



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



شهاب‌الدین حسین پور، کارگردان نمایش «گالیله»

اجرای نمایشنامه‌ای از برشت بسیار دشوار است

من به دلایل درون‌گروهی اجرایی نشدم اما در کل «گالیله» برای من اثری است افتخار آفرین و خوشحالم که توانستم این اثر را به روی صحنه بیاورم.

کارگردان گالیله در خصوص نیازمندی به زمان در این پروژه بیان کرد: ما برای خلق این نمایش به شرایط مالی مناسب، زمان و امکانات کافی احتیاج داشتیم و دیر شروع شدن تمرین‌ها، ضیق وقت و تحمیل تمرین‌های فشرده توسط تهیه‌کننده سبب بروز آسیب‌های روحی به من و آسیب‌های هنری به اثر شد و این غم بزرگ در ذهن من خواهد ماند زیرا برای زایش درست اثر، چند سال عمر گذاشتم تا ادای دین کوچکی باشد از جانب من به استاد سمندریان.

او درباره فعالیت‌های پیش روی خود گفت: من اولین فیلم سینمایی‌ام «شنساور» را ساختم که در گروه سینمایی هنر و تجربه در حال اکران است و پس از اتمام اجرای نمایش «گالیله» در تلاش خواهیم بود که فیلم سینمایی بعدی‌ام را جلوی دوربین ببرم. فیلمنامه آن حاضر و آماده است و پس از چندین و چند دور بازنویسی آماده ساخت شده است که پس از حل بزرگترین معضل این روزها یعنی یافتن تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار دلسوز و همراه با دغدغه‌های فرهنگی امسال آن را خواهیم ساخت. همینطور در ماه‌های آینده نمایشی که پارسل تحت عنوان «سلام، خداحافظ» به روی صحنه برده‌ام را شاید دوباره به اجرا برسانم.

نمایش «گالیله» از ۲۹ فروردین در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است و در آن بازیگرانی چون فرهاد آبیض، رضا یزدانی، المیرا دهقانی، مهرداد آبجاری، صدف اسپهبدی، یاشار خمسه، شهروز دل‌افکار، حمید رحیمی، علیرضا ساوه درودی، اشکان صادقی، فرید فرهنگ، آرش فلاحت‌پیشه، سامان کریمی، مانی کلاته، محمد معتضدی، علیرضا مویدی، محمد نادری و نورا هاشمی به ایفای نقش می‌پردازند؛ این نمایش هر شب ساعت ۱۹:۳۰ دقیقه در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود. /صباخبر

صورت گرفت و متن روان، قابل فهم‌تر و بسیار کوتاه‌تر شد و درهم تنیدگی صحنه‌ها اتفاق افتاد.

حسین پور درباره همکاری با فرهاد آبیض در «گالیله» گفت: همکاری با آقای آبیض برای من بسیار خاطره‌انگیز است به این دلیل که ما از دو نسل کاملاً متفاوت هستیم و با سلیقه‌هایی متمایز و عشق به تئاتر ما را کنار هم نگه داشته است. شاید اگر هر بازیگر و یا کارگردان دیگری در این شرایط بود، این همکاری را در جایی به دلیل این فاصله فراخ سلیقه‌ها متوقف می‌کرد اما ما هر دو سعی کردیم با تمام این اختلاف سلیقه‌ها عاشقانه در کنار هم به خاطر نفس تئاتر همکاری کنیم و در نهایت با تمام پستی و بلندی‌هایی که در این مدت طولانی تا خلق «گالیله» فعلی روی صحنه داشتیم، باید بگویم همکاری با ایشان، برای من افتخاری بود و بسیار خرسندم که در این اثر مفتخر به همکاری با استاد «فرهاد آبیض» و همچنین «محمد امیر یار احمدی» بودم که واقعا اگر قلم و همکاری ایشان کنار من نبود، نمی‌توانستم این نمایش را با نقطه نظری که نسبت به این متن از برشت داشتم و یا ایده پردازی‌هایی که در ذهنم بود به روی صحنه ببرم. بنابراین لازم می‌دانم که در این مصاحبه از ایشان که همیشه چون معلمی کنار من بودند قدردانی کنم.

او سپس به فرآیند اجرا اشاره کرد و اظهار داشت: «گالیله» با یک گروه ۸۰ نفره مصمم‌تر از قبل برای اجرای این اثر دوباره تمرینات خود را آغاز کرد و من از تهیه‌کننده‌ای دعوت کردم که تهیه این نمایش را به عهده بگیرد تا باری از روی دوش من در تولید این نمایش سنگین کم بشود؛ یکی از اتفاقات خوب این بود که تقریباً همه عوامل مخصوصاً بازیگران نمایش همگی از دوستان و همکاران درخشان قبلی من بودند و این موضوع بسیار به من کمک می‌کرد. البته متأسفانه به دلایلی که حتماً در آینده بازگو خواهم کرد از همراهی ارزشمند آقای امیر یار احمدی دراماتورژ اثر در طول تمرینات محروم ماندم و در حین تمرین‌ها دو بازیگر توانمند آرش فلاحت‌پیشه و حمید رحیمی به عنوان مشاور من را همراهی کردند. در وضع فعلی اجرا حدود ۴۰ درصد از ایده‌ها و خواسته‌های

کارگردان نمایش «گالیله» با اشاره به فرآیند اجرای این اثر گفت: اجرای این نمایشنامه از بر تولد برشت امری بسیاری سخت و دشوار است و برای من، این بسیار مهم بود که وجه نمایشی و تصویری اثر حفظ بشود و تلاش‌م بر این بود تا اثر از شعارزدگی بر حذر باشد... بر این باورم همین که اثری چون «گالیله» روی صحنه می‌رود، این اعلام مبارزه‌ای است با بی‌عدالتی و جهل و...

شهاب‌الدین حسین پور، درباره انتخاب متن «گالیله» از «بر تولد برشت» در شرایط فعلی تئاتر که بیشتر نگاه‌ها به سمت متون تالیفی رفته است، گفت: انتخاب این متن از دو جهت برای من دارای اهمیت بود یک اینکه درونمایه و موضوعیت اثر برای من جذاب بود و با امروز جامعه ما و حتی هر جامعه‌ای قابل همذات‌پنداری است و دوم اینکه به عنوان شاگرد کوچک استاد «حمید سمندریان» همیشه و همیشه آرزو داشتم که این اثر توسط ایشان به صحنه برود و من نیز در آن سهم کوچکی داشته باشم. روز خاکسپاری ایشان به خودم قول دادم این اثر را به صحنه ببرم و در سال ۹۸ نخستین قرارداد این اجرا با مجموعه تئاتر شهر بسته شد و متأسفانه پس از آن به دوره کرونا و همه‌گیری کووید ۱۹ برخوردیم و پس از آن در سال ۱۴۰۱ با مدیریت جدید این مجموعه برای اجرای «گالیله» به توافق رسیدیم اما در پی رخدادهای اجتماعی سیاسی این دوره در این سال باز هم اجرا به وقت دیگری موکول شد. در نهایت این تفاهم‌نامه برای بار سوم با تئاتر شهر به ثمر نشست و این بار این صبر و به تأخیر افتادن‌های پی در پی به پایان رسید و اجرای این اثر میسر شد.

او در ادامه در خصوص شیوه اجرایی و دیدگاهش نسبت به این متن و همکاری با «محمد امیر یار احمدی» دراماتورژ این نمایش افزود: من دیدگاه کاملاً متفاوتی به متن و شیوه اجرایی نمایش داشتم و در تلاش بودم که تراژدی را به گروتسک تبدیل کنم و فکر می‌کنم تا حدی این اتفاق افتاد و پس از آن دراماتورژی «محمد امیر یار احمدی» و جلسات پی در پی در یک بازه ۱۰ ماهه و خوانش‌های مکرر توسط ما انجام شد و با قلم او این دراماتورژی



عطر ارد

مصطفی زمانی
هدی زین‌العابدین
کوروش تهامی
همایون ارشدادی
زندبید حسام‌محمودی
سودابه بیضیانی
شهرزاد ابراهیمی

کارگردان
هادی مقدم‌دوست
تهیه‌کننده
یوسف منصوری
FRAGRANT

