



توانسته به پوشش اتفاقات بپردازد. عوض بیگی، در خصوص اینکه تا چه اندازه به اهداف برنامه رسیده است گفت: از همان روز اول که بنا شد برنامه نوسان به صورت زنده پخش شود، چند هدف برای این برنامه در نظر گرفتیم. یکی از اهداف برنامه رصد شبکه‌های اجتماعی با موضوع فلسطین و غزه است و در گام بعدی موضوعات روز ایران در فضای بین‌المللی بود که همه شبکه‌های اجتماعی مورد بررسی قرار می‌گیرند و البته فقط به خبر یا ویدئوهایی که در شبکه‌های مجازی وایرال شده، نمی‌پردازیم بلکه با رصد سایت‌ها و شبکه‌های مختلف اخبار دست اول را در فضای مجازی روی آنتن می‌بریم.

کارگردان نوسان ادامه داد: تلاش کردیم این مجموعه را با فرم و دکور مشخص و متفاوت نسبت به برنامه‌های مرسوم تلویزیون تولید کنیم. با توجه به اینکه این برنامه زنده است و زمان کمی هم در اختیار برنامه است اما به یک برنامه پریتم و پرفرت و برگشت تبدیل شدیم. و در واقع ریتم تند و تنوع در محتوا را در دستور کارمان قرار دادیم چرا که معتقد بودیم ریتم تند کمک می‌کند مخاطب با دیدن یک برنامه با موضوع سیاسی یا بین‌المللی خسته و کسل نشود و با آن همراه باشد. وی برنامه «نوسان» را یک برنامه متنوع دانست و گفت: هیئت تحریریه برنامه هر روز، تلاش می‌کند با توجه به نظر

سردبیر برنامه، ویدئوهای متنوعی از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی مانند اینستاگرام، یوتیوب، تیک‌تاک و حتی شبکه‌های اجتماعی ایرانی انتخاب کند. این تنوع را در ویدئوهای انتخاب شده می‌بینید و اینکه رنگ‌آمیزی خاص و متنوعی را در مواردی همچون موسیقی، تصویر، محتوا و... رعایت می‌کنیم. یعنی هر یک از ویدئوها بر اساس حفظ موضوع، عنوان روز و تنوع کنداکتور برای هر قسمت انتخاب می‌شوند. عوض بیگی، نگاه برنامه را فراتر از فضای سیاسی روز دانست و گفت: برای برنامه‌ای که به صورت زنده روی آنتن می‌رود باید نگاه‌مان، نگاه صرف سیاسی نباشد. یک نگاه سیال و منعطف به موضوعات روز که با در نظر گرفتن گونه‌های هنری، اجتماعی و سبک زندگی به موضوعات ورود کنیم. ما تلاش می‌کنیم این رویکرد را هم حفظ کنیم. نظرات و واکنش‌های افراد از کشورهای مختلف با عقاید و سلاقی متفاوت و واکنش‌های متنوع نسبت به موضوع غزه حتما می‌تواند نقطه عطفی برای رسانه باشد. به طور مثال چندی پیش میزبان دو نفر از خاخم‌های یهودی ضد صهیونیست بودیم که به موضوعاتی چون حمایت از مردم غزه و مشاهدات‌شان از مراسم تشییع رئیس‌جمهور شهید پرداختیم.

عوض بیگی در خصوص انتخاب مجری برنامه اظهار داشت: همان طور که گفتیم مهمترین ویژگی برنامه «نوسان» تنوع آن است و بر اساس رصد شبکه‌های اجتماعی در فضای مجازی پیش می‌رود. با این تفاسیر و با توجه به شناختی که از محمد طادی و همکاری که در برنامه «سبز سفید سرخ» با او داشتیم، می‌دانستیم که به صورت تخصصی در حوزه فضای مجازی کار کرده است و تجربه اجرا در برنامه‌های دیگر تلویزیون را هم دارد بنابراین با اجماع به او رسیدیم. به گفته این کارگردان با توجه به فضا و ریتم تند برنامه نیاز به مجری‌ای داشتیم که کمی از سبک متداول در تلویزیون جدا باشد، بتواند برنامه را از آن خود کند و ارتباط خوبی با مردم بگیرد. همین طور هم شد و اکنون مجری توانسته با مخاطب ارتباط خوبی بگیرد و مردم را با برنامه همراه کند. با توجه به بازخوردها و پیامک‌های برنامه مردم او را می‌شناسند و با سبک اجرای گرمش ارتباط برقرار کرده‌اند. وی با اشاره به ادامه پخش برنامه گفت: نوسان را ۲۰ آبان سال گذشته روی آنتن بردیم و اکنون در فصل دوم آن هستیم. تاکنون ۱۵۰ قسمت از برنامه پخش شده و ۳۰ قسمت تا پایان فصل دوم باقی مانده است. اینکه برنامه به فصول بعدی برسد نیز به تصمیم مدیران شبکه مربوط می‌شود. با این حال امیدواریم تا زمانی که روی آنتن هستیم محتوای مناسبی را در اختیار مخاطب بگذاریم.

### محمد طادی، مجری:

#### از اجرای مرسوم تلویزیونی فاصله گرفتیم

محمد طادی، مجری برنامه «نوسان» تلاش کرده تا شیوه همیشگی و معمول اجرای برنامه‌های صدا و سیما را نداشته باشد. این تفاوت هم در پوشش او که ساده و صمیمی است تا نبودن میز و صندلی در صحنه و نحوه اجرا دیده می‌شود. طادی درباره اجرای این برنامه گفت: اجرای من کاملا بداهه است و هیچ متنی برای صحبت‌هایم وجود ندارد. از اول بسم‌الله تا آخر برنامه همه بداهه است و همین موضوع کار را بسیار دشوار می‌کند و حساسیت‌ها را خیلی بالا می‌برد. مجری برنامه ادامه داد: «نوسان» موضوع بسیار حساسی دارد. یعنی فلسطین، غزه و حملات رژیم صهیونیستی که موضوع مهم و به روزی است. کلمه به کلمه‌ای که در برنامه می‌زنم، حتما رصد می‌شود آن هم نه فقط در صداوسیما بلکه در هر بستری که این برنامه امکان نمایش دارد و ممکن است در صورتی که موردی در آن وجود داشته باشد برای من و تیم «نوسان» حاشیه‌ساز باشد. وی افزود: چشم‌انداز اولیه برنامه در ابتدا این بود که با «نوسان» ارتباط خوبی بین رسانه ملی و فضای مجازی برقرار کنیم. این تصمیم ما مصادف شد با اتفاقات غزه و به همین دلیل قرار شد تا فصل اول برنامه را با موضوع غزه روی آنتن ببریم. با این حال ایده اصلی را در آینده پی خواهیم گرفت به طوری که هم برای فضای مجازی تولید محتوا کنیم و هم اخبار و محتوای عمومی و پربازدید موجود در فضای مجازی را در صدا و سیما انعکاس دهیم.

طادی درباره سبک اجرایش اظهار داشت: از زمان آغاز عملیات طوفان الاقصی برنامه‌های زیادی با رویکردهای مختلف روی آنتن رفته است؛ اما «نوسان» سعی کرد از جهاتی با سایر برنامه‌ها تفاوت داشته باشد. از جمله این تفاوت‌ها فاصله گرفتن از سبک و سیاق متداول اجرا در برنامه‌های صدا و سیماست.

این مجری تأکید کرد: به‌حال ما در زمانی زیست می‌کنیم که فضای مجازی نقش بسیار پر رنگی در روزمره‌گی ما دارد و ما به این نتیجه رسیدیم باید به روش و مدلی در اجرا برسیم که علاوه بر جدید

بودن، رضایت مخاطبان را هم در بر بگیرد. تمام تلاش ما این بوده است تا فرم رویتین اجرای برنامه‌های تلویزیون را نداشته باشیم؛ حتی در لباس پوشیدن از لباس پوشش من که کت و شلوار به تن نکنم تا نبودن میز و صندلی در صحنه و نحوه اجرا.

وی ادامه داد: ایستاده اجرا کردن در کل برنامه، استفاده از ویدئو وال، صحبت و توضیحات کوتاه قبل و بعضا بعد از هر آیتم و ویدئو، ریتمی تند و... مواردی بود که تصمیم گرفتیم آنها را در اجرا پیاده کنیم. شاید در ابتدا برای خودمان و البته بینندگان این سبک جا نیفتاده بود اما هر چه می‌گذرد بیشتر مطمئن می‌شویم که همین روال مناسب برنامه‌های با این زمان و فرم است.

#### نگاهی تازه با اجرایی متفاوت

علاوه بر محتوای برنامه، نحوه ارائه آن به مخاطب موضوع مهمی است که مسیر «نوسان» را تحت تأثیر قرار می‌دهد. توضیحات سریع و بداهه با هدف روشن‌گری و انتقال موضوعات به بیننده نقش پررنگی دارند، بنابراین مجری باید همسو با جریان برنامه به شکلی درست پیش برود. فاصله گرفتن از سبک و روش‌های معمول در اجراهای تلویزیونی بارزترین موردی است که در اجرای «نوسان» شاهد آن هستیم، به طوری که متناسب با حال و هوای برنامه، قالب و محتوایی در آن ارائه می‌شود که به همان نسبت هم اجرایی متفاوت‌تر را از مجری طلب می‌کند؛ به این معنا که طبق آنچه تا به حال در برنامه‌های تلویزیونی دیده‌ایم انتظار نمی‌رود تا مجری در مسیر معمول قرار بگیرد. «نوسان» به جز در برخی قسمت‌ها، مهمان ندارد، آرایه (دکور) خاصی برای آن طراحی نشده است، اجرا سرعت بالایی دارد و به‌طور کل با توجه به زمان کوتاه برنامه، در ۲۰ دقیقه برنامه‌ای یک دست به مخاطب عرضه می‌شود. محمد طادی در ابتدای هر ویدئو و موضوع به بیان مسئله می‌پردازد. او با توضیحاتی کوتاه، اما کامل طرح موضوع می‌کند و پس از انتقال اطلاعات به بیننده او را به دیدن تصاویر و ویدئوهای مختص به موضوع دعوت می‌کند. توضیحات طادی در خصوص هر موضوع، به همان چند خطی که در خبرها و فضای مجازی منتشر می‌شوند محدود نیست، بلکه از زوایای مختلف به نوعی تحلیل اخبار و اتفاقات صورت می‌گیرد. «نوسان» را باید برنامه‌ای مجری محور توصیف کرد که در ساده‌ترین شکل ممکن روی آنتن می‌رود. مجری برنامه «نوسان» به‌خوبی توانسته روش‌های اجرا را با ارائه مباحث تخصصی حوزه بین‌الملل تلفیق کند. با اجرایی که تاکنون از او در این برنامه دیده‌ایم، باید گفت انتخاب او کار درستی بوده و در جای درست قرار گرفته است. اهمیت عناصر بصری در یک اثر تلویزیونی بر کسی پوشیده نیست. برنامه‌سازی در تلویزیون باید از نظر شکل، دارای جذابیت و از بعد محتوا از عمق کافی برخوردار باشد تا بتواند در مسیر شکل‌گیری و تقویت آگاهی مخاطب نسبت به وقایع، نقشی شایسته ایفا کند. برنامه «نوسان» در فضایی به مخاطب عرضه می‌شود که سازه خاصی به عنوان آرایه در آن دیده نمی‌شود، اما صفحه نمایشگر (ویدئو وال) عرضی در صحنه تعبیه شده است که اطلاعات مورد نظر را به شکل تصویری برای بینندگان نمایش می‌دهد. در این حالت مجری به‌واسطه نمایش اطلاعات روی این نمایشگر در خصوص موضوع‌های برنامه توضیحاتی را ارائه می‌دهد که از این بابت کار او ساده‌تر خواهد شد، اما در نگاهی وسیع‌تر بیانگر آن است که در این مورد هم بار بیشتر برنامه روی دوش مجری است. گفت‌وگوی مستقیم طادی با بیننده، بخش عمده‌ای از زمان برنامه را به خود اختصاص داده است، به طوری که می‌توان زمان ۲۰ دقیقه‌ای «نوسان» را به دو بخش نمایش ویدئوها و صحبت‌های مجری با مخاطب تقسیم کرد.

#### جوانانی که پای کار آمده‌اند

سرعت در این برنامه نقش پر رنگی دارد و یکی از نقاط قوت «نوسان» همین سرعت بالاست که مخاطب را از دنباله کردن محتوای تکراری دور کرده است و در عوض بسته‌های غنی از اطلاعات جذاب روز را در اختیار او قرار می‌دهد. سرعتی که از آن صحبت می‌کنیم لاجرم به اجرای طادی نیز مرتبط است. این مجری جوان، در بیان موضوعات و توضیح اتفاقات در نظر گرفته شده برای مخاطب، ضرباهنگ تندی را انتخاب کرده است و در کوتاه‌ترین زمان ممکن چکیده‌ای از اطلاعات را با زبانی روان عنوان می‌کند. «نوسان» در این مورد نیز توانسته به شکلی حرکت کند که زمان و سرعت را توامان به گونه‌ای در اختیار مخاطبان قرار دهد تا سردرگم نشوند و با صرف زمانی کوتاه به آنچه مطلوب است، به راحتی دست پیدا کنند. نکته قابل توجه در این برنامه جوان بودن گروه تولید است. یکی از نکات بارزی که به مشخصه برنامه یعنی داشتن ریتم تند کمک زیادی کرده، گرد هم آمدن گروهی است که همه اهل فضای مجازی هستند و با نگاهی جامع سعی می‌کنند اتفاقات روز دنیا را در زمینه اتفاقات فلسطین و غزه رصد کرده آن را به نمایش بگذارند.