

گفت‌وگوی صبا با عوامل نمایش توو

تقلای بی‌امان بشر برای زندگی در انتظار



«توو» که به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدمتین اوچانی و بازیگری هدا ناصح و محمدمتین اوچانی در سالن چهارسوی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود، برای دومین بار متوالی تمدید شده است و تا ۸ تیر ماه جاری روی صحنه خواهد بود. به همین بهانه خبرنگار صبا گفت‌وگویی با عوامل این نمایش داشته که در ادامه می‌خوانید.

مریم عظیمی
گفت‌وگو

محمدمتین اوچانی:

در تلخ‌ترین صحنه‌ها یک شیرینی وجود دارد

ورود شما به دنیای هنر به چه شکل بوده است؟

من سال ۸۲ در دانشکده هنر و معماری ورشته‌نمایش قبول شدم و آنجا بود که استارت آشنایی من با هنرهای نمایشی و تئاتر زده شد. ولی از آنجایی که علاقه بسیار زیادی به فضای سینما داشتم تقریباً بعد از دو سال به دستگیری و کارگردانی سینما مشغول شدم و خیلی زودتر از آنکه بخواهم کار تئاتر انجام بدهم به عنوان دستیار کارگردان و دستیار تدوین وارد فضای حرفه‌ای شدم تا سال ۹۱ که اولین فیلم بلندم را برای شبکه نمایش خانگی ساختم و تا سال ۱۴۰۰ شش تله‌فیلم کار کردم. سال ۹۸ اولین کار تئاترم را با نام «رهایی از شاتولین» در سالن دیوار چهارم که متأسفانه امروز تبدیل به تولیدی لباس شده است روی صحنه بردم و این کار در بخش فجر پلاس جشنواره فجر مقام اول را بدست آورد. بعد از آن دو کار دیگر به نام‌های «نئاندرتال‌ها» و «مرگ هیتلر به روایت تلفن چی» را روی صحنه بردم. در واقع این اثر چهارمین کار من در فضای تئاتر است که خودم به عنوان نویسنده و کارگردان روی صحنه می‌برم و قبل از این نمایش اولین فیلم سینمایی‌ام را سال گذشته ساختم که اواخر خرداد ماه به نام «این جمعیت قابل کنترل» قرار

است اکران عمومی شود.

در مورد اینکه ایده این نمایش چگونه شکل گرفته و سبک شناسی این اثر بگوید.

شخصاً مانند اکثر افراد عاشق شکسپیر همینطور چخوف، ایبسن و یونسکو هستم. منتها اعتقاد دارم وقتی خالق اثر و هنرمند به جایی می‌رسد که خودش یک دغدغه‌ای دارد بهتر است آن را تولید کند و دغدغه خودش را به منصفه ظهور برساند تا اینکه بخواهد یک متن قدیمی و بزرگ را کار کند که البته آن هم دراماتولوژی، هنر و فن و تخصص خودش را می‌طلبد. ولی من شخصاً دوست دارم تا زمانی که مغزم کار می‌کند و دغدغه‌ای دارد، حال چه در قالب فیلمنامه یا نمایشنامه اثری را خلق کنم. ایده اولیه این کار زمانی شکل گرفت که من برای گرفتن مجوزی به ارگان و سازمانی مراجعه می‌کردم و قرار بود رئیس این بخشی را ببینم. این رئیس