سینمایی تولید کنند.

رئیس سازمان سینمایی کشور با بیان اینکه پیش‌بینی می‌شود این حرکت بیش از گذشته، منجر به تقویت سینمای بومی و هنرمندان استانی شود، ادامه داد: جای خالی چنین طرحی مدتهاست که احساس می‌شود. در سفرهای استانی این نیاز به صورت مطالبه جدی از سوی بسیاری از فعالان سینمایی به



تری گیلیام، کارناوال در پایان روزها را می‌سازد

با وجودی که تری گیلیام در تلاش برای تأمین مالی چند پروژه اخیرش آنقدر سختی کشیده که به بازنشستگی اشاره کرده است با این حال گفته شده این کارگردان قرار است یک فیلم جدید و شاید فیلم نهایی‌اش را با عنوان «کارناوال در پایان روزها» کارگردانی کند. گفته شده جانی دپ نقش شیطان را در «کارناوال در پایان روزها» بازی خواهد کرد و اکنون افزوده شده که جف بریجز، آدام درایور و جیسون موموا هم به وی پیوسته‌اند. حضور دپ فرصت بزرگی برای گیلیام ایجاد کرد تا بتواند از طریق اروپا بودجه مورد نظر برای این فیلم را دریافت کند. وی در مصاحبه جدیدش با مجله فرانسوی فاش کرد که بودجه این فیلم حدود ۳۰ میلیون دلار خواهد بود.

گیلیام درباره داستان «کارناوال...» که آن را یک کمدی خوانده، گفت: یک داستان ساده درباره لعنت شدن بشریت برای از بین بردن زمین و باغ‌های زیبایش است. امهر



جشنواره ونیز ۲۰۲۴ میزبان درجه یک‌ها

ونیز ۲۰۲۴ میزبان فیلم‌های مطرحی چون «جوکر ۲»، «ماریا»، «مودی» و «گرگ‌ها» خواهد بود. جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۴ در حال شکل دادن به برنامه امسال خود است و به نظر می‌رسد با موجی از چهره‌های درجه یک همراه شود و از لیدی گاگا و خواکین فینیکس تا آنجلینا جولی، دنیل کریک، جانی دپ، جورج کلونی، برد پیت و آناد آرماس را میزبانی کند. اگرچه آلبرتو باربرایس جشنواره، هنوز چندین اثر اسالی را ندیده، مجموعه‌ای از فیلم‌های مطرح گرچه خارج از بخش رقابتی اما برای نخستین بار در این جشنواره دیده خواهند شد. «جوکر ۲» با بازی گاگا و فینیکس و «ماریا» فیلم زندگینامه‌ای ماریا با بازی آنجلینا جولی از جمله فیلم‌های پرسرودای امسال ونیز خواهند بود. هشتاد و یکمین دوره جشنواره فیلم ونیز که ایزابل هویر بازیگر فرانسوی ریاست هیات داوران آن را بر عهده دارد از ۷ تا ۱۷ شهریور برگزار می‌شود. امهر



هالیوود بار دیگر به سراغ ۳۰۰ می‌رود

هالیوود بار دیگر به سراغ موضوع غیر ایرانی «۳۰۰» رفته و اقتباسی از فیلم «۳۰۰» در قالب یک مجموعه تلویزیونی در کمپانی برادران وارنر در مراحل اولیه شکل‌گیری است. جزئیات دقیق داستان هنوز در دست بررسی است، اما گفته می‌شود که این سریال پیش درآمد فیلم «۳۰۰» سال ۲۰۰۶ است و هنوز نویسنده یا پلنر می‌شود برای پروژه تعیین نشده است. در حالی که مذاکرات هنوز ادامه دارد، زک اسنایدر کارگردان و نویسنده «۳۰۰» در حال مذاکره برای کارگردانی و تهیه‌کنندگی اجرایی این سریال است. دیورا اسنایدر که تهیه‌کننده اجرایی «۳۰۰» بود، به عنوان تهیه‌کننده اجرایی باز خواهد گشت و با دیگر تهیه‌کنندگان فیلم هم‌گفت و گوها ادامه دارد تا برای ساخت سریال برگردد. «۳۰۰» با اقتباس از یک رمان گرافیکی به همین نام نوشته فرانک میلر و لین وارلی ساخته شده بود. در این فیلم، لئونیداس پادشاه اسپارت، نیروی کوچکی از سربازان نخبه را علیه ارتش بسیار بزرگتر خشایار شاه اول رهبری می‌کند. امهر