



جایزه ویژه شانگهای به مرد خاموش رسید

فیلم سینمایی «مرد خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی محمد حسین‌خانی در اولین حضور جهانی جایزه دستاورد هنری جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای را دریافت کرد. «مرد خاموش» جدیدترین فیلم احمد بهرامی و مدیریت فیلمبرداری مسعود امینی تیرانی در ۲۶ امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای در بخش اصلی حضور داشت و جایزه دستاورد هنری جشنواره را از آن خود کرد. این رویداد از تاریخ ۱۴ تا ۲۳ ژوئن در شهر شانگهای چین (۲۵ خرداد تا ۳ تیر) برگزار شد. بخش و توزیع بین‌المللی فیلم سینمایی «مرد خاموش» که علی باقری تک بازیگر آن است با کمپانی دریم لب به مدیریت نسرين ميرشب است. امهر



راننده شخصی، ادای دین به سینمای ایران است

شاهد احمدلو بازیگر و کارگردان که به تازگی پروانه ساخت فیلمی به نام «راننده شخصی» را گرفته است، بیان کرد: از سال‌ها قبل ایده‌ای داشتم که در واقع یک دغدغه ذهنی‌ام بود. هومان فاضلی براساس طرحی که داشتم فیلمنامه آن را نوشت که این روزها در حال بازنویسی است و به زودی وارد پیش تولید می‌شود و فیلمبرداری آن از نیمه مردادماه آغاز خواهد شد. احمدلو افزود: فیلم ادای دینی به سینما و سینماگران ایران است؛ سینماگرانی که شاید کمتر دیده شده‌اند و در متن سینمای ایران کمتر به آن‌ها پرداخته شده است و اگر به موقع آماده شود، متقاضی جشنواره فیلم فجر خواهد بود. اصباخبر

محمد خزاعی:

برنامه ما حمایت جدی از تولید فیلم‌های سینمایی تجربی است

است که این ماموریت پیش از این در بنیاد سینمایی فارابی تعریف شده بود ولی با توجه به تقسیم ماموریت‌ها در سال جدید تاسیس بنیاد پویانمایی و انتقال مسئولیت این حوزه از مرکز گسترش به بنیاد، ماموریت حمایت از فیلم‌های سینمایی تجربی به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی واگذار شده است و علاقه‌مندان می‌توانند برای تولید فیلم‌های تجربی به این مرکز مراجعه کنند. وی با اشاره به رویکرد تازه سازمان سینمایی در تولید آثار سینمایی تجربی گفت: این تصمیم بستر جدیدی را برای تقویت جریان سینمای تجربی فراهم خواهد آورد و یکی از دغدغه‌های سازمان سینمایی در این دوره، حمایت از سینماگران تجربی در تهران و شهرستان‌ها بوده است. اصباخبر

رئیس سازمان سینمایی کشور با اشاره «تدوین کلان برنامه‌های سازمان سینمایی در سال ۱۴۰۳» گفت: اجرای بخشی از برنامه‌های مدون سازمان در سال جاری آغاز شده و بخشی دیگر به طور طبیعی به دولت آینده محول خواهد شد. او همچنین از حمایت جدی سازمان سینمایی در تولید فیلم‌های تجربی در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی خبر داد. محمد خزاعی در جمع مدیران ستادی سازمان با اشاره «تدوین کلان برنامه‌های سازمان سینمایی در سال ۱۴۰۳» گفت: اجرای بخشی از برنامه‌های مدون سازمان در سال جاری آغاز شده و بخشی دیگر به طور طبیعی به دولت آینده محول خواهد شد. وی ادامه داد: از جمله برنامه‌های سازمان سینمایی حمایت جدی و همه جانبه از تولید فیلم‌های سینمایی تجربی



بازگشت ادی مورفی و جری بروکهایمر به بورلی هیلز

۳۰ سال پس از «پلیس بورلی هیلز ۳» و ۴۰ سال پس از اکران اولین فیلم از این مجموعه، ادی مورفی، جاج راینهاولد و جان اشتون برای فیلم چهارم بازگشته‌اند. رینهولد، در اولین اکران فیلم در بورلی هیلز ۴ گفت: ما می‌خواستیم از اولین فیلم به عنوان یک الگو استفاده کنیم و می‌دانستیم باید خیلی خوش شانس باشیم تا به آن سطح برسیم. در طول تور مطبوعاتی فیلم، مورفی اعتراف کرده که متوجه تفاوت در ساخت یک فیلم اکشن در دهه ۶۰ سالگی عمر با ۲۰ سالگی در زمان ساخت اولین فیلم شده، اما کارگردان مارک مولوی به شوخی گفت: فقط وانمود کردم ۲۵ ساله است و او را وادار به انجام همان کارها کردم. خلاقان این فیلم در حال حاضر به فکر فیلم پنجم هستند و مورفی با تایید این امر گفت در حال توسعه ایده هستند و اگر همه دوباره جمع شوند، فیلم بعدی هم در کار خواهد بود. امهر



همکاری دوباره لینکلتر با هاوک پس از ۱۰ سال

همکاری دوباره ریچارد لینکلتر با ایتن هاوک در «ماه آبی» رقم می‌خورد. ریچارد لینکلتر پس از ساخت ۲ فیلم آخر خود برای نتفلیکس، برای پروژه بعدی‌اش به سینماها باز می‌گردد و برای نخستین بار در یک دهه اخیر با ایتن هاوک همکاری قدیمی‌اش همراهی می‌شود. سونی پیکچرز اعلام کرد حقوق فیلم بعدی لینکلتر با عنوان «ماه آبی» یا «بلو مون» را به دست آورده است. هاوک با حضور در این پروژه برای نهمین بار با لینکلتر همراهی می‌شود. مارگارت کوالی، بانی کاناول و اندرو اسکات دیگر بازیگران این فیلم هستند. فیلمبرداری «ماه آبی» تابستان امسال در دوبلین ایرلند آغاز می‌شود. «ماه آبی» درباره آخرین روزهای لورنز هارت یکی از ترانه‌نویس گروه «راجرز و هارت» است. بیشتر این فیلم در رستوران ساردی در ۳۱ مارس ۱۹۴۳ در شب افتتاحیه «او کلاهما!» می‌گذرد. این فیلم براساس فیلمنامه‌ای از رابرت کاپلو، نویسنده رمان «من و اوسون ولز» ساخته می‌شود. امهر



درون بیرون ۲، پرفروش‌ترین فیلم آمریکای شمالی

«درون بیرون ۲» انیمیشن جدید پیکسار با فروش روز جمعه خود موفق شد تا در هشتمین روز اکرانش عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال آمریکا را از آن خود کند. این فیلم روز جمعه با رسیدن فروشش به بیش از ۲۸۳ میلیون دلار، فیلم «تلماسه ۲» را با فروش کلی ۲۸۲.۱ میلیون دلار در داخل آمریکا، پشت سر گذاشت. «درون بیرون ۲» پنجشنبه فروش جهانی خود را به ۴۸۱.۴ میلیون دلار رساند تا روز جمعه از مرز ۵۰۰ میلیون دلار در سطح جهانی عبور کند. انتظار می‌رود مجموع فروش «درون بیرون ۲» در آمریکای شمالی، تا یکشنبه و پشت سر گذاشتن دومین آخر هفته اکرانش به ۳۵۰ میلیون دلار برسد و با احتساب فروش جهانی به رقم ۶۵۰ تا ۷۰۰ میلیون دلار برسد. این فیلم به کارگردانی کلسی مان دنباله‌ای بر انیمیشن «درون بیرون» در سال ۲۰۱۵ است و فیلمنامه آن توسط مگ لفاوه و دیو هولستین نوشته شده است. امهر