



پوگو، روی صحنه عمارت ارغوان خواهد ماند

نمایش «پوگو» به نویسندگی امیر کرملو، کارگردانی عموری صفرلو و امیر کرملو و تهیه کنندگی نوید عصمتی که از روز ۱۶ خرداد روی صحنه رفته است تا ۳ تیر در عمارت ارغوان به اجرای خود ادامه می‌دهد. در این نمایش بازیگرانی چون افشین رضایی، رها طلایی، رضا فراهانی، سارا رضایی، نرگس عرب، امیر کرملو، محمد تقی زاده، نوید عصمتی، زهرا سمیع فرد، هستی عزیزی، ترانه قربانی، دایانا داداشی، ستایش جعفرزاده، بیتا جباری به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «پوگو» به شیوه رئالیسم جادویی به اجرا در آمده و داستان دلچسبی است که افراد را به انباری خود کشانده و پس از شکنجه، آن‌ها را به قتل می‌رساند. امیر



آیین رونمایی از سند ملی موسیقی برگزار شد

آیین رونمایی از «سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران» با حضور وزیر فرهنگ برگزار شد. این سند در جلسه ۸۹۵ مورخ ۱۰/۱۱/۱۴۰۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و بر اساس مصوبه جلسه ۴۵۴ مورخ ۲۸/۰۹/۱۴۰۲ شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی (بنا به پیشنهاد شورای هنر و ستاد فرهنگی و اجتماعی دبیرخانه) به تصویب رسیده است. از جمله اهداف این سند می‌توان به تبیین نظری و عملی جایگاه حقیقی موسیقی در حکمرانی فرهنگی کشور، ارتقا آمایش نهادی و خط‌مشی‌گذاری یکپارچه و کارآمد در حوزه موسیقی و تقویت و ارتقا موسیقی تمدن‌ساز، تعالی‌گرا، اخلاق‌محور و هدفمند؛ متناسب با چشم‌انداز فرهنگی کشور در سطوح ملی، بین‌المللی اشاره کرد. /تسنیم

بهباد عبدی آهنگساز و بازیگر نمایش کوچه عاشقی:

کنسرت نمایش با تئاتر موزیکال متفاوت است



حالی خوب از محل اجرا خارج شود. او ادامه داد: من به شخصه این چند اجرا را علیرغم هر اتفاقی بسیار دوست داشتمم چرا که خواننده‌های کار به شدت اجرای خوبی روی صحنه دارند و نوازنده‌های «کوچه عاشقی» با وجود اینکه تنها چهار ساز را در اختیار دارند اجرای خوب و قابل دفاعی از خود به نمایش می‌گذارند و فکر می‌کنم در بخش موسیقی این اثر توانستیم عملکرد درستی را به مخاطب خود ارایه دهیم. آهنگساز «کوچه عاشقی» اذعان داشت: اصلی‌ترین چالش برای یک موسیقی صدای آن است و در تمام مدت پیش تولید این کار نگران بودیم که صدا چگونه به گوش مخاطب خواهد رسید چرا که در محیطی باز حضور داریم و فضای باز کاخ موزه سعدآباد با یک محیط آکوستیک مناسب اجرا کاملاً متفاوت است که این موضوع نیز با درایت و کاردانی سجاد مهدی‌پور به خوبی برطرف شد. عبدی در پایان درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود گفت: در حال حاضر پروژه‌های زیادی در دست دارم و نمایش «روز نفرین» نیز با آهنگسازی من در تالار وحدت روی صحنه است. این مدت درگیر نگارش چند اپرا بودم که جدیدترین آن اپرتی به نام «جک و لوبیا» به نویسندگی و کارگردانی بهروز غریب‌پور است که به زودی اجرای خود را آغاز می‌کند. /تسنیم



تمدید شرکت در دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب

به دنبال درخواست متقاضیان، مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب» تا ۳۱ مرداد ماه ۱۴۰۳ تمدید شد. این دوره از جشنواره با محوریت موضوعات «کتاب، کودک و خانواده»، «کتاب، فراغت، نشاط و آرامش»، «کتاب، عصر دیجیتال و هوش مصنوعی»، «کتاب، کتابخانه و کسب‌وکار»، «کتاب، کتابخانه و پاتوق فرهنگی و اجتماعی»، «کتاب، کتابخانه و رویدادهای مهم اجتماعی» برگزار می‌شود و «کتاب، فلسطین و مقاومت غزه» موضوع جنبی این دوره از جشنواره خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند در دو بخش حرفه‌ای و مبتدی (هنرمندان ایرانی که تاکنون در مسابقات داخلی و بین‌المللی شرکت نکرده‌اند) به ارسال اثر بپردازند. در بخش حرفه‌ای برگزیدگان این جشنواره علاوه بر لوح تقدیر و تندیس، هدیه نقدی و ۳ نفر شایسته تقدیر علاوه بر لوح تقدیر و تندیس، هدیه نقدی ۸۰ میلیون ریالی دریافت خواهند کرد. همچنین ۶ نفر در بخش مبتدی لوح تقدیر و هدیه نقدی ۵۰ میلیون ریالی دریافت می‌کنند. /ایسنا



چاپ چهارم نامیرا، روانه بازار نشر شد

انتشارات نیستان چاپ چهارم رمان «نامیرا» نوشته صادق کریمیار را منتشر کرده است. «نامیرا» داستان تردید آدم‌هاست و حال و هوای جوانی به نام «عبدالله بن عمیر» را روایت می‌کند که به دنبال حقیقت است و می‌خواهد بداند در جریان جنگ امام حسین (ع) و یزید در واقع حق با کدام‌شان است و در آخر تصمیم می‌گیرد برای مقابله با کفار به جنگ یزید برود. از طرفی دیگر داستان به بیان خلق و خوی مردم کوفه، خودخواهی و طلبکار بودن آنها می‌پردازد و مهر تاییدی است بر کلامی از حضرت علی (ع) که فرمودند: «نه خدا از مردم کوفه راضی بود و نه آنها از خدا». در آخر هم داستان به این سو می‌رود که چگونه مردم کوفه در راه خودخواهی و برای رسیدن به آرزوهای خود امام حسین (ع) را قربانی می‌کنند. این اثر برداشتی داستانی از یک واقعه تاریخی است و ویژگی بارز آن روایت بدون تحلیل شخصی نویسنده است. /اصباخیر



داوران دومین دوره جایزه ملی داستان کوتاه رازان

دبیر دومین دوره جایزه ملی داستان کوتاه رازان گفت: با توجه به درخواست شرکت‌کنندگان مهلت این رویداد تمدید شد. آثار آرسالی به این رویداد توسط محمد صالح علا، غلامرضا رضانی و رضا مهدوی هزاوه داوری می‌شوند. یونس نیکفام دبیر دومین دوره جایزه ملی داستان کوتاه رازان افزود: با توجه به این که برخی از شرکت‌کنندگان از دبیرخانه جایزه، تقاضا داشتند تا مهلت بیشتری برای دریافت آثار داده شود، بیست روز به این مهلت افزوده شد و پایان بیستم تیرماه ۱۴۰۳، آخرین مهلت دریافت داستان کوتاه از متقاضیان است. دومین دوره جایزه داستان کوتاه رازان با موضوع زندگی در شهرهای صنعتی با داوری محمد صالح علا، غلامرضا رضانی و رضا مهدوی هزاوه به صورت ملی برگزار می‌شود و شرکت‌کنندگان می‌توانند تنها یک اثر در واژه‌نگار word به نشانی پست الکترونیکی رازان ارسال کنند. نتایج جایزه در شهریورماه اعلام و آثار برگزیده در کتاب رازان منتشر و در مهرماه به چاپ می‌رسد.