



مستند کوتاه مریم به جشنواره فیلم اسپانیا راه یافت

مستند «مریم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی احمد معبودی پس از کسب جایزه ۵۰۰ یورویی و دیپلم افتخار در بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی «La Fila Short Film Festival» اسپانیا ۲۰۲۴، ششمین حضور خود را در این دوره از جشنواره بین‌المللی و ورودی گویا «Elche Film Festival» اسپانیا تجربه کرد. مستند «مریم» پیرامون زندگی دختری به نام مریم است که در سال ۱۳۵۲ در یکی از روستاهای اطراف اهواز ناپدید می‌شود. عده‌ای از اهالی روستا ادعا می‌کنند که مریم توسط اقوام خود به قتل رسیده؛ این مستند روایت شاهدان این اتفاق پس از پنج دهه است. احمد معبودی هنر آموخته انجمن سینمای جوان اهواز است. ایرنا



راننده شخصی احمدلو برای جشنواره فجر آماده می‌شود

پروانه ساخت فیلم سینمایی «راننده شخصی» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی از سوی سازمان سینمایی صادر شد. شاهد احمدلو بعد از پنج سال دوری از سینما قصد دارد فیلم کمدی «راننده شخصی» را جلوی دوربین ببرد که این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد. آخرین فعالیت سینمایی احمدلو به پیش از آغاز همه‌گیری کرونا و فیلم «مورچه‌خوار» برمی‌گردد. احمدلو در بیست و چهارمین جشنواره فیلم فجر، دیپلم افتخار کارگردانی فیلم «چند می‌گیری گریه کنی» را دریافت کرده است. با توجه به اینکه احتمالاً «راننده شخصی» به جشنواره فجر ارائه می‌شود باید دید آیا این فیلم می‌تواند موفقیت «چند می‌گیری گریه کنی» را تکرار کند. اصباحیر



بزرگ‌ترین چالشم کارگردانی در فضای محدود بود

سینمای کوتاه وجود دارد و در این پروژه هم به دلیل نبود بودجه، خودم چند مسئولیت را بر عهده گرفتم. سوازی از نویسندگی و کارگردان بودنم، پیگیری‌های تولید را هم بر عهده داشتم و طراحی صحنه و لباس هم بر عهده خودم بود. البته دو دستیار بسیار خوب داشتم که از من پشتیبانی می‌کردند. دو بازیگر اصلی کار هم بسیار حرفه‌ای بودند و برای این کار سنگ تمام گذاشتند.

صادقی درباره نقش آفرینی زنده‌یاد علی برقی در فیلم کوتاه «بعدی» گفت: علی برقی که متأسفانه ایشان را بر اثر کرونا از دست دادیم، بازیگری بسیار حرفه‌ای بود که شخصیت جالبی هم داشت. در این فیلم هم معتقدم انتخاب بسیار مناسبی برای این نقش بود. او هم از نظر ظاهر و هم از نظر خلیات و شخصیت، مناسب این فضا بود. براساس شناخت شخصی‌ام، احساس می‌کردم همیشه علی برقی یک کودک درون فعال و برای خیلی از کارها، ذوق بالایی داشت.

«بعدی» به نویسندگی و کارگردانی سعید صادقی و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران، یکی از ۴ اثری است که در بسته فیلم کوتاه منتخب از تولیدات انجمن، برای نمایش آنلاین عرضه شده و از روز سه‌شنبه ۱۵ خردادماه ۱۴۰۳ به صورت فروشی و اشتراکی در دسترس مخاطبان فیلم کوتاه قرار گرفته است. ایرنا

کارگردان فیلم «بعدی» هم‌زمان با اکران آنلاین اثر خود گفت: سوژه این اثر برگرفته از یک اتفاق واقعی بود که برای وی رقم خورد. سعید صادقی نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «بعدی» هم‌زمان با اکران آنلاین این فیلم کوتاه، درباره این اثر توضیح داد: این فیلم کوتاه را در سال ۹۷ ساختم. ایده آن هم برگرفته از یک تجربه شخصی در فضای مجازی بود. یکی از اکانت‌های من به یکباره تعلیق شده بود و برای آن که بتوانم این اکانت را مجدداً فعال کنم از من عکس و مشخصات خواسته شد. همین اتفاق تبدیل به جرقه اولیه شد و بعدها محتواها و زیرمتن‌های دیگری هم به آن افزوده شد.

وی افزود: فیلمنامه این فیلم کوتاه را در طول چند ماه نوشتم و هم‌زمان با آقای رصافی که از مدیران انجمن بودند، وارد گفت‌وگو و شدیم. بعد از بررسی ایده‌ها در شورای فیلمنامه انجمن، تولید آن تصویب شد. این دومین همکاری من با انجمن محسوب می‌شد و تصویربرداری آن هم در سال ۹۷ در حدود ۴ روز در شهرک سینمایی انجام شد.

کارگردان «بعدی» درباره داستان این فیلم گفت: این فیلم کوتاه درباره عکاسی است که تلاش می‌کند همه مشتریان را به یک شکل در بیاورد اما در مواجهه با یک مشتری خاص، با مشکلی رو به رو شده و سرنوشت متفاوتی هم برایش رقم می‌خورد.

صادقی درباره چالش‌های خود برای کارگردانی این فیلم کوتاه هم گفت: کار در فضای بسته و تک‌لوکیشن برایم جذاب بود. می‌دانستم که باید در حدود ۱۵ دقیقه، قصه‌ای را به دور از هر گونه خستگی برای مخاطب، در همین فضای بسته روایت کنم. بزرگ‌ترین چالش من هم همین کارگردانی در فضای محدود بود و اینکه به ایده‌هایی برای تنوع بصری در قاب برسم.

این کارگردان ادامه داد: این فیلم کوتاه را با گروهی ساختم که بسیار همراه بودند. کمبود بودجه از مسائلی است که همواره برای

