



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



سیدمحمد طباطبایی، مدیرانجمن سینمای جوانان استان اصفهان فرهنگی شدن سینما مهم‌تر از سیاسی شدن آن است

یعنی ندیدن اقوام متعدد ایرانی، لهجه‌ها و گویش‌ها، آداب و رسوم و فرهنگ‌های اصیل مردم ما در نقاط مختلف، لباس‌های متنوع و رنگ‌بهرنگی که ممکن است از یادها و نظرها بروند، خرده‌فرهنگ‌ها و سنی که اگر امروز حفظشان نکنیم، شاید فقط نام و نشانی از آن‌ها در کتاب‌ها بماند و فردا جز افسوس و حسرت برای آیندگان ما نخواهد ماند. او گفت: رئیس جمهور آینده و همه مسئولان باید عنایت جدی به این مسئله کنند که همه ایران، تهران و لهجه تهران و در نگاهی کلی سبک زندگی ایرانی‌ها نیست. در همین اصفهان، ما چرا شاهد آفرینش اثر دیگری مانند «قصه‌های مجید» نیستیم؟ رئیس جمهور آینده باید به مسئله فیلمسازی در شهرستان‌ها توجه جدی کند. طباطبایی تأکید کرد: ما می‌توانیم فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های خود را حفظ کنیم و به دنیای مدرن سینما هم راه بدهیم. کشورهای مثل کشور های حاشیه خلیج فارس، ژاپن، کره جنوبی، هند و خیلی از نقاط دیگر، هم به حفظ جنبه‌های مختلف فرهنگی خود بسیار اهمیت می‌دهند و هم در مسیر مدرن‌سازی به‌طور جدی گام بر می‌دارند. باید این یکدستی به‌وجود آمده در سینما را متوقف کرد.

این مطالبه‌گر حوزه سینما افزود: در سیاست جایزه دادن باید تجدیدنظر کرد. وقتی به گروه خاصی از فیلم‌ها توجه می‌شود و جایزه می‌گیرند، معلوم است که فیلمساز شهرستانی برای دیده شدن در مسیری خلاف فرهنگ دیار خود حرکت می‌کند و به فیلمسازی مدنظر داوران جشنواره‌ها دست می‌زند.

وی توضیح داد: رئیس جمهور و تیمی که فردا مدیریت کشور را به عهده می‌گیرند، باید از وضعیت سینمای ما و چالش‌های حال حاضرش به‌خوبی آگاه باشند. یکی از مسائل سینمای ما کم‌توجهی به «فرهنگ احترام به عقاید مختلف» از جانب مدعیان فرهنگ‌سازی است.

مدیرانجمن سینمایی جوانان استان اصفهان سپس در ادامه اظهار داشت: ما نباید سینمای دو قطبی داشته باشیم که افراد رو در روی هم بایستند و به هر طریقی همدیگر را تخریب کنند. سیاست‌گذاری‌ها در هر عرصه‌ای می‌تواند، اثر بگذارد. امیدوارم از این مشکلات عبور کنیم. ما برای رشد و توسعه سینما بیش از «سیاسی شدن» آن به «فرهنگی شدن» این عرصه نیاز داریم. ایسنا

آنان ارجحیت دارد، گفت: علی‌رغم اینکه این مطالبه را به شیوه‌های مختلف به گوش مسئولان رسانده‌ایم، نتیجه‌ای که مدنظر است، هنوز محقق نشده است.

او در ادامه تأکید کرد: البته در دولت رئیس جمهور شهید همین نگاه از سوی سازمان سینمایی ایجاد شد و بودجه‌ای را برای فیلم‌اولی‌ها در شهرستان‌ها اختصاص دادند که در قدم اول بسیار مثبت بود. اما متأسفانه می‌توان گفت بخشی از این سهمیه را هم در حال حاضر سینماگرانی استفاده می‌کنند که از شهرستان‌ها یا به تهران مهاجرت کرده‌اند یا با ساخت فیلم اولشان و مطرح شدن قصد مهاجرت دارند! تغییر در سیاست‌گذاری‌های کلان، راه عبور از این دشواری و مسئله امروز سینمای ماست. طباطبایی بیان کرد: در دنیای سینما، آن رنگین‌کمان فرهنگی که از شمال تا جنوب و از غرب تا شرق ایرانمان گسترده است، کمتر دیده می‌شود. اکنون فیلم‌ها با تمرکز بر حوادثی که در تهران اتفاق می‌افتد، در سه جبهه عمده و متفاوت ساخته می‌شوند؛ یکی فیلم‌های دفاع مقدس و ارزشی است که بیشتر از سوی سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی از بودجه‌های دولتی تولید می‌شوند.

دیگری فیلم‌های آپارتمانی است که حتی می‌شود گفت به بهانه ژانر اجتماعی اغلب پر از حوادث تلخ و سیاه و ناامیدکننده هستند. یک سینمای گیشه هم می‌توان تعریف کرد که آن هم با وام گرفتن از فیلم‌فارسی‌های قدیم است. این دسته بیشتر به دنبال فتح گیشه و افزایش رکورد فروش به هر قیمت و با هر محتوایی است. در حال حاضر، این کلیت بدنه سینمای ماست، در صورتی که ما ظرفیت بزرگی داریم که همان مردم ایران‌اند. این را می‌توان در دل سینمای مستقل پروراند و به همه سینما منتقل کرد.

او سپس در تبیین مشکلات سینماگران در شهرستان‌ها گفت: بچه‌های شهرستانی برای ساخت فیلمی که در دنیای سینمای داستانی و بلند جایگاه ویژه دارد، امید چندانی ندارند. این مسئله نیز سرمنشایی ندارد چه همان سیاست‌گذاری‌های نادرست ۴۰ ساله که در دولت آیت‌الله رئیسی به‌درستی زخمه تغییرش ایجاد شد اما متأسفانه به این دولت وصال نداد.

طباطبایی یادآور شد: نادیده گرفتن سینماگران شهرستان

سیدمحمد طباطبایی، مدیرانجمن سینمای جوانان استان اصفهان، بر مطالبه سینماگران شهر اصفهان از رئیس‌جمهور آینده ایران تأکید و دیدگاه‌های مختلف خود را در این حوزه تبیین کرد. به نظر او اگر سیاست‌گذاری‌های کلان در عرصه سینمایی دگرگون شود، تمام بخش‌ها به سمتی خواهند رفت که رنگین‌کمان فرهنگی سرزمین‌مان در آن بازتاب خواهد یافت. در چنین سینمایی فیلمسازان تهرانی و غیر پایتخت‌نشینان همگی به اهداف و آرمان‌های خود دست خواهند یافت. قوانین بودجه‌ها و جشنواره‌ها، سینماگران و مخاطبان سه محور اصلی است که طباطبایی با نظر به آن‌ها مطالبات خود را در حوزه سینمای بلند و داستانی مطرح کرد که در ادامه می‌خوانید.

مدیرانجمن سینمای جوانان اصفهان، بیان کرد: یکی از مشکلات جدی ما نه فقط در اصفهان، بلکه در همه شهرستان‌های ایران مسئله مهاجرت فعالان و دوستداران هنر صنعت سینما از شهرهای بزرگ و کوچک به پایتخت است. علت آن واضح است. تقریباً تمامی بودجه‌های سینمایی برای تولید فیلم در تهران هزینه می‌شود. در مقایسه با تهران باید بگوییم بودجه سینمایی شهرستان‌ها صفر است. نه اینکه اصلاً نباشد، اما در برابر تهران آن قدر ناچیز است که باید بگوییم هیچ است. این مدیر سینمایی اظهار کرد: بر اساس یک نظرگاه، ما باید نگاهمان مانند هالیوود یا حتی بالیوود باشد و برای توسعه سینما تمرکز خود را روی یک شهر و حوزه سینمایی بگذاریم. یک قطب سینمایی مشخص برای خود تعریف کنیم و مثلاً تهران جایگاهی همانند هالیوود یا بالیوود داشته باشد و همه فعالیت‌های سینمایی در این شهر انجام شود. اکنون در سینمای ایران این نگاه غلبه دارد. او افزود: طبق دیدگاه دوم، در هر شهر و دیاری جز پایتخت نیز علاقه‌مندان و فعالان سینما حق دارند که از فرصت فیلمسازی در منطقه خودشان بهره‌مند باشند. این افراد باید بتوانند در همان محدوده جغرافیایی زیستشان پیشرفت کنند و دیده شوند. این مسئله بسیار جدی است که باید مورد تأمل رئیس‌جمهور آینده کشورمان قرار بگیرد.

مدیرانجمن سینمای جوانان استان اصفهان با تأکید بر اینکه به نظر من و بسیاری از تحلیلگران سینما، دیدگاه دوم نسبت به تفکر اول، به‌دلیل جلوگیری از مهاجرت بی‌رویه هنرمندان و تغییر نوع نگاه



برنده ۱ سیمرغ بلورین و نامزد ۶ سیمرغ
انجمن و یکمین جشنواره فیلم فجر

سازمان سینمایی
سینما
پخش و
پخش سینما

مصطفی زمانی
هدی زین‌العابدین

کوروش تهامی
همایون ارشدیادی
زندبید حسام‌محمودی
سودابه بیضایی
شهرزاد ابراهیمی

کارگردان
هادی مقدم‌دوست
تهیه‌کننده
یوسف منصوری
FRAGRANT