



بکتاشیان مدیر اجرایی جشنواره کودک اصفهان شد

مجید زین‌العابدین دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان، طی حکمی میثم بکتاشیان را به‌عنوان مدیر اجرایی اصفهان این جشنواره منصوب کرد. بنیاد سینمایی فارابی با انتشار فراخوان سی‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران اعلام کرد این رویداد سینمایی از چهاردهم تا نوزدهم مهر در اصفهان برگزار خواهد شد. بر اساس این فراخوان زمان ثبت نام و ارائه نسخه قابل بازیابی همه آثار از بیستم تا سی‌ویکم مرداد ۱۴۰۳ خواهد بود. جشنواره سال جاری در سه بخش ملی، بین‌المللی و بخش ویژه برگزار می‌شود. بر اساس این گزارش، مقررات و زمان بندی برگزاری هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران نیز در فراخوان جداگانه‌ای اعلام می‌شود. /صباحیر



چرا اینترنشنال از جواد عزتی ناراحت است؟

شبکه ایران اینترنشنال یکی از مبتذل‌ترین شبکه‌های فارسی‌زبان، طی یادداشتی از ابتذال در سینمای ایران انتقاد کرد! شبکه اینترنشنال در این گزارش، در میان این همه فیلم، به «تمساح خونی» به عنوان نمونه‌ای از ابتذال در سینما پرداخته است! فیلمی که با وجود برخی نقاط ضعف اما در مجموع فیلم استانداردی است و اتفاقاً در مقایسه با اکثریت فیلم‌های کم‌دی سینما، از لودگی و عناصر مبتذل خالی است و به طور منطقی، نمی‌توان آن را مصداق ابتذال دانست. روزنامه کیهان نوشت: جواد عزتی هیچ‌گاه وارد زمین بازی ایران ستیزان نشده و یک هنرمندی حاشیه و مردمی است و برای همین اینترنشنال فیلم اخیر او «تمساح خونی» را مبتذل خوانده. /کیهان



ملیکا شعبان بازیگر سینما و تلویزیون

بازیگر همیشه باید خود را آماده نگه دارد

نخواهد ماند. شعبان خاطر نشان کرد: شاید زمانی فکر می‌کنیم که یک بازیگر را کنار گذاشته‌اند اما در واقع اینطور نیست و شاید خود او تصمیم گرفته تا مدتی فاصله بگیرد و تم کار خود را تغییر دهد. شاید نخواهد مسیر کارهایی را که به او پیشنهاد می‌شود، ادامه دهد. وی در خاتمه افزود: به هر حال هر بازیگری مانند همه مردم ممکن است درگیری‌های شخصی و بحران‌های درونی داشته باشد. بخواید استراحت کند، سفر برود و بسیاری موارد دیگر. بازیگر همیشه باید خود را آماده نگه دارد. روی گفتار، بیان و بدن خود کار کند. ورزش را کنار نگذارد و تلاش کند زبان‌های مختلف دنیا را بیاموزد و همواره برای ارتقای شخصی خود تلاش کند. /صباحیر

که افرادی همچون من که از کودکی در نقش‌های متفاوت و سخت بازی کرده‌ام و رنج‌های بسیاری کشیده‌ام پله به پله باید عمرمان را در این مسیر بگذرانیم تا به همان اوجی برسیم که بعضی‌ها یک مرتبه به آن رسیده‌اند. شعبان تأکید کرد: درست است هر کسی مسیر متفاوتی دارد اما مقصد یک بازیگر اصیل، محبوبیت و مقبولیت از طرف مردم کشورش است و تا وقتی این را به دست نیآورده هنرمند واقعی شمرده نمی‌شود. وی بیان کرد: من از کودکی تا به الان کارهای زیادی بازی کرده‌ام اما حالا که پا به سن جوانی گذاشته‌ام می‌خواهم گزیده کار باشم و کارگردانان را خودم انتخاب کنم چرا که تاکنون هر چه کار کرده‌ام صرفاً براساس تجربیات و رزومه کاری‌ام بوده است. این بازیگر جوان ادامه داد: وقتی پیشینه بازیگران ماندگار را نگاه می‌کنیم به این موضوع پی می‌بریم. بازیگرانی که به شیوه‌های دیگر وارد این عرصه می‌شوند دوره‌های فعالیت می‌کنند و بعد اثری از آنها

ملیکا شعبان بازیگر سینما و تلویزیون فعالیت خود را در عرصه بازیگری از سال ۱۳۸۹ با بازی در سریال تاون به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی آغاز کرد. وی بازی در سریال‌هایی چون: آوای باران، دختر من، ساعت صفر، روزهای بیقراری، ستاره‌های سربی، تلنگر، دادستان و زهرا و نبات را در کارنامه خود دارد. شعبان همچنین در فیلم‌های تلویزیونی همچون: حس تماس، یک روز خوب، ملاقات، روزهای باقی مانده، سایه‌های بلند باد، تنهایی، ماه در مرداب، پرنده‌ها همیشه آواز نمی‌خوانند، قلب‌ها باخبر از عاطفه‌اند و خاطره یک شب بارانی ایفای نقش کرده‌است. در کارنامه سینمایی او نیز بازی در فیلم‌های یتیم‌خانه ایران، رسوایی ۱ و ۲، اشک و سکوت، فیتله و ماه پیشونی و آقا یوسف به چشم می‌خورد. ملیکا شعبان درباره دنیای بازیگری گفت: افراد تازه کاری هستند که به راحتی بدون هیچ هنر و استعدادی یک شب به اوج می‌رسند در صورتی



در گذشت آنوک‌امه، بازیگر موج‌نوی سینمای فرانسه

آنوک‌امه، بازیگر مطرح که در آثاری چون «زندگی شیرین» ساخته فدریکو فلینی ایفای نقش کرده بود، درگذشت. وی که از چهره‌های مهم موج‌نوی سینمای فرانسه محسوب می‌شود در آثار سینماگران مطرحی چون «فدریکو فلینی»، «ژاک دمی»، «سیدنی لومت»، «برناردو برتولوچی» و «کلود لوش» نقش آفرینی کرده در خانه‌اش در پاریس و در سن ۹۲ سالگی درگذشته است. آنوک‌امه، بیشتر به خاطر بازی در مقابل «ژان لویی» در فیلم «یک مرد و یک زن» شناخته می‌شود که برای آن نامزدی اسکار و برنده گلدن گلوب شد. او همچنین سابقه حضور در آثار برجسته سینمای هنری مانند «زندگی شیرین» و «هشت و نیم» از ساخته‌های فدریکو فلینی، «لولو» ساخته «ژاک دمی»، «مونپارناس» ساخته ژاک بکر و «تراژدی یک مرد مضحک» از برناردو برتولوچی ظاهر شده است. فعالیت او از دهه ۱۹۴۰ آغاز و تا پایان راه و فیلم «بهترین سال‌ها» ساخته «کلود لوش» در سال ۲۰۱۹ ادامه یافت. /ایسنا



تاریخ‌اکران فیلم فرمول یک بر دپیت تعیین شد

اپل اورجینال تاریخ‌اکران فیلم بعدی برد پیت را که درباره مسابقات فرمول یک ساخته شده اعلام کرد و گفت این فیلم که هنوز بدون عنوان است ۲۷ ژوئن ۲۰۲۵ وارد سینماها خواهد شد. اپل اکنون با وارنر برادرز در زمینه‌اکران سینمایی همکاری می‌کند. این غول فن‌آوری بیشتر فیلم‌های خود را پیش از این که با سرویس استریم اپل تی‌وی پلاس به پلتفرم‌های سرگرمی خانگی برسد، در سینماها اکران می‌کند. فیلم فرمول یک در سینماهای آی‌مکس نمایش داده می‌شود که می‌تواند برای علاقه‌مندان به فیلمی که به شدت بر سکانس‌های مسابقات اتومبیل‌رانی تمرکز دارد، جذاب باشد. کارگردانی فیلم فرمول یک را جوزف کوشینسکی انجام داده که سازنده «تاپ گان: ماوریک» تام کروز بود. کری کاندون، خاور باردم، توبیاس منزیس، سارا نایلز، کیم بودنیا و سامسون کابو در این فیلم بازی می‌کنند. ارن کروگر که همکار کوشینسکی در «مارویک» بود فیلمنامه این فیلم را نوشته است. /مهر



مگالوپولیس ساخته فورد کاپولا اکران می‌شود

پس از گمانه زنی‌های فراوان درباره سرنوشت فیلم «مگالوپولیس» ساخته «فرانسویس فورد کاپولا»، این فیلم رسماً راهی سینماهای آمریکای شمالی می‌شود. کمپانی لاینزگیت توزیع فیلم «مگالوپولیس» ساخته «فورد کاپولا» را در اختیار گرفت و در حال برنامه‌ریزی برای اکران این فیلم در تاریخ ۲۷ سپتامبر در امریکاست. کاپولا همانند فیلم‌هایی مانند «لئون آخرالزمان»، مالکیت فیلم خود را حفظ می‌کند و کمپانی لاینزگیت تنها توزیع‌کننده آن خواهد بود اما هنوز مشخص نیست که آیا این کمپانی برای بازاریابی این فیلم هزینه خواهد کرد یا خیر، فیلمی که پس از رونمایی در جشنواره کن در ماه می و حواشی پیرامون ساخت آن در سایت منتقدان روتن تومیتوز به امتیاز ۵۲ درصدی دست یافته است. پس از دهه‌ها تلاش سرانجام کاپولا بخشی از ثروت شخصی خود را در پروژه ۱۲۰ میلیون دلاری قرار داد که «آدام درایور» در آن نقش مردی را بازی می‌کند که وسواس زیادی برای ایجاد یک آرمان‌شهر دارد. /ایسنا