

اجرای کنسرت گروه اقلیم هشتم، در نیاوران

کنسرت گروه موسیقی «اقلیم هشتم» با عنوان «هُور قَلبیا» یکم تیرماه، در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. گروه «اقلیم هشتم» به سرپرستی شهاب قاسمی با همراهی گروه کر به سرپرستی مصطفی وقاری قطعات سنتی با اشعاری از حافظ، سعدی، مولانا، بیدل دهلوی، شیخ بهایی و چند قطعه گروه‌نوازی و تک‌نوازی را در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران اجرا می‌کنند. مؤسسه دنگ‌دنگ کوبان تهیه‌کننده و الهام پاکروان مدیر اجرایی این برنامه هستند. «هُور قَلبیا» نام یک ساز کوبه‌ای جدید تلفیق دو ساز دف و انبرک، برگرفته از حکمت شیخ اشراق است که هُور قَلبیا را مکانی در عالم مثال حد فاصل بین دنیای مادی، معنوی و هشت گوشه معرفی می‌کند. ایرنا



حکم جدیدی برای وزیر فرهنگ

سرپرست ریاست جمهوری در حکمی محمد مهدی اسماعیلی را به عنوان «رئیس ستاد برگزاری برنامه‌های بزرگداشت اربعین شهدای خدمت» منصوب کرد. محمد مخبر در حکمی ضمن انتصاب وزیر فرهنگ به عنوان «رئیس ستاد برگزاری برنامه‌های بزرگداشت اربعین شهدای خدمت» تصریح کرد: سوگ شهادت جانکاه رئیس جمهور عزیز و شهیدمان و همراهان مجاهدشان، با بروز عواطف آحاد مردم عزیز ایران و تشییع و بدرقه میلیونی به حماسه‌ای بزرگ از اتحاد دولت اسلامی و امت خداجوی تبدیل شد و سرمایه‌ای گرانقدر برای پیشبرد اهداف متعالی نظام اسلامی فراهم کرد. خادم الرضا، خادم مردم ایران، دکتر سید ابراهیم رئیسی، سی‌ام اردیبهشت ماه سال جاری به درجه رفیع شهادت رسید. اصباحیر

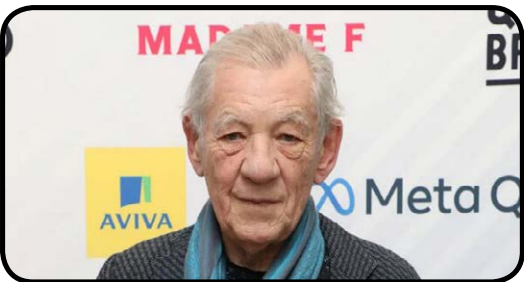
تاریخ ایران استعداد زیادی برای دراماتیزه شدن دارد

حسین میرزاییان بازیگر نمایش کوچه عاشقی:

قرار می‌گیرد و آیا پیامی که توسط اثر منتقل می‌شود در او نقطه تفکری ایجاد می‌کند یا خیر. البته باید توجه کرد که وظیفه اول در حیطه هنرهای نمایشی، ایجاد سرگرمی برای مخاطبان است. این بازیگر در باره اجرای نمایش «کوچه عاشقی» در فضای باز ایوان عطار در کاخ سعدآباد بیان کرد: من تاکنون اجراهای بسیاری را در فضای باز داشته‌ام. اولین نکته برای بازیگر در چنین نمایش‌هایی این است که آیا با توجه به اینکه او در فضایی آکوستیک قرار ندارد، می‌تواند حسی را به تماشاگر منتقل کند؟ بخش عمده این مسئله با تجربه بازیگر مرتبط است. در چنین شرایطی جزئی‌ترین خصایص بیانی و رفتاری از جانب بازیگر دارای اهمیت است. برای من اجرا در کاخ سعدآباد تجربه بسیار جذابی است. در اجراهای مربوط به محیط باز، تماشاگر باید بیش از پیش در فضایی صمیمانه قرار بگیرد و بازیگر در ساختن چنین اتمسفری نقش بسیار مهمی بر عهده دارد.

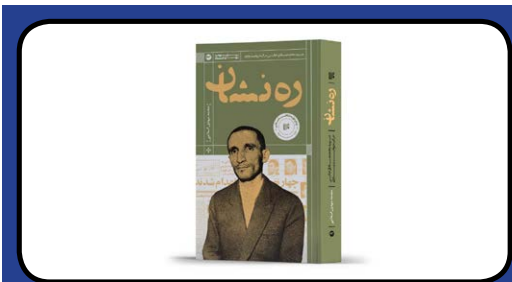
بازیگر نمایش «فین جین» در خصوص عوامل دخیل در میزان موفقیت یک اثر نمایشی ادامه داد: در یک اثر تئاتری متن دارای اهمیت بسیار ویژه است و اگر عاری از فراز و فرودهای دراماتیک و روابط علی معلولی باشد، اتفاق اصلی رخ نمی‌دهد. نگاه کارگردان و قدرت او در انتقال مفاهیم متن به بازیگر نیز در موفقیت یک اجرای تئاتری نقش مهمی بر عهده دارد. عوامل دیگری نیز نظیر صدا، دکور، نور و... نیز باعث باورپذیرتر شدن فضا برای تماشاگر می‌شود. اصباحیر

حسین میرزاییان از سال ۱۳۶۹ با نمایش «آتقی و شهر خیال» به کارگردانی مجتبی کاظمی که در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه رفت، وارد عرصه بازیگری شد و تاکنون در بیش از صد اثر نمایشی حضور داشته است. حسین میرزاییان بازیگر نمایش «کوچه عاشقی» درباره ویژگی‌های نقش خود در این اثر گفت: شخصیتی که ایفای نقش آن را بر عهده دارم فردی ایرانی بوده و به واسطه اینکه نام او «همسنی» است، نقطه جغرافیایی خاصی را در ذهن مخاطب یادآوری می‌کند. همسنی دارای وجوه کمیک بوده و من باید با لهجه و ادبیات رفتاری متفاوت او را اجرا می‌کردم. همسنی سربازی است که در اوایل دهه چهل زیست می‌کند و تلاش کردم از ابزارهایی برای باورپذیر جلوه دادن این نقش استفاده کنم. این شخصیت برای من چالشی جدید بود، چرا که با یک پرسوناژ ساده و در عین حال دارای واکنش‌های جذاب روبرو بودم. میرزاییان درباره خصلت ایرانی بودن این نمایش در فضای فعلی که عمده آثار دارای سویه‌های مدرن و پست مدرن هستند، نیز گفت: ایران کشوری است که از تاریخی پر قدمت بهره‌مند است و به همین دلیل می‌توانیم در هر مقطع از آن، شاهد وقایع دراماتیک باشیم. تاریخ ایران استعداد زیادی برای دراماتیزه شدن دارد و تنها کافی است آن را خوب بشناسیم. فرد هنرمند باید یک قدم از جامعه خود جلوتر باشد، بنابراین نیاز است تا از تاریخی که بر این سرزمین گذشته است آگاهی داشته باشد. می‌توان به شکل‌های مختلف به سراغ صفحات تاریخی رفت و آن را به صورت کم‌دی، اجتماعی و حتی پست مدرن بازنمایی کرد. مهم این است که چه خوراک فرهنگی در اختیار تماشاگر



سقوط ایوان مک کلن از صحنه نمایش

ایوان مک کلن بازیگر بریتانیایی در حین اجرای نمایش «پادشاهان بازیکن» در تئاتر نوئل کوارد در «پوست اند» لندن از صحنه سقوط کرد و در بیمارستان بستری شد. این بازیگر در حال بازی صحنه نبرد بود که تعادل خود را از دست داد و سقوط کرد. بلافاصله تماشاگران از سالن خارج شدند و نمایش لغو شد. در بیانیه تئاتر گفته شده این بازیگر ۸۵ ساله روحیه خوبی دارد و به سرعت و به طور کامل حالش خوب می‌شود. مک کلن نقش جان فالستاف را در «پادشاهان بازیکن» که اقتباسی از «هنری چهارم، قسمت‌های اول و دوم» و ویلیام شکسپیر است، بازی می‌کند. این نمایش در ماه آوریل شروع شد تا به مدت ۱۲ هفته روی صحنه باشد. مک کلن پس از دور زدن صحنه مبارزه با ۲ شخصیت دیگر، از جلوی صحنه پایین افتاد. یکی از حضار این حادثه را «بسیار تکان‌دهنده» خواند و افزود: او هوشیار بود زیرا درخواست کمک می‌کرد. مهر



تاریخ شفاهی شهید امانی به بازار نشر رسید

تاریخ شفاهی شهید محمدصادق امانی همزمان با سالگرد شهادتش به کوشش محمد مهدی اسلامی منتشر شد. سی و دومین عنوان از سری کتاب‌های «انقلاب اسلامی» انتشارات ایران با عنوان «ره‌نشان» به سی و دو روایت از هم‌زمان شهید محمدصادق امانی پرداخته است. این کتاب در ۳۲ روایت مجزا از افراد مختلف، به شرح احوال و نوع مبارزه و تفکر شهید محمدصادق امانی پرداخته است؛ روایت‌های مستند از وقایع مهم که در خلال آنها روزگار کوتاه زندگی این شهید و شکل‌گیری هیأت‌های مؤتلفه اسلامی پیش‌روی خواننده قرار می‌گیرد. روایان این کتاب بر شخصیت معنوی شهید تأکید دارند تا جایی که در دومین روایت، از قول شهید بهشتی نقل شده است که دیدار با او شما را به یاد خدا می‌انداخت. شهید محمدصادق امانی همراه با سه تن از اعضای شاخه مسلحانه، شهیدان محمد بخارایی، رضاصفا هرنندی و مرتضی نیک‌نژاد در ۲۶ خردادماه ۱۳۴۴ در پادگان حشمتیه به جوخه اعدام سپرده شدند. ایرنا



برگزاری آیین بزرگداشت محمد رضا اسحاقی گرجی

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی با همکاری اداره کل فرهنگ استان مازندران، آیین بزرگداشت محمد رضا اسحاقی گرجی موسیقیدان و نوازنده دوتار مازندران را امروز در تالار اجتماعات انجمن برگزار می‌کند. در این آیین جمعی از استادان برجسته حوزه موسیقی درباره جایگاه و اهمیت اسحاقی گرجی سخن خواهند گفت. محمد رضا اسحاقی گرجی در سال ۱۳۲۶ شمسی متولد شد. مادرش در زمینه شعر و موسیقی فعالیت جدی داشت و همین فضای مناسب وی را به سمت این هنر سوق داد و نوازندگی را در ۱۱ سالگی زیر نظر حسن علی پور، معروف به «حسن طبال» و با ساز تمبک آغاز کرد. وی بعدها به دوتار روی آورد و هم‌زمان در تعزیه خوانی‌ها نیز شرکت داشت. وی از آموزش‌های علی اصغر ابراهیم‌نژاد گرجی نیز در نوازندگی دوتار بهره برد. از جدیدترین فعالیت‌های این هنرمند می‌توان به حضور به عنوان نوازنده و خواننده موسیقی متن در سریال پایتخت به همراهی گروه موسیقی محلی مازندرانی «تبری» اشاره کرد. اصباحیر