



حضور والا یار در نمایش از خواب بر گشتم به تنهایی

والا یار خواننده، آهنگساز و نوازنده که ترانه‌هایی همچون «عشق جانم»، «بالا بلند»، «انگشت‌نما» و «نفسم» را در کارنامه خود دارد، ترانه‌های منتخب خود را در نمایش «از خواب بر گشتم به تنهایی» به کارگردانی عباس عبداللّه‌زاده به صورت زنده اجرا می‌کند. والا یار در این نمایش ۷۵ دقیقه‌ای که از امروز چهارشنبه، در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود، با سیاوش خیرابی، نیلوفر رجائی فر و علیرضا مهران همبازی می‌شود. در خلاصه نمایش آمده است: «به دنبال مرگ تهیه‌کننده‌ای، بازیگری اجباراً تن به مهاجرت می‌دهد و به دوست قدیمی‌اش در کالیفرنیا آمریکا می‌پیوندد. همراهی این ۲ رفیق در یک شرایط غیر قابل باور، باعث اتفاقات مختلفی می‌شود... امیر»



معرفی بازیگران نمایش و او جان من است

گروه بازیگران پروژه نمایشی «او جان من است» برای اجرا در تالار وحدت تهران معرفی شدند. در نمایش «او جان من است» به نویسندگی ایوب آقاخانی و کارگردانی حمید حرا که توسط گروه هنری «سایه» با همکاری بنیاد رودکی و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و تیرماه امسال به روی صحنه می‌رود انوشیروان معظمی، سیدمحمد مهدی هاشمی دانا، سیروس همتی، محمدجواد حبیبی، علیرضا عمرانی، علیرضا شمائی، ایوب آقاخانی و محسن تقی زاده ایفای نقش می‌کنند. به گفته حمید حرا این نمایش در یک فضای مفرح به روایت واقعه‌ای تاریخی می‌پردازد که تاکنون کمتر در حوزه‌های سینما و تئاتر به آن پرداخته شده است. ایرنا



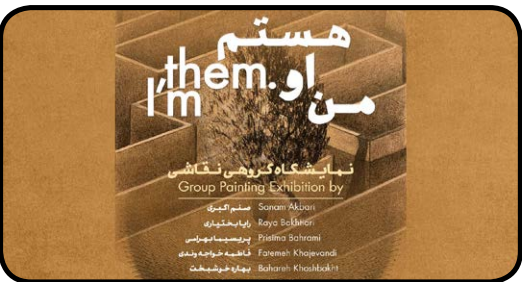
محمد خراسانی‌زاده:

مرز شفاف میان قالب‌های مختلف هنری وجود ندارد

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران که برای بازدید از رویداد «فرش پرند» در موزه فرش ایران حضور داشت تاکید کرد: هنرها کاملاً تنیده و به هم متصل‌اند و مرز شفاف و مشخصی میان قالب‌های مختلف هنری وجود ندارد. محمد خراسانی‌زاده درباره برگزاری این رویداد گفت: نکته مهم اینجاست که مرز شفاف و مشخصی میان قالب‌های مختلف هنری وجود ندارد. یعنی نمی‌توانیم بگوییم از نقطه‌ای تا نقطه دیگر، هنرهای سنتی قرار دارد و سپس این نقطه قطع و مرز مستحکمی در میان کشیده می‌شود و پس از آن هنرهای تجسمی آغاز می‌یابد. حتی بعضی هنرها به واسطه تلفیق تصویر، رسانه و هنر شکل می‌گیرند.

وی افزود: در ایامی که با صنایع دستی پیوند خورده و غالباً تفکر بر این است که این حوزه پدیده مجزایی نسبت به هنر باشد، دوستان ما تصمیم گرفتند که هنرهای تجسمی را با هنر سنتی در حوزه فرش تلفیق کنند و یک اتفاق تعاملی و هنرمندانه را در موزه فرش ایران رقم بزنند.

بر این اساس فرش‌هایی که برآمده از هنرهای باستانی ما ایرانیان است و نمادهایی از آنچه در گذشته درخشان فرهنگ و هنرمان باقی مانده به شمار می‌آید را در معرض دید مردم گذاشته‌اند. مدیرکل هنرهای تجسمی درباره آثار خلق شده در رویداد «فرش پرند»



برگزاری نمایشگاه گروهی من او هستم، در باگالری

نمایشگاه گروهی «من او هستم» روز جمعه ۲۴ اردیبهشت در باگالری افتتاح می‌شود. این نمایشگاه با آثاری از هنرمندان جوان به نام‌های صنم اکبری، رایسا بختیاری، پرسیما بهرامی، فاطمه خواجه‌وندی، بهاره خوشبخت، لیلیا دلفان، نیوشا عابدی، الهام کاظمی، روناک گودرزی و نیکتا میدانچی برگزار می‌شود. در توضیح این نمایشگاه نوشته شده: گرایش من همواره میل دیگری است، این به معنای آن است که میل ما توسط میل شخص دیگری که جهت‌دهی شده، تعیین می‌شود یا گرایش فرد توسط یک گفتمان و ایدئولوژی که توسط بنیان‌گذار آن تعیین شده، شکل گرفته است. با پیروی از میل سرمایه‌دارانه در یک بازار هویتی ذهنی، هویتی که خیالی و بیشتر از «من» است، بدست می‌آید. مجموعه‌ی «من او هستم» به کیورتوری رضا صادقی از روز جمعه ۲۴ اردیبهشت تا ۸ تیر ماه از ساعت ۱۷:۰۰ الی ۲۰:۰۰ و جمعه‌ها از ساعت ۱۶:۰۰ الی ۲۰:۰۰ در باگالری به نمایش درمی‌آید. اصباخبر



مجنون آن لیلی میلیاردی در شد

موسیقی نمایش «مجنون آن لیلی» با میزبانی تالار حافظ به فروش میلیاردی رسید. این موسیقی نمایش به طراحی و کارگردانی پیمان خازنی و نویسندگی محمود توسلیان از پنجم اردیبهشت اجرای خود را در تالار حافظ آغاز کرد و قرار بود تا چهارم خرداد روی صحنه برود که در پی استقبال مخاطبان تا ۱۱ خرداد تمدید شد. تالار حافظ اولین تالار نمایشی است که به صورت متحرک طراحی و در آن استانداردهای لازم برای نمایش‌های مدرن و امروزی کاملاً رعایت شده است. تالار حافظ یکی از بهترین سالن‌های بلک باکس است که در مرکز شهر تهران قرار گرفته است و در سال ۹۰ در راستای بسترسازی مناسب برای فعالیت گروه‌های تئاتری و حمایت از گروه‌های جوان افتتاح شد. موسیقی نمایش «مجنون آن لیلی» در این دوره به ۱۳ اجرا میزبان بیش از ۶۰۰۰ مخاطب بود و توانست به فروش بیش از یک میلیارد و پانصد میلیون تومان دست پیدا کند. اصباخبر



آثار هنری کلیسای سن آن آنجلیکا، در آتش سوخت

وقوع یک آتش‌سوزی در یکی از کلیساهای «تورنتو» به نابود شدن ساختمان تاریخی و نقاشی‌های هنرمندان برجسته کانادایی، منجر شد. به گفته مسئولان آتش‌نشانی، ساختمان کلیسای «سن آن آنجلیکا» به همراه تمام اشیاء آن به طور کامل نابود شده است و هنوز نمی‌توان علت آتش‌سوزی را تشخیص داد. از جمله مهمترین آثار هنری که روی دیوارهای این کلیسا وجود داشت، به حدود ۲۰ اثر هنری، تصویرگر زندگی مسیح می‌توان اشاره کرد که توسط اعضاء «گروه هفت»، یک گروه از نقاشان برجسته کانادایی در دهه ۲۰ میلادی خلق شده بود. آثار این گروه هنری در دهه‌های اخیر به یکی از محبوب‌ترین آثار هنری این کشور تبدیل شده بود. این کلیسا که در ساخت آن تاحدی از «یا صوفیه» در استانبول ترکیه الهام گرفته شده است و در سال ۱۹۰۸ میلادی ساخته شده است، در نهایت در سال ۱۹۹۵ به عنوان یکی از مکان‌های تاریخی ملی کشور کانادا به رسمیت شناخته شد. اصباخبر