



رهنمون، بازیگر جوان تئاتر در گذشت

افشین رهنمون، بازیگر جوان تئاتر شامگاه جمعه ۱۸ خرداد ماه از دنیا رفت. این بازیگر متولد سال ۶۰ و دانش آموخته کارشناسی نمایش با گرایش کارگردانی از دانشگاه سوره اصفهان و عضو انجمن بازیگران خانه تئاتر بود و به جز فعالیت در زمینه اجرا و بازیگری، در بخش آموزش نیز فعالیت‌هایی داشت. افشین رهنمون در نمایش‌های «آمادئوس» و «دوازده» به کارگردانی منیژه محامدی روی صحنه رفته بود و بازی در سریال‌هایی چون «باجنا قها»، «مرد هزار چهره» و «آشپز باشی» را در کارنامه خود داشت. بنا بر اعلام برادرش، پیکر این بازیگر امروز، یکشنبه ۲۰ خرداد ماه در بهشت زهرا (س) به خاک سپرده می‌شود. ایسنا



بررسی کتابی به قلم الیور استون در ارسباران

مراسم رونمایی و بررسی کتاب «در جستجوی روشنایی» با ترجمه کورش جاهد امروز یکشنبه ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. داستان این کتاب که ماجرای زندگی و آثار اولیه الیور استون کارگردان سرشناس و جنجال برانگیز هالیوود به قلم خود فیلمساز توسط نشر آبان منتشر شده است از سال‌ها پیش از تولد و زمانی که پدر او در زمان جنگ دوم جهانی به کشور فرانسه رفته و با مادرش ژاکلین گودت ازدواج می‌کند، آغاز می‌شود. نشست نقد و بررسی این کتاب با حضور فرزاد مومن کارگردان، امیر قادری منتقد، عباس کریمی عباسی مترجم و منتقد و کورش جاهد مترجم کتاب و مدرس سینما همراه است. امهر

میثم درویشان پور:

صحنه، خاستگاه استند آپ کمدی است

«کمدی کلاب» عنوان باشگاه استند آپ کمدی است که به مدیریت هنری میثم درویشان پور بازیگر، کمدین و کارگردان و با حضور ۱۰ هنرمند استند آپ کمدین از فصل‌های یک تا سه خنداننده شو برنامه «خندانوه»، پس از اخذ مجوز از اداره کل هنرهای نمایشی، از ۱۱ خرداد ماه سال جاری در پردیس سینمایی بام نمایش اجراهای خود را آغاز کرده است. میثم درویشان پور درباره روند اجراها و برنامه‌های آینده «کمدی کلاب» گفت: با پایان خنداننده شو ۳، سعی کردیم نگاهی ویژه به استند آپ کمدی داشته باشیم و این هنر را بیش از پیش به مردم معرفی کنیم. اتفاقاً آن موقع در برخی کافه‌ها استند آپ کمدی به شکل کلاسیک اجرا می‌شد همانند آنچه که در کشورهای اروپایی برگزار می‌شود. جلسه‌ای میان همه کمدین‌های فصل اول تا سوم برگزار و بر اساس آن قرار شد باشگاهی تشکیل بدهیم تا مردم بلیت بخرند و به تماشای اجراهای استند آپ کمدی بنشینند. می‌خواستیم فضایی را به طور تخصصی به استند آپ کمدی اختصاص بدهیم و از آن جمع، حدود ۴۰ درصد با ما همراه شدند. این کار شروع شد و نتایج خیلی خوبی هم گرفتیم. این بازیگر عنوان کرد: صحنه خاستگاه استند آپ کمدی است و این اجرا عملاً تلویزیونی نیست با اینکه در خیلی از شبکه‌های تلویزیونی خارجی هم استند آپ کمدی نمایش داده می‌شود. ارتباط با تماشاگر مساله مهمی در استند آپ کمدی است و اصلاً تعریف آن اجرای یک نمایش تک نفره طنز با برداشتن دیوار چهارم تئاتر است و با مخاطب، چهره به چهره شوخی می‌کند و حتی آنها می‌توانند در اجرا مشارکت داشته باشند. این تعریف و ساختار واقعی استند آپ کمدی است. در تلویزیون ما، محدودیت بیشتر است چون خانواده‌ها در کنار کودکان از هر قشری آن را تماشا می‌کنند. علی‌القاعده محدودیت‌ها در فضای اجرای صحنه‌ای کمتر است. اجرای استند آپ کمدی که مردم در صحنه می‌بینند، قاعدتاً با آنچه در تلویزیون دیدند، خیلی متفاوت خواهد بود. این کمدین درباره استقبال قشرهای گوناگون از اجراهای استند آپ کمدی عنوان کرد: نکته جذاب تعامل قشرهای مختلف مردم برای من و دیگر اعضای این گروه که «کمدی کلاب» برای آنها تبدیل به خانه‌شان شده، این بود که مردم چقدر سریع با استند آپ کمدی آشنا شدند، از آن استقبال کردند و چقدر آن را درست می‌شناسند. همیشه در ذهن ما این بود که در ایران نمی‌توانیم با هر موضوعی شوخی کنیم چون مردم ناراحت می‌شوند و به آنها بر می‌خورد. در «کمدی کلاب» این را تجربه کردیم و اصلاً مشکلی به وجود نیامد. در این اجراها مردم حین تماشا و زمان انجام شوخی‌ها با کمدین مرادوه می‌کنند تا یک طنز گفتاری بین آنها شکل بگیرد. این برای ما خیلی جذاب است چون نشان می‌دهد مردم بیش از آنچه که ما تصور می‌کردیم، استند آپ کمدی را درک می‌کنند. درویشان پور در پایان گفت: در حال آماده سازی مقدمات یک کار جدید در «کمدی کلاب» هستیم. قاعدتاً هر شهری یک کمدین خوب دارد افرادی که به صورت حرفه‌ای استند آپ کمدی انجام می‌دهند. قصد ما این است از این هنرمندان هم دعوت کنیم تا به «کمدی کلاب» بپیوندند و چه در اجراهای تهران و چه در اجراهای شهرستان‌ها به ما اضافه شوند زیرا در آینده قصد داریم «کمدی کلاب» را به شهرستان‌ها هم ببریم. امهر



جشنواره رسانه‌های ایران به روز و متنوع شده است

محمد امین میرزایی مدیر کل خبرگزاری برنا همزمان با آغاز به کار این رویداد درباره تجربه برگزاری دوره گذشته بعد از وقفه‌ای ده ساله بیان کرد: تنوع آیتم‌ها در دوره بیست و یکم جشنواره ملی رسانه‌های ایران منطقی و به روز شده بود زیرا بیش از یک دهه بود که این جشنواره برگزار نمی‌شد بنابراین برای دوره قبل معیاری برای مقایسه وجود نداشت اما در حالت کلی اگر بخواهیم ارزیابی کنیم، می‌توانیم بگویم آیتم‌های خوبی برای آن در نظر گرفته شده بود. وی ادامه داد: البته در رقابت جشنواره‌ها حتی اگر به همه هم جایزه‌ای تعلق بگیرد، باز هم طبیعی است که نمی‌توان همه را قانع کرد که البته می‌توان در طول سال با منتقدان یک رویداد به گفت‌وگو نشست و از گلایه‌مندان دلجویی کرد تا این تصور ایجاد نشود که از آن‌ها حقی ضایع شده است. بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران ۱۷ مرداد ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد. اصباحیر



فروش انگشتر اسرار آمیز از مرز ۲۰۰ میلیون گذشت

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۸ خردادماه ۱۴۰۳ اعلام شد. در تماشاخانه سنگلج، نمایش «غرمپشا و کشتن چراغ» به کارگردانی محمد سلامتی هرمزی، با احتساب بلیت‌های تمام بها، نیم بها، میهمان و تخفیف‌دار با بلیت ۹۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن ۲۳۶ نفری ۳۶ میلیون و ۲۷۰ هزار تومان فروش داشته است. در تالار هنر، نمایش «انگشتر اسرار آمیز» به کارگردانی میثم یوسفی با ۱۳۱ اجرا در سالنی با ظرفیت ۲۴۴ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، توانست ۳ هزار و ۷۹۰ تماشاگر را جلب و به فروش ۲۲۶ میلیون و ۳۱۹ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «بچه گرگ استثنایی» به کارگردانی متین حسنی پور نیز در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته و با ۱۳ اجرا و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، ۱۶۵ تماشاگر را جلب و به فروش ۱۵ میلیون و ۹۲۸ هزار تومان دست پیدا کرده است. اصباحیر



دفتر شعر مجموع پریشانی منتشر شد

دفتر شعر «مجموع پریشانی» مجموعه غزل‌های قربان ولیئی از سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۹۳ است از سوی نشر نیستان به بازار کتاب عرضه شده است. شعر ولیئی برای تعمق و تفکر مخاطب است. شعری که نمی‌توان به سادگی از بندهایش گذشت و به آنچه در آن همانند آجرهای سازنده ساختمانی رفیع بر روی هم قرار می‌گیرند باید با تمرکز و صبر اندیشید. شعر ولیئی به همین اعتبار شعری شاخص و شناسنامه دار است. شعری آهنگین با نوایی معنوی که در آن کلمات جدای از کارکرد انفرادی و نیز ترکیبی در قامت یک مصرع و بایبیت؛ نوعی انرژی وسیع از خود ساطع می‌کنند که به راحتی می‌تواند گریبان هر مخاطبی را گرفته و با خودش درگیر کند. عالمی که در شعرهای قربان ولیئی است داخل دایره خاصی است، به این معنی که شاعر دایره‌ای به دور خود کشیده است که دلیل اش را باید با خواندن اشعارش دریافت. اصباحیر