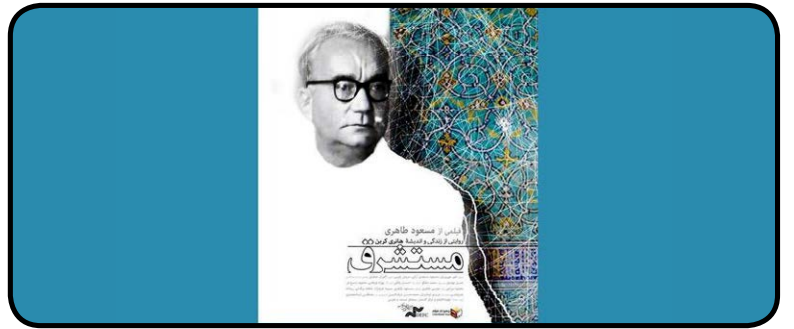




۲۰ درصد به مخاطبان سینما افزوده شد

سینماها در فصل بهار موفق شدند تا با جذب بیش از ۸ میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب، ۲۰ درصد بیشتر از بهار سال گذشته تماشاگر داشته باشند. سینماهای کشور در بهار امسال در ۲۰۶ هزار و ۵۹۰ سانس نمایش فیلم داشت که این تعداد سانس، برای ۸ میلیون و ۶۷۴ هزار مخاطب تعریف شد. گیشه هم به رقم ۴۹۸ میلیارد و ۱۴۸ میلیون تومان رسید. این آمار نشان می‌دهد که سینماها در بهار امسال، ۲۰ درصد به لحاظ تعداد مخاطب و ۶۱ درصد به لحاظ فروش از مدت مشابه سال گذشته، بهتر عمل کرده و کمتر کسی تصور می‌کرد رکورد سال گذشته در بهار امسال، شکسته شود. ایرنا



نمایش مستند مستشرق، در توکیو

مستند «مستشرق» ساخته مسعود طاهری در اولین اکران خارجی، شنبه نهم تیرماه، در توکیو، در موسسه فلسفه میچی روی پرده می‌رود. دکتر احسان شریعتی و دکتر بهمن ذکی پور استاد ایرانی ساکن ژاپن در دانشگاه میچی در این اکران حضور دارند. این مستند که سرگذشت زندگی و اندیشه هانری کربن فیلسوف و اندیشمند فرانسوی است سال ۱۳۹۸ تولید و در بهمن همان سال رونمایی شد، اما چند روز پس از رونمایی فیلم، با آغاز شیوع ویروس کرونا همه نمایش‌ها و اکران‌های آن لغو شد. قرار است دکتر احسان شریعتی که در اولین نمایش فیلم در ایران در کتابخانه ملی حضور داشت، در این جلسه سخنرانی کند. ایسنا



مجید مظفری:

نقشی که جای آن در کارنامه‌ام خالی بود

اجتماعی دارد، به پای توجهی که به آثار کمدی دارد نمی‌رسد. هر چند که در این یکی دو سال چند فیلم اجتماعی خوب را هم روی پرده سینما دیده‌ایم. این بازیگر ادامه داد: امروز هم تنها قشری از جامعه که متولی ندارد و فیلمسازان می‌توانند سراغ ساختن اثری درباره آن‌ها بروند؛ مردم کوچه‌ها و خیابان‌های جنوب شهر هستند و ای کاش مردم در سالن سینما هم از این آثار که درد امروز جامعه را به تصویر می‌کشند نیز به اندازه آثار کمدی حمایت کنند. این بازیگر که حدود بیست سال پیش در فیلمی از «علی اکبر ثقفی» (جان سخت) ایفای نقش کرده بود، درباره کاراکتر خود در «کوچه ژاپنی‌ها» بیان کرد: سال‌ها بود که در سینمای ایران قهرمان نداشتیم و این کاراکتر به عنوان شخصیتی که به دنبال حق و عدالت از هر مسیری عبور کرد می‌تواند نشانه‌های یک قهرمان را داشته باشد. مظفری درباره چگونگی رسیدن به نقش خود در این فیلم سینمایی عنوان کرد: برای رسیدن به یک نقش؛ متن قصه، تجربه اجتماعی بازیگر، رهبری کارگردان و همراهی پارتنرهای بازیگر در فیلم مهم و تأثیرگذار است. نکته دیگری که برای مواجهه با کاراکتر خود در «کوچه ژاپنی‌ها» به من کمک کرد، ویژگی‌های شخصیتی نقش من بود چرا که فردی را شاهد هستیم که برای دفاع از ناموس خود اسلحه به دست می‌گیرد.

