



همکاری بهزاد عبدی با نمایش «او جان من است»

بهزاد عبدی به عنوان آهنگساز و محمد روح‌الامین به عنوان طراح پوستر و نشان پروژه نمایشی «او جان من است» با اجرای این پروژه همکاری خواهند کرد. پروژه نمایشی «او جان من است» به نویسندگی ایوب آقاخانی و حمید حرا از فردا یکشنبه، در تالار وحدت تهران اجرای خود را آغاز می‌کند. به گفته حمید حرا این نمایش در یک فضای مفرح به روایت واقعه‌ای تاریخی می‌پردازد که تاکنون کمتر در حوزه‌های سینما و تئاتر به آن پرداخته شده است. مسیری که در آن تلاش شده چهره واقعی و پراز رحمت اسلام در قالب یک داستان متفاوت به مخاطبان ارائه شود، ایسنا



نخستین اجرای ارکستر سمفونیک تهران در سال جدید

ارکستر سمفونیک تهران نخستین اجرای خود در سال ۱۴۰۳ را طی روزهای پایانی خرداد روی صحنه می‌برد. کنسرت ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبائی، با عنوان «از دنیای نو» شامگاه چهارشنبه ۳۰ خرداد، ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این اجرا قطعات اورتور ایفیژنی در آلیس اثر کریستف ویلیالد گلوک، سمفونی شماره ۹ (از دنیای نو) اثر آنتونین دورژاک و کنسرتو برای پیانو و ارکستر نمره ۵ در فامینور ساخته یوهان سباستین باخ نواخته می‌شود. ارکستر سمفونیک تهران بزرگترین و قدیمی‌ترین ارکستر سمفونیک ایران است. این ارکستر در سال ۱۳۱۲ به وسیله غلامحسین مین‌باشیان و با نام ارکستر بلدیّه آغاز به فعالیت نمود. اصباحیر



نیلوفر رضایی هنرمند نقاش:

روایتی انتزاعی از دنیای معاصر دارم

از دیدگاهم به دور است و دید من به زندگی بدین صورت است. رضایی همچنین گفت: در دنیای معاصر نقاشی سبکی وجود ندارد اما در کل، آثار یک مقدار انتزاعی هستند. ضمن اینکه قرار است در این نمایشگاه ۱۵ اثر به نمایش در بیاید البته حدود ۸ اثر کوچک نیز وجود دارد. تکنیک آثار نیز اکریلیک است اما در کل میکس مدیا است به دلیل اینکه علاوه بر اینکه اکریلیک که بیس اصلی است، از مداد رنگی نیز در کارها استفاده شده است. این هنرمند ادامه داد: به احتمال فراوان «همه چیز می‌چنبد، می‌لغزد و ناپدید می‌شود» تنها نمایشگاه من در سال ۱۴۰۳ باشد و به امید خدا اگر این نمایشگاه به خوبی پیش برود، سال آینده نیز نمایشگاه دیگری داشته باشم. ضمن اینکه این نمایشگاه، اولین نمایشگاه انفرادی من است. البته در نمایشگاه‌های گروهی بسیاری نیز حضور داشتم که از جمله آن‌ها می‌توان به نمایش «رد پای خورشید چین‌ها» در سال ۱۳۹۶ در موزه هنرهای معاصر فلسطین، نمایش «درون» در سال ۱۳۹۷ در گالری سلمان، نمایش «تریو ۳» در سال ۱۳۹۹ در گالری شریف، نمایش «ارت فر بنگاه» در سال ۱۴۰۰، نمایش «وضعیت: در حال...» در سال ۱۴۰۱ و نمایش غیژ در سال ۱۴۰۲ در گالری شریف اشاره کرد. اصباحیر

نیلوفر رضایی هنرمند نقاش درباره برپایی نمایشگاه آثارش و تکنیک و کانسپت این آثار صحبت کرد و گفت: این آثار بر اساس تجربه زندگی و دنیای پیرامونی خلق شد. کارهایی که به طبیعت نزدیک‌اند اما فضای شان مقداری انتزاعی است. نیلوفر رضایی درباره تجربه برپایی نمایشگاه تازه‌اش با عنوان «همه چیز می‌چنبد، می‌لغزد و ناپدید می‌شود» در گالری شریف که اولین نمایشگاه انفرادی‌اش محسوب می‌شود، گفت: این نمایشگاه شامل آثار نقاشی‌های من است که از روز گذشته افتتاح شده و تا دو هفته دیگر برپا خواهد بود. این آثار بر اساس تجربه زندگی و دنیای پیرامونی خلق شد. کارهایی که به طبیعت نزدیک‌اند اما به هر حال فضایشان مقداری انتزاعی است. در بعضی کارها عده‌ای از افراد هستند که آن‌ها در نسبت کوچکتری به آن فضایی که در نقاشی من ترسیم شده، قرار دارند. این موضوع برایم نشانه‌ای بود که نشان دهم آن فرد در برابر جهانی که بیرون وجود دارد، تنها یک نقطه است. او ادامه داد: نمی‌توانم بگویم که به جبر گرایی معتقد هستم اما تا حدودی احساس می‌کنم اتفاقات برای ما رخ می‌دهد و ما تصمیم می‌گیریم که به چه صورت با آن‌ها برخورد کنیم اما اینکه فکر کنیم ما مالک کل زندگی مان هستیم، یک مقداری



بازگشت بقایای جسد نویسنده گواتمالایی به کشورش

بقایای پیکر نویسنده گواتمالایی برنده جایزه نوبل ادبیات پس از نیم قرن به کشورش بازگردانده خواهد شد. میگل آنخل آستوریاس در ۹ ژوئن ۱۹۷۴ در پاریس درگذشت در حالی که از سال ۱۹۵۴ با سلب تابعیتش مجبور به جلائی وطن و مهاجرت به فرانسه شد. این نویسنده گواتمالایی با نگارش سه‌گانه «آقای رئیس جمهور»، «چشمان بازمانده در گور» و «باد سهمگین» نقش مهمی در شکوفایی ادبیات آمریکای لاتین به مردم جهان داشت. فرزند برنده جایزه نوبل، میگل آنخل آستوریاس آماده، در مراسمی که برای پنجاهمین سالمرگ پدرش در گواتمالا برگزار شد، گفت: دو دولت اخیر گواتمالا پیشنهاد بازگرداندن بقایای جسد پدرم را به زادگاهش مطرح کردند که شدیداً مخالفت کردم زیرا این دولت‌ها بخشی از «معاهده فاسدان» هستند که پدرم با آنها موافقت نکرده بود. وی در این مراسم بزرگداشت وعده داد تا جسد پدرش به گواتمالا منتقل و برای همیشه در کشور «مردان ذرت» آرام بگیرد. ایسنا



کتاب شعر مقاومت خراسان منتشر شد

کتاب «شعر مقاومت خراسان» به قلم سعید حدادی از سوی انتشارات به‌تنشر به چاپ رسید. کتاب «شعر مقاومت خراسان»، خاطرات شاعرانی است که سندهای زنده تاریخ حماسه خراسان و افراد تأثیرگذار بر ادبیات دفاع مقدس کشورند و در آن با ۲۶ تن از شعرا دفاع مقدس و انقلاب خراسان از جمله حسین ابراهیمی، محمود اکبرزاده، محمد حسین جعفریان، احمد زارعی، غلام عباس ساعی، مصطفی محدثی خراسانی و... مصاحبه شده است. این کتاب در هفت بخش به بررسی ادبیات پایداری پرداخته است که پژوهش در منابع، مستندات و مصاحبه با شاعران تأثیرگذار خراسانی از جمله ویژگی‌های اثر محسوب می‌شود. همچنین به دلیل معرفی شاعران بزرگ خراسانی و ارائه گزارش‌هایی از جلسات انجمن ادبی خراسان در کنار معرفی افراد مؤثر در شعر مقاومت خراسان به همراه گزیده‌ای از اشعار ایشان، این اثر را می‌توان کارنامه شعر مقاومت خراسان دانست. اتسنیم



بررسی فرصت‌های گسترش زبان فارسی در اتریش

به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اتریش، نخستین نکوداشت استادان و معلمان زبان فارسی در کشور اتریش در تاریخ ۳۱ خردادماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. در این نکوداشت که در محل تالار ابن سینا در رایزنی فرهنگی ایران برگزار خواهد شد، ضمن معرفی و تقدیر از استادان و معلمان زبان فارسی در اتریش اعم از ایرانی و غیرایرانی، در قالب یک هم‌اندیشی، فرصت‌های گسترش زبان فارسی در این کشور نیز بررسی خواهد شد. طی چند دهه اخیر شماری از استادان و معلمان در دانشگاه‌ها، مدارس دولتی و موسسات به آموزش زبان فارسی اشتغال داشته و ده‌ها زبان‌آموز در این دوره‌ها فارغ التحصیل شده‌اند. شایان ذکر است، در این نکوداشت، علاوه بر استادان و معلمان زبان فارسی، شماری از شرق شناسان و ایران شناسان اتریشی و همچنین برخی از مقامات فرهنگی این کشور که تاکنون فرصت‌هایی را برای گسترش زبان فارسی در اتریش به‌وجود آورده‌اند، شرکت خواهند کرد. ایسنا