



نمایش «سیمبلین» به زودی روی صحنه می‌رود

نمایشنامه «سیمبلین (یک نمایش فنی)» توسط محمد زارعی بر اساس نمایشنامه «سیمبلین» ویلیام شکسپیر نوشته شده است و با طراحی و کارگردانی مازیار سیدی برای اجرا آماده می‌شود. این نمایشنامه، متنی کمتر خوانده شده از ویلیام شکسپیر است که تا به حال در ایران روی صحنه نرفته است. تهیه کنندگی نمایش «سیمبلین (یک نمایش فنی)» را فرناز دهخدا بر عهده دارد و امیر سپهر تقی‌لو و ایمان یزدی مجریان طرح آن هستند. همچنین در این نمایش رضا سرور مشاور متن و امیر شعبان پور مشاور کارگردان هستند. نمایش «سیمبلین (یک نمایش فنی)» قرار است با ترکیبی از بازیگران و فارغ‌التحصیلان جوان تئاتر روی صحنه برود. امیر



برگزاری نمایشگاه آینه افلاک در دهه ولایت

مدیریت هنرهای تجسمی و امور موزه‌های سازمان فرهنگی هنری به مناسبت فرارسیدن دهه مبارک ولایت، نمایشگاه منتخب آثار گنجینه موزه هنرهای دینی امام علی (ع) با عنوان «آینه افلاک» را برگزار می‌کند. این نمایشگاه منتخبی از آثار گنجینه موزه هنرهای دینی امام علی (ع) و در برگیرنده ۲۰۰ اثر نقاشی، خوشنویسی، نقاشی خط، نقاشی قهوه‌خانه‌ای، حجم و آثار گرافیکی از هنرمندان صاحب نام است که وجه مشترک آثار انتخاب شده، ابراز ارادت و علاقه هنرمندان به حضرت علی (ع) است. این نمایشگاه سه‌شنبه، ۲۹ خرداد ماه جاری در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) افتتاح و تا تاریخ ۵ تیر امسال برپا خواهد بود. ایسنا

در مراسم آیین رونمایی

از پروژه مولانا تا سایه، مطرح شد:

مولانا با موسیقی

به وجود انسانی کمک می‌کند



مراسم رونمایی از پروژه موسیقایی «مولانا تا سایه» به آهنگسازی پیروز ارجمند، خوانندگی کیوان رستگاری و تنظیم مهران اکرمی با حضور دست‌اندر کاران و هنرمندان شناخته‌شده عرصه‌های مختلف در موزه موسیقی ایران برگزار شد. پیروز ارجمند آهنگساز پروژه «مولانا تا سایه» که اجرای برنامه را به عهده داشت در ابتدای این برنامه ضمن ارائه توضیحاتی از روند تولید این آلبوم گفت: حدود سه سال پیش با دکتر رستگاری توافق کردیم تا یک اثر مشترک را تولید کنیم. در این راستا برای انتخاب شعر صحبت می‌کردیم که علاوه بر انتخاب اشعاری از مرحوم هوشنگ ابتهاج به اشعار مولانا رسیدیم. البته آنچه تا امروز عمده‌ترین مولانا در موسیقی معرفی شده عموماً برداشته‌هایی موسیقایی برگرفته از موسیقی‌های منطقه کردستان و موسیقی صوفیانه بوده اما ما می‌خواستیم فضای جدیدی را در این زمینه تجربه کنیم که خوشبختانه با همراهی مهران اکرمی و کیوان رستگاری شرایط متفاوتی به وجود آمد که نتایج‌اش آلبوم «مولانا تا سایه» شد. کیوان رستگاری خواننده و تهیه‌کننده این آلبوم نیز در این مراسم با قرائت متنی گفت: موسیقی نواحی ایران هر کدام به داستان که نه، بلکه به واقعیت‌هایی تاریخی گره می‌خورد که پشت هر نت آن دردهای زیادی است که بغض‌ها را می‌سوزاند و باید شنید، خواند و گریست که در این سرزمین چه داستان‌هایی گذشته است. در این راه ترانه‌های ما نیز در برگیرنده نکات متعددی است که می‌تواند از دریچه موسیقی وارد فضاهای متفاوتی شود. مسیری که در این آلبوم به واسطه حضور پیروز ارجمند انجام شد و با عشقی که در این کار داشت همراه با مهران اکرمی اشعار مولانا و ابتهاج را با موسیقی ممزوج کردند. دکتر حمید شهریاری؛ استاد تمام دانشگاه تربیت مدرس در حوزه نشانه‌معناشناسی نیز در بخش دیگری از این مراسم اظهار کرد رابطه موسیقی و انسان در حوزه‌های معناشناسی در برگیرنده نکاتی است که می‌توانیم پیرامون آن به قصه‌ها و داستان‌های زیادی اشاره کرد. وی ضمن ارائه توضیحاتی مشروح درباره آنچه بین رابطه موسیقی و مولانا مطرح می‌شود، توضیح داد: موسیقی نه در قالب کمی که در قالب کیفی عمل می‌کند و این فضای برای به آغوش کشیدن جان و جوهر انسانی است. اینجاست که مولانا به وجود می‌آید و با موسیقی به وجود انسانی کمک می‌کند. البته موسیقی مربوط به مولانا در برگیرنده فضای خاصی است که با موسیقی‌های دیگر فرق می‌کند. موسیقی مربوط به مولانا کمک می‌کند که ما به فضای امتزاج نزدیک شویم. مسیری که به اعتقاد من در آلبوم «مولانا تا سایه» وجود دارد و می‌تواند از جهات مختلف مورد کنکاش و بررسی قرار گیرد. اتسینم

