



رهبر ارکستر تهران از دنیای نو گفت

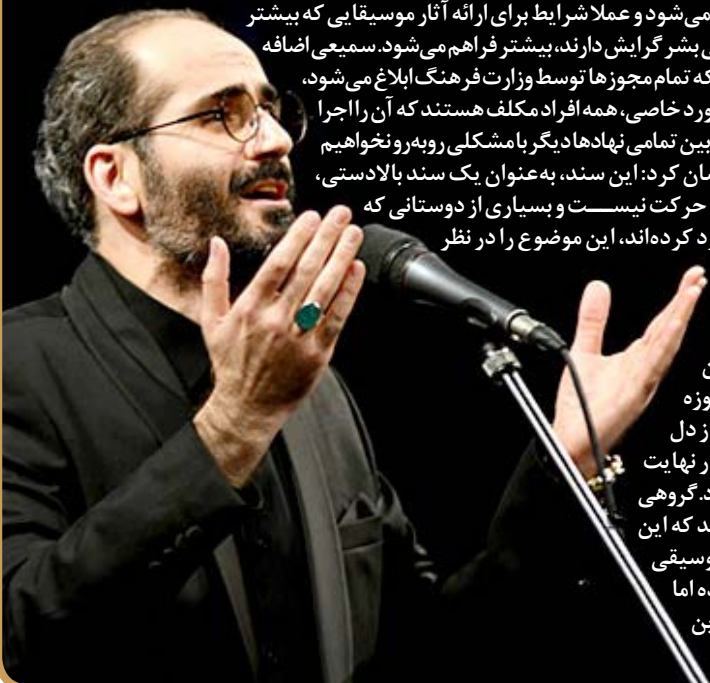
منوچهر صهبایی رهبر ارکستر سمفونیک تهران که شامگاه چهارشنبه ۳۰ خرداد کنسرت «از دنیای نو» را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد در خصوص انتخاب قطعات برای اجرا گفت: در بخش اول این کنسرت قطعه اورتور ایفیژنی در آلیس نواخته می‌شود که اپرایی با فضای غم‌انگیز، تراژدیک و قهرمانی است. بعد از آن قطعه کنسرتو برای پیانو و ارکستر نمره ۵ در فا مینور ساخته یوهان سباستین باخ را انتخاب کرده‌ام. صهبایی افزود: سمفونی شماره ۹ اثر آنتونین دورژاک برای بخش دوم اجرا انتخاب شده است، اثری بسیار ارزنده و معروف که می‌توانم بگویم از بهترین قطعاتی است که برای ارکستر سمفونیک‌ها نوشته شده است. ایرنا



محمد زار ریاضی پژوهشگر تاریخ هنر در گذشت

محمد زار ریاضی از پژوهشگران به‌نام تاریخ هنر، در ۷۴ سالگی بر اثر ایست قلبی در گذشت. ریاضی، در کارنامه کاری و فعالیت‌های تحقیقاتی و پژوهشی خود، ریاست کتابخانه موزه ملی ایران، عضویت در شورای پژوهشی موزه ملی ایران، نماینده سازمان میراث فرهنگی در کمیته حافظه جهانی یونسکو و مدرس تاریخ هنر ایران و جهان در دانشکده‌های هنر دانشگاه تهران، دانشگاه آزاد اسلامی، الزهراء، شهید بهشتی و... را دارد. تالیف و ترجمه بیش از ۷۰ کتاب و مقاله در مورد هنر و تمدن ایران و جهان در کارنامه علمی و هنری محمد زار ریاضی است. خاطره کلاس‌های ایشان در ۴ دهه گذشته همیشه با دانشجویان گرافیک خواهد بود. اصباحیر

امیر حسین سمیعی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ: سند موسیقی مرکز حرکت است نه مقصد حرکت



سر و سامان ویژه‌تری داده می‌شود و عملاً شرایط برای ارائه آثار موسیقایی که بیشتر به سمت تمدن‌سازی و تعالی بشر گرایش دارند، بیشتر فراهم می‌شود. سمیعی اضافه کرد: با ابلاغ این سند وقتی که تمام مجوزها توسط وزارت فرهنگ ابلاغ می‌شود، عملاً بدون هیچ‌اما و اگر و مورد خاصی، همه افراد مکلف هستند که آن را اجرا کنند و ان شاء الله با هماهنگی بین تمامی نهادها دیگر بامشکلی روبه‌رو نخواهیم شد. وی همچنین خاطر نشان کرد: این سند، به عنوان یک سند بالادستی، مرکز حرکت است و مقصد حرکت نیست و بسیاری از دوستانی که نقدهایی را به این سند وارد کرده‌اند، این موضوع را در نظر نگرفته‌اند. سمیعی متذکر شد: با توجه به این سند، نشست‌هایی با حضور اهالی موسیقی و کارشناسان و اساتید دانشگاه در این حوزه برگزار می‌شود، راهکارها از دل این سند بیرون می‌آید و در نهایت آن راهکارها اجرایی می‌شود. گروهی از دوستان بر این باور بودند که این سند برای شروع و پایان موسیقی ایران تصمیم‌گیری کرده اما واقعیت این است که بدین صورت نیست. اصباحیر

سند ملی موسیقی در هفته‌ای که گذشت با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و جمعی از اهالی موسیقی از جمله شاهین فرهت، حمیدرضا نوربخش، سید محمد میرزمانی، قاسم رفعتی، مجید اخشابی، محمد رضا جراحی، آرمان مهریان، رضا مهدوی، داوود برزیده، محسن نفر و... رونمایی شد. امیر حسین سمیعی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ درباره امضای سند ملی موسیقی گفت: سند ملی موسیقی قدم بسیار بزرگی است که دولت سیزدهم برای موسیقی برداشت و هیچ وقت سند بالادستی در حوزه موسیقی نداشتیم و خدا را شکر این سند در نهایت با امضای شهید ابراهیم رئیسی رئیس‌جمهور محبوب کشور امضا و به شورای عالی فرهنگی ابلاغ شد. او ادامه داد: سند ملی موسیقی، موسیقی را به عنوان هنری می‌بیند که از ابعاد اندیشه، ذوق، عاطفه و نبوغ بهره‌مند است و شاید در موسیقی، کمیت حضور این موارد بسیار مهم است. سمیعی گفت: نکته دیگری که وجود دارد این است که سند ملی موسیقی هم از منظر عملی و هم از منظر نظری، جایگاه موسیقی حقیقی را در ساحت حکمرانی فرهنگی ابلاغ می‌کند و در نهایت راهکارهای آن به تجمیع نظرات و مراجع راهبر در حوزه موسیقی منجر می‌شود و تمام مراجع موسیقی مانند مرکز موسیقی حوزه هنری، مرکز موسیقی صدا و سیما، مراکز موسیقی فعال در شهرهای مختلف، مراکز موسیقی وزارت فرهنگ، دانشگاه‌ها و هنرستان‌ها را به یک تجمیع می‌رساند و استراتژی همه آن‌ها را یکی می‌کند. مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ تصریح کرد: در این سند، به محور قرار دادن موسیقی نواحی و زیرساخت‌های آن توجه بیشتری شده و در حوزه شعر نیز بهره‌گیری از ظرفیت‌های شعر کشورمان توجه زیادی شده است. همچنین بحث کشف استعدادها و ریل‌گذاری در دانشگاه‌ها و هنرستان‌ها بسیار جدی‌تر گرفته خواهد شد، ضمن آن که به عرصه حوزه موسیقی‌هایی که به نوعی مصرفی‌تر نیز هستند



DANIEL RADCLIFFE WINS FIRST TONY AWARD

جایزه بهترین بازیگر مرد تونی به دنیل ردکلیف رسید

«دنیل ردکلیف» برای نمایش موزیکال «باشادمانی چرخ می‌زنیم» جایزه بهترین بازیگر مرد را در مراسم جوایز تونی دریافت کرد. او روی صحنه مراسم از «جاناتان گراف» قدردانی کرد و گفت: سعی می‌کنم سریع حرف بزنم و گریه نکنم. ردکلیف ادامه داد: از بازیگران سپاسگزاری می‌کنم، هر شب حضور روی صحنه با شما باعث افتخار من بود، و خیلی دلم برای شما تنگ می‌شود. او اضافه کرد: حالا که بحث دل‌تنگی شد، جاناتان، لیندزی [امندز]، خیلی دلم برای شما تنگ می‌شود. برای این نمایش واقعا نیازی نبود که بازیگری کنم، فقط کافی بود به شما نگاه کنم و هر چه می‌خواهم حس کنم. ردکلیف که در روز جهانی پدر برنده این جایزه شد از پدر و مادر خود قدردانی کرد و افزود: «هر دوی شما را خیلی دوست دارم و به همسرش نیز گفت: عشق من ارین آدریک، تو و پسرمان بهترین اتفاقاتی هستی که برای من افتاده‌اند. خیلی دوستتان دارم، ۳۰/۱ نما



نقاشی کنسرت، گران‌ترین نقاشی مسروقه تاریخ

نقاشی «کنسرت» اثر یوهانس ورمیر که امروزه ارزشی بالغ بر ۲۵۰ میلیون دلار برای آن برآورد می‌شود را می‌توان گران‌ترین نقاشی مسروقه تاریخ دانست. نقاشی «کنسرت» توسط یوهانس ورمیر در حوالی سال ۱۶۶۵ میلادی کشیده شد و سه چهره از طبقات بالای اجتماعی را نشان می‌دهد: زنی که پشت هارپسیکورد نشسته است، مردی که با پشت به ایستاده عود می‌نوازد و چهره دوم زن که ایستاده و آواز می‌خواند. دو نقاشی روی دیوار آویزان شده است و لباس‌های مجلل و فضای داخلی شیک نشان‌دهنده اشرافی بودن چهره‌ها است و کمربند و شمشیر روی شانه مرد نشان می‌دهد که او عضوی از شبه‌نظامیان غیرنظامی است. این نقاشی توسط مجموعه‌داری به نام «ایزابلا استوارت گاردنر» در سال ۱۸۹۲ در یک حراجی به قیمت ۵۰۰۰ دلار خریداری شد. نقاشی «کنسرت» اولین خرید بزرگ کلکسیونر جوان بود و از زمان خرید تازدید شدن آن در موزه بوستون به نمایش گذاشته شده بود. ایسنا



نخستین اجرای اپرای شیدا به ناصر ممدوح تقدیم شد

نخستین شب از اپرای «شیدا» جدیدترین اثر نمایشی پرواز همای در شرایطی در فضای باز کاخ نیاوران روی صحنه رفت که بارش باران بهاری در ساعاتی پیش از آغاز برنامه، فضای دلچسپی را به محل برگزاری اجرا آورده بود. اپرای «شیدا» با حضور بازیگرانی چون: محمدحسین صفری (وحشی بافقی)، امیر کربلایی زاده (شاه تهماسب)، نادر فلاح (چوها سلطان)، آرزو نبوت (پریخان)، پیمان رضوی (قباد)، لاله کریمی (مهربانو) و... از شب‌شنبه شب در حیات هنر کاخ نیاوران روی صحنه رفت. پرواز همای با اجرای حدود ۱۵ قطعه در این نمایش با همراهی آیداشجعی در نقش شیدا و گروه همخوانان، لحظات جالبی را خلق می‌کند و به مرور حضور امیر کربلایی زاده (شاه تهماسب) وجه نمایشی و طنز داستان را تشدید می‌کند و مخاطب از اتفاقات تاریخی برای اهالی موسیقی در این دوره زمانی آگاه می‌شود. نخستین اجرای این برنامه به ناصر ممدوح که به تماشای «شیدا» نشسته بود تقدیم شد. اصباحیر