صبا
روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت‌الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

## در نشست اصحاب رسانه با هیئت مدیره انجمن سینمای مستند عنوان شد:

# باید میراث‌دار خوبی برای مفاخر سینمای مستند باشیم

نشست گفت‌وگوی اصحاب رسانه با اعضای هیئت مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند دوشنبه ۲۱ خرداد در خانه سینما برگزار شد. در بخشی از این نشست، مهرداد زاهدیان رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند در پاسخ به سوال خبرنگار صبا درباره تعامل و همکاری با سایر انجمن‌های مرتبط با سینمای مستند گفت: اتاق مستند در موزه سینما طی همکاری مشترک انجمن کارگردانان و تهیه‌کنندگان در حال راه‌اندازی است و مطالعات مربوط به آن صورت گرفته و طرح‌ها آماده شده است و به زودی وارد فاز عملیاتی خواهد شد. در حوزه برگزاری جشن مستقل مستند نیز اشتراک کاری وجود دارد و در کنار یکدیگر این جشن را به صورت سالیانه برگزار می‌کنیم و همکاری ثمربخشی داریم. هر اتفاق مثبتی طی یک همکاری دو جانبه صورت می‌گیرد. این هیئت مدیره بر این باور است که باید شرکای کاری مشترک خود را پیدا کند و تنها از این طریق می‌توان ارجمندی این حرفه را توسعه داد.

زاهدیان در نشست با کارشناسان رسانه گفت: در طول مدت زمان فعالیت صنف، امروز شاهد اولین گفت‌وگو اعضای هیئت مدیره با اصحاب رسانه هستیم. در دی ماه ۱۴۰۲ هیئت مدیره جدید طبق رأی گیری در مجمع عمومی برگزیده شد. قصد داریم تا چشم اندازی از حیطه فعالیت انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند ارائه کنیم و چشم اندازی به آینده حرفه‌ای کارگردانی سینمای مستند در کشور داشته باشیم. انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند، بزرگترین تشکل سینمای مستند در کشور بوده و دارای قریب به ۳۶۰ عضو فعال است که هر کدام، افراد توانمندی در این حرفه به شمار رفته و در سینمای مستند کشور بسیار اثر گذار هستند. این صنف دارای سابقه طولانی بوده و قدیمی‌ترین نهاد مستندسازی در کشور به شمار می‌رود. همچنین دستاوردهای مهمی پیش از این‌ها داشته و در خانه سینما به عنوان صنف برگزیده انتخاب شده است و ما امروز میراث دار چنین ساختاری هستیم.

زاهدیان ادامه داد: ما با رویکرد امیدواری به آینده به حضور خود در این صنف نگاه می‌کنیم. درست است که پیشکسوت بودن یک مزیت تلقی می‌شود، اما در این صنف اعضا با یکدیگر برابر هستند. باید میراث‌دار خوبی برای مفاخر سینمای مستند باشیم.

علی همراز خزانه دار این انجمن نیز گفت: در حیطه فعالیت صنف در راستای مرتفع شدن مسیر برای فیلمسازان، کارگروه‌های مختلفی تعریف شده است. یکی از اصلی‌ترین وظایف صنف رایزنی، با مراکز مختلف است. در کشور ما مستند به فضای دولتی مرتبط شده است و ناچاریم با مراکزی وارد گفت‌وگو شویم که برخی از آن‌ها نگاهی اشتباه به ساخت فیلم مستند دارند. وجود برخی خط قرمزها باعث می‌شود تا هزینه برخی فیلم‌ها باز نگردد.

معصوم دوست نایب رئیس این انجمن نیز گفت: سینمای مستند در ظاهر زینت مجالس شده در صورتی که از پتانسیل زیادی برخوردار است و نباید آن را نادیده گرفت. ارتباط مستند ساز با بدنه اجتماع قطع است و این موضوع به این دلیل است که سینمای مستند جدی گرفته نمی‌شود. باید دید سینمای مستند تا چه اندازه از بودجه کلان سینمای کشور برخوردار است. باید دید تا چه اندازه تلاش شده که بستری برای دیده شدن فیلم‌های مستند فراهم شود. سینمای مستند ایران در بسیاری از زمینه‌ها دراماتیک بوده و دارای جذابیت‌های بی‌شماری برای مخاطبان عام است.

پریسا عشقی دبیر این انجمن نیز گفت: ارزش و جایگاه سینمای مستند امری واضح است. در حال حاضر در تاریخ معاصر سینمای مستند نقش چشم گیری در شکل گیری بدنه سینما برعهده داشته است. محل تغذیه سینمای مستند از مسیر اندیشه می‌گذرد و باید اندیشه‌های گوناگون در سینما فعالیت داشته باشند. زمانی که چنین عرصه‌ای مهیا بوده است، همواره شاهد رشد سینمای مستند بوده‌ایم. چراکه افرادی با اندیشه‌های گوناگون و با دریافت اعتمادی نسبی توانسته‌اند فعالیت کنند. متاسفانه چندی است که این روند رخ نمی‌دهد و فضا برای فعالیت مستندسازان فراهم نیست.

میثم شاه بابایی عضو هیئت مدیره نیز عنوان کرد: همانگونه که دیگر اصناف و مشاغل در سطوح مختلف دچار معضلاتی هستند، ما نیز با چنین گره‌هایی مواجه هستیم. اما ایده‌آلی را دنبال می‌کنیم که مبنا و هدف شانزدهمین هیئت مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند است. باید امر خصوصی سازی سینمای مستند رخ دهد و مستندسازان تنها وام‌دار مراکز دولتی نباشند. تلاش می‌کنیم فضایی فراهم شود تا فیلمسازان تنها متکی به بخش دولتی نباشند و این موضوع می‌تواند نقطه‌ای برای استمرار سینمای مستند باشد. نمایش‌های مختلفی برنامه‌ریزی شده است که با همکاری مراکز مختلفی صورت بندی شده و تنها متمرکز بر همکاری با یک مجموعه نیست.

در ادامه همراز گفت: در پلتفرم‌ها به عنوان مرکز اصلی ارتباط با مردم، به تولید فیلم مستند بها داده نمی‌شود، در صورتی که مستندسازان می‌توانند قصه‌های خوبی تعریف کنند و به همین دلیل به دنبال گفت‌وگو با این مجموعه‌ها هستیم.

همراز ادامه داد: استقلال فیلمسازان کشورهای دیگر برای فیلمساز ایرانی وجود ندارد. نقد و بیان اجتماعی با سیاه نمایی متفاوت است. زمانی که وارد بحث دریافت پول از مراکز می‌شویم، مرکز گسترش باید همانند یک بنیاد مالی عمل کند تا فیلمسازان نیز بتوانند از نتیجه اثر خود بهره‌مند شود. گاهی سرمایه‌گذاری سیستم دولتی باعث سلب استقلال از فیلمساز می‌شود. یکی از انگیزه‌های ما این است تا طی گفت‌وگویی مراکز را مجاب کنیم تا به عنوان یک بنیاد حمایت گر عمل کنند. سپس زاهدیان خاطر نشان کرد: مستندسازان فرهنگ، تاریخ و زیست انسان ایرانی را مدون می‌کنند و برای آیندگان به یادگار می‌گذارند. بخشی از این موضوع نیازمند حمایت است. در حال حاضر در این حرفه امکانات درخور و برازنده امر مستندسازی نیست. برآورد فیلم‌های داستانی با مستند قابل مقایسه نیست. اعضای این انجمن مستندسازانی هستند که امر مستندسازی را به عنوان یک مسئولیت اجتماعی دیده و این کار را بدون چشم داشت انجام می‌دهند.

در ادامه معصوم دوست نیز گفت: پروژه‌های ملی دارای نام پرطمطراقی هستند. بیش از سی هزار پروژه ملی در کشور تعریف شده است. متاسفانه در عمل تنها به همین تیتر خبر اکتفا می‌شود. پرسش مهم این است که چه تعداد از این پروژه‌ها به مرحله اجرایی می‌رسند. در این مسیر دست اندازهای فراوانی وجود دارد که باعث می‌شود بسیاری از پروژه‌ها به رانتی برای افراد مشخصی تبدیل شود. معصوم دوست عنوان کرد: کار صنف مطالبه گری است و صنف قدرتمند از قدرت چانه‌زنی بالا به واسطه اعضای خود برخوردار است. در این صنف هیچ‌گاه اعضای منفعلی وجود نداشته‌اند. یک صنف باید استقلال خود را حفظ کند تا در مرحله بعد بتواند مطالبه‌گر باشد. زمانی که یکپارچگی میان اعضای صنف رخ دهد، می‌توان به آینده امیدوار بود.