



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



حسن لفافیان، کارگردان سریال در بندون:

پخش ناگهانی سریال ما را به چالش انداخت

بوده که آن هم فضای عربی داشت. پس با حضور آقای مجد طراح صحنه و به کمک گروه این فضا کاملاً تغییر کرد و تبدیل به معماری دهه ۵۰ شد.

وی ادامه داد: موازی با ساخت و ساز، متن‌ها نوشته می‌شد. حدود ۱۰ تا ۱۲ قسمت کامل داریم و بقیه ایده است. معمولاً در چنین آثاری همه متن را نمی‌نویسند و می‌گذارند با توجه به بازخوردها در پخش نسبت به بازی‌ها و... فیلمنامه را پیش ببرند.

کارگردان «در بندون» در باره پخش ناگهانی سریال عنوان کرد: این روزها به صورت همزمان با پخش، تصویربرداری در حال انجام است. البته قرار نبود به این زودی به پخش برسیم. قرار بود دو تا سه ماه دیگر سریال پخش شود اما کار متعلق به تلویزیون است و مدیران تصمیم گرفتند در این زمان روی آنتن بروند. اگر چه مادر این فرصت به چالش افتادیم اما امیدواریم بازخوردهای خوبی را دریافت کنیم و خستگی همه در برود. لفافیان درباره گروه نویسندگان هم توضیح داد: در ابتدا سه نویسنده و یک سرپرست نویسندگان داشتیم. در دو هفته اخیر دو نویسنده به تیم اضافه شدند تا به ما کمک کنند. چون به احتمال ۸۰-۹۰ درصد سریال بیش از ۳۰ قسمت خواهد داشت و طبیعتاً در این راه نیاز به کمک و ایده داریم.

در این سریال کمدی هومن برق نورد ایفاگر نقش داود است. او سعی می‌کند در شرایط دشوار تصمیم‌های عاقلانه بگیرد. امیر حسین رستمی، بازیگر نقش منوچ (منوچهر) است که برعکس و مقابل داود معمولاً تصمیم‌های اشتباه می‌گیرد. سیاوش چراغی‌پور ایفاگر نقش سروان دوایی است. او مسئولیت برقراری نظم در شهر را بر عهده دارد. ساعد هدایتی بازیگری که او را بیشتر با نقش‌های کمدی می‌شناسیم در این سریال نقش مشقی (معاون دوایی) را بازی می‌کند. نوشین تبریزی، بازیگر با سابقه تئاتر نقش همسر سروان دوایی و مادر آذر را بازی می‌کند که فرزانه سهیلی بازیگر نقش آذر است. او در بیمارستان کار می‌کند. سامان دارابی بازیگر نقش فریدون است. شخصیتی که از آدم‌های عجیب و غریب شهر محسوب می‌شود و نسبت خانوادگی با دوایی دارد. روزنامه جام‌جم

ابتدایی دیدیم، داود با بازی هومن برق نورد شخصیت جدی دارد و تلاش می‌کند اوضاع را درست کند تا در این دو سال (که فعلاً تبعید شدند) کمتر اذیت شوند. اما منوچهر با نقش آفرینی امیر حسین رستمی مدام در حال خطا کردن است. فکر می‌کند خیلی سرش می‌شود و عاقل است اما برعکس هر کاری انجام می‌دهد اوضاع‌شان را خراب‌تر می‌کند و به همین دلیل مردم و رئیس کلانتری را با خودشان دچار مشکل می‌کند. اگر تا امروز بیننده سریال بودید متوجه تغییر ظاهری برق نورد از بازیگر اصلی قصه نیز شده‌اید. او مدتی است ورزش را کم کرده و در این سریال متفاوت‌تر از گذشته ظاهر شده است. لفافیان، افزود: فکر می‌کنم با توجه به این که اخیراً ورزش بالا رفته بود و دارد پا به سن می‌گذارد، ترجیح داده کاهش وزن داشته باشد تا سلامتی خود را بیشتر حفظ کند. البته من از جانب خودم اظهار نظر می‌کنم.

وی درباره این که «در بندون» تا چه اندازه قرار است یادآور زوج کمدی دودکش و همراهی رستمی و برق نورد در آن سریال باشد بیان کرد: این دو بازیگر، توانا هستند و این نقش با اثر قبلی‌شان متفاوت است. متن و فضا با نگاه متفاوتی طراحی شده است و بازی‌های جذاب‌تری از آنها خواهیم دید. در سریال «دودکش» یک مثلث وجود داشت که در واقع دو ضلع اصلی آن که یک زوج کمدی را شکل می‌دادند، آقایان برق نورد و تشکر بودند. ضلع دیگر نقشی بود که آقای رستمی بر عهده داشت. در سریال «در بندون» بار بیشتری بر دوش آقای امیر حسین رستمی گذاشته شده است.

لفافیان توضیح داد: کلید این کارشش ماه پیش زده شد. ایده‌ای در اتاق فکر میان من، نویسندگان، تهیه‌کنندگان و مدیریت شبکه شکل گرفت. البته در آن زمان هیچ متنی وجود نداشت. طبیعتاً نشست‌های زیادی داشتیم تا به خط داستانی مطلوب رسیدیم که همین چیزی است که پخش می‌شود. این کارگردان گفت: مکانی در شهرک پلیس در بوستان ولایت را برای طراحی فضای سریال مناسب دیدیم. در این فضا بیشتر، سریال «نجال» تصویربرداری شده که اثری جنگی بود. همچنین سریال «آمرلی» در این اینجا

شبکه سوم سیما از چهارشنبه شب، ۱۵ خرداد ماه سریالی جدید را راهی آنتن کرده است که چهره‌های آشنا و محبوب کم ندارد. نقش‌های اصلی سریال «در بندون» را هومن برق نورد و امیر حسین رستمی بر عهده دارند که سابقه زوج کمدی بودن در آثاری همچون دودکش و پادری در کارنامه‌شان است. حضور این دو در فضایی نو و البته در قالب‌هایی متعلق به دهه ۵۰ مخاطبان را به سفری تاریخی و نوستالژیک می‌برد. سفری که قرار است به وعده دست‌اندرکاران مجموعه، خنده بر لبان‌شان بیاورد. در پشت دوربین نیز نام‌های آشنا به چشم می‌خورند. امیرمهدی پوروزیری و سجاد نصراللهی نسب، به عنوان تهیه‌کنندگان سریال هستند و کارگردانی این سریال را حسن لفافیان بر عهده دارد و محمدحسن رعیت‌پور، حامد غضنفری آبکنار، مسعود غزنجایی، محراب توکلی و امیرحسین حمیدی نویسندگان سریال هستند. نویسندگان جوانی که قطعاً با ایده‌های جذاب تلاش می‌کنند روایت و قصه این سریال را به ذائقه مخاطب سختگیر تلویزیون نزدیک کنند. سریال «در بندون» حال و هوای کمدی دارد و در قسمت‌های ابتدایی بیشتر فضا و شخصیت‌ها معرفی می‌شوند و به مرور و در روند روایت سریال چند و چون قصه‌ها و روابط میان آدم‌ها شکل می‌گیرد تا مخاطب را با خود همراه کند.

حسن لفافیان، کارگردان سریال درباره داستان این سریال گفت: در دهه ۵۰ دو نفر بر اثر یک اتفاق دستگیر و به شهری عجیب و غریب تبعید می‌شوند که بیشتر به ناکجا آباد می‌ماند و قصه‌ها در این شهر اتفاق می‌افتد. البته هر قسمت تقریباً قصه مجزا دارد که با یک نخ تسبیح به هم متصل می‌شوند. در خود قصه‌ها شخصیت‌هایی به اثر و همچنین شخصیت‌هایی از تهران به این تبعیدگاه اضافه می‌شوند؛ به همین خاطر بازیگران مهمان نیز به مرور به تیم بازیگران اضافه خواهند شد.

این کارگردان که پیش‌تر از او آثاری همچون حکم‌رشد، کلبه‌ای در مه، به رنگ خاک، آخرین مهلت، روشنایی دریا و... را دیده‌ایم، ادامه داد: این سریال کمدی است ولی فضا به گونه‌ای نیست که به هر دلیلی مخاطب را بخندانیم. همان‌طور که در این قسمت‌های

کارگردان مسعود اطمیابی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

TEXAS 3

نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا | سیدجواد هاشمی | محمدجواد جعفرپور | نعیمه نظام‌دوست
سام نوری | سیاوش چراغی‌پور | ساعد هدایتی | داوود شیرعلی | لادن ژافه وند

