



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

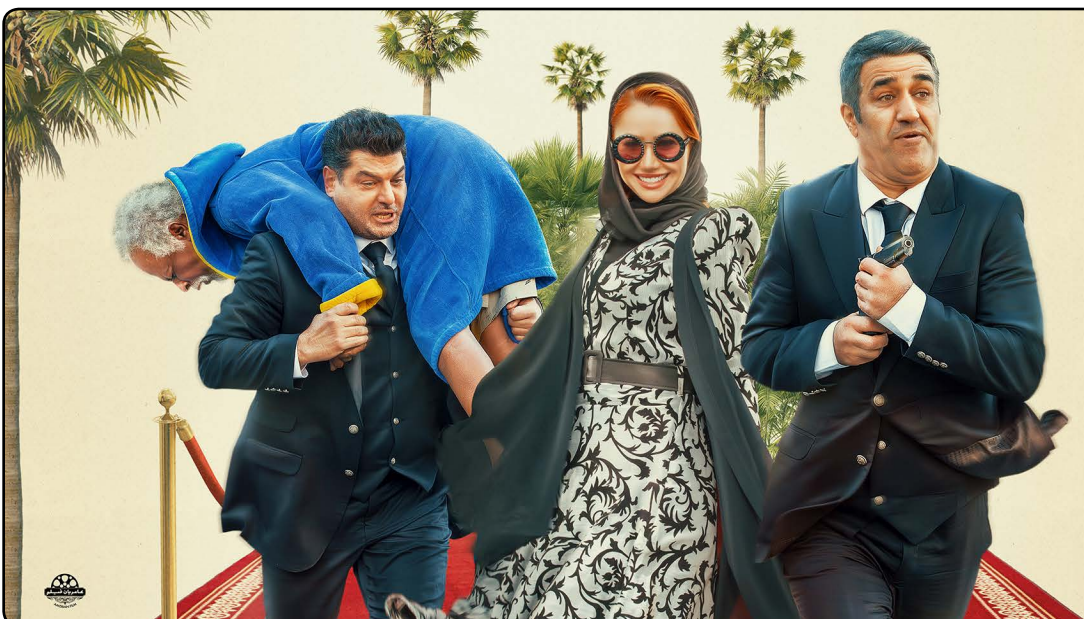


## گفت‌وگویی صبا با داوود فتحعلی بیگی کارگردانی، بازیگری و پژوهشگر تئاتر بسیاری نمایش ایرانی را به رسمیت نمی‌شناسند

«تخت حوضی» جسته و گریخته صحبت‌هایی شده است اما تا به حال نه در مورد آن تعریف جامعی ارائه شده است و نه حق مطلب در خصوص این گونه نمایشی سنتی ادا شده است؛ دو یا سه کتاب در این خصوص نیز نگارش شده است که در یکی از کتاب‌ها تعدادی از مقالات من در آن وجود دارد و دیگری نیز پایان‌نامه کارشناسی ارشد دانشجویی بوده است و جز این موارد نهایتاً تعدادی گفت‌وگو با سیاه‌بازهای قدیمی نظیر مرحوم «سعیدی افشار» و... وجود داشته و این‌ها نیز تنها در حد گفت‌وگو هستند و خوب این کافی نیست. او اظهار داشت: من طی سال‌هایی که پیوسته در این مورد پژوهش کرده‌ام، یادداشت‌هایی هم در این مورد برداشته‌ام و همه این‌ها باعث شد تا به تعریفی جامع از نمایش «تخت حوضی» برسم که این تعریف جنبه علمی داشته باشد و پس از آن به خدمت استاد «علی نصیریان» نیز رفتم و این تعریف را با ایشان نیز به اشتراک گذاشتم و استاد «علی نصیریان» نیز پیشنهاداتی داشتند تا این تعریف را کامل‌تر و جامع‌تر کنند. قرار بر این است که من بر مبنای این تعریف، مطالب کتاب را چینش کنم و پس از اتمام نگارش باید دید که با کدام ناشر می‌توان به نتیجه رسید. بر این باورم نگارش این کتاب در وضع فعلی نمایش، امری ضروری است. در ادامه آقای نمایش ایرانی در راستای مانایی گونه نمایشی تخت حوضی خاطر نشان کرد: تا زمانی که این اصول و مبانی تئوریزه نشود، این مانایی میسر و ممکن نیست و ما قطعاً بر حفظ این گونه نمایشی نیازمند به اصول و مبانی مقرر و مشخصی هستیم تا ادامه حیات این گونه نمایشی ممکن‌تر شود. فتحعلی بیگی درباره سایر پروژه‌های اجرایی خود به صبا گفت: بر نامه‌ریزی شده تا مهر ماه نمایش «شب نشینی با مولیر» در تماشاخانه «سنگلج» روی صحنه برود و مضاف بر آن، برای بازی در پروژه سریالی به کارگردانی «ترگس آبیاری» که بر اساس رمان «بامداد خمار» نگارش شده است، به توافق رسیده‌ام که در این پروژه نیز ایفای نقش کنم. او همچنین گفت صحبت‌هایی هم شده تا برای «حوزه هنری» نیز چند تومار نقالی علوی بنویسم که البته هنوز قطعی نشده است.

هدف ملی شده است و رسانه‌های دیگری که هدفی ملی دارند نیز دارای معذوراتی هستند؛ در کل عمده‌ترین مشکل این است که نه انعکاس درستی در رسانه‌ها صورت می‌گیرد و نه کارشناسی درستی و در نهایت مطالبه‌گری مطلوبی نیز رخ نمی‌دهد. در رسانه‌های فعال در زمینه فرهنگ و هنر، به نظر من مهم‌ترین آن است که آگاه باشند کدام بخش‌های فرهنگی حائز اهمیت‌ترند و خواسته‌های فعالانش را مطرح کنند. داوود فتحعلی بیگی، به مجموعه رسانه‌ای صبا که در زمینه فرهنگ و هنر به طور انحصاری فعال است، در مورد پیگیری مسئله مورد نیاز نمایش کشور، پیشنهاد کرد: قطعاً پیگیری فرهنگ و هنر ایرانی و ملی باید انجام شود و مد نظر قرار گیرد و در نمایش بیشترین تأکید شما باید بر روی «نمایش ایرانی» باشد؛ زیرا عمده هنردوستان و حتی فعالان این حرفه تعریف صحیحی از آن ندارند، در این حد که بسیاری از دانشجویان این حوزه رغبت نمی‌کنند که این شکل از نمایش را کار کنند و یا اگر هم قصد کار کردن داشته باشند دیگران این فرد را از انجام کار پیشیمان می‌کنند؛ با اینکه سال‌هاست ما از طریق دانشگاه سوره واحدهایی را در این خصوص تعریف و به وزارت علوم برای تصویب شدن ارسال کردیم، بی‌نتیجه ماند و تصویب نشد. در کل هنوز عده بسیاری نمایش ایرانی را به رسمیت نمی‌شناسند. جالب است بدانید همین بیان ترکیب «نمایش ایرانی» حاصل سال‌ها کار رسانه‌ای است که الان به کلام می‌آید. او تأکید کرد: برخی معتقدند نمایش ایرانی و فرنگی ندارد و من به شدت با این افراد مخالفم. برای مثال مگر «نمایش هندی» و یا «نمایش چینی» نداریم؟ ما بدون آنکه تعریف درستی از گونه نمایشی‌ای مانند «تعزیه» داشته باشیم گمان کردیم چیزی دور انداختنی و کهنه است... فتحعلی بیگی در ادامه، درباره فعالیت‌های خود گفت: درگیر چیدمان مطالب کتاب جدیدم هستم که در مورد نمایش «تخت حوضی» است و الان این کتاب در مرحله حروفچینی است. این هنرمند برجسته عرصه نمایش که دهم خرداد وارد هفتاد و چهار سالگی شد، در خصوص این کتاب افزود: درباره نمایش

داوود فتحعلی بیگی متولد سال ۱۳۲۹ در سلطانیه زنجان و فارغ التحصیل مقطع کارشناسی نمایش از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. او در زمینه‌های کارگردانی، بازیگری، نویسندگی و پژوهشگری فعالیت داشته و مدرس دانشگاه نیز می‌باشد. فتحعلی بیگی از جمله فعالان عرصه هنرهای نمایشی است و در سال ۱۳۸۰ موفق به دریافت مدرک درجه یک هنری (معادل دکتری) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده است. از جمله نمایش‌های او نگارش و کارگردانی نمایش «کسی که سر دهد اول (حر)»، نگارش و کارگردانی نمایش «برخورد»، نگارش و کارگردانی نمایش «تخت و خنجر»، نگارش و کارگردانی نمایش «الماس چاقو فروش»، نگارش و کارگردانی نمایش «سلطان مبدل»، نگارش و کارگردانی نمایش «میرزا عبدالطمع و جنگ جهانی»، نگارش و کارگردانی نمایش «چشم تنگ»، کارگردانی نمایش «مواظب کلاهت باش» نوشته حمدحسین ناصر بخت، نگارش و کارگردانی نمایش «میرزا فریره»، نگارش و کارگردانی نمایش «نمایش ممنوع»، نگارش و کارگردانی نمایش «عروسی دختر شاه پریان با حاکم ملایر» و... است. داوود فتحعلی بیگی در گفت‌وگو با صبا، با تبریک سالگرد فعالیت مجموعه رسانه‌ای صبا، درباره عمده‌ترین مشکل حال حاضر رسانه در بخش فرهنگ و هنر گفت: بسیاری از رسانه‌ها به حوزه فرهنگ و هنر اصلاً کاری ندارند! گویی که فراموش شان شده است... برای مثال در شهر کرج شاهد این موضوع هستم که اداره ارشاد قصد دارد مجموعه‌ای فرهنگی داشته باشد اما به هیچ وجه نپندیدم که این مساله در مطبوعات محلی این شهر انعکاسی داشته باشد و یا مطالبه‌گری از مسئولین مربوطه برای تسریع بخشیدن به ساخت و بهره‌وری این پروژه وجود داشته باشد... این در حالی است که این فضا در صورتی که ساخته و آماده بهره‌برداری شود، تنها هنرمندان نیستند که قرار است از این فضا بهره‌گیرند در گام نخست مردم هستند که از این محیط می‌توانند استفاده کنند. او گفت: در برخی رسانه‌های دیگر هم که کاملاً جناحی به فرهنگ و هنر نگاه می‌شود و هدف گروهی جایگزین



کارگردان مسعود اطمیابی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان  
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

TEXAS 3  
نویسنده حمزه صالحی

# تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری  
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفرپور، نعیمه نظام‌دوست  
سام نوری، سیاوش چراغی‌پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن ژاغه وند