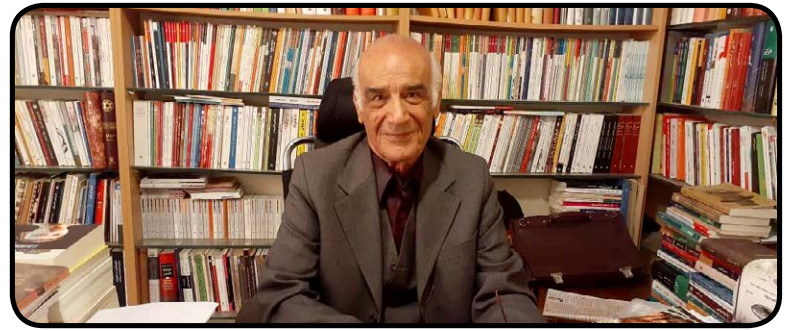


### قطعه جدید به آرامی بچرخ، منتشر شد

در ادامه تولید پروژه بزرگ آثار موسیقی اینسترومنتال، قطعه جدید «به آرامی بچرخ» اثری از احمد میرمعصومی منتشر شد.

بر اساس تجربه‌های پیشین آهنگساز و رایزنی‌های متعدد با موسسه فرهنگی هنری نغمه سازان دلنشین تا قبل از انتشار کامل آلبوم، ۳ قطعه در قالب تک آهنگ منتشر می‌شود. مبنای خلق این اثر گریز از هیاهوی پیرامون و دعوت به آرامش درون است. این اثر برای گیتار و ویولنسل با هنرنمایی فیروز ویسانلو و مهرداد عالمی به زیبایی و ظرافت به اجرا درآمده است. مراحل تولید آلبوم «به آرامی بچرخ» به پایان رسیده و بزودی در خصوص مراسم رونمایی اثر اطلاع رسانی خواهد شد. /تسنیم



### مدیر انتشارات مروارید در گذشت

منوچهر حسن زاده مدیر انتشارات «مروارید» شنبه، دوم تیر در آمریکا در ۹۱ سالگی از دنیا رفت. انتشارات مروارید در سال ۱۳۴۰ بنا به پیشنهاد مجید روشنگر و با مشارکت فریدون نیکنام، منوچهر حسن زاده و پرویز علی بیگ تاسیس شد. نخستین کاری که انتشارات مروارید چاپ کرد، رمانی بود به نام «دلشکسته» اثر ناتانیل وست که با ترجمه عبدالله توکل منتشر شد. در سال ۱۳۴۲ فروغ فرخزاد برای چاپ کتاب شعر جدیدش «تولدی دیگر» به مروارید مراجعه کرد. سال ۱۳۴۵ بهرام بیضایی دبیر مطبوعاتی آقای اسراری را برای انتشار به مروارید سپرد. بدین ترتیب فعالیت انتشارات مروارید ادامه یافت و صدها کتاب در سالیان بعد منتشر کرد. /ایرنا

### ملیکا شهاب:

## گویی بارها با نقش نجلا زیست کرده بودم

ملیکا شهاب باز بگر نقش نجلا در نمایش «مجنون آن لیلی» که این روزها در دور دوم اجراش در پردیس تئاتر شهر زاد روی صحنه است، بیان کرد: زمانی که بازی در نقش نجلا به من پیشنهاد شد، نمی‌دانستم با توجه به مشغله‌های کاری می‌توانم در خدمت گروه باشم یا خیر اما می‌دانستم پیمان خازنی کارگردان این اثر و تهیه‌کنندگان آن صاحب نام و حرفه‌ای هستند و این موضوع برای من جذاب بود.

وی ادامه داد: بعد از خواندن متن که از سوی محمود توسلیان به نگارش در آمده بود، با متن ارتباط برقرار کردم و فضای نمایش برایم جذاب شد. در ملاقات با کارگردان، متوجه شدم روی متن بسیار کار شده و پیمان خازنی دانش و توانمندی بسیاری در حوزه موسیقی و تئاتر دارد؛ به رغم اینکه «مجنون آن لیلی» اولین اثر پیمان خازنی در قامت کارگردان محسوب می‌شود اما وی تجربیات گسترده‌ای در این زمینه داشت. جدای آهنگسازی، احساس کردم او جهان بینی خاص خودش را دارد که این باعث خرسندی بود و خوشحالم باب همکاری باز شد. شهاب گفت: بعد از «خانه برناردا آلیا» نمایش‌های زیادی در این دو سال به من پیشنهاد

شده بود؛ برای من مهم بود نقشی که بازی می‌کنم چالشی باشد و تکراری نشود. می‌خواستم پس از دو سال نقشی با کیفیت و با مختصات خاص بازی کنم و در نهایت به گروه پیوستم. باز بگر نقش نجلا در «مجنون آن لیلی» عنوان کرد: هر نقش روانشناسی خود را دارد و اگر کدهای نقش به درستی رمزگشایی شود، صحنه موفق خواهد شد. وقتی نقش نجلا را خواندم به تحلیل این شخصیت پرداختم و روی شناسنامه او کار کردم. مهر و دلسوزی نجلا نسبت به لیلی که دوست صمیمی او است، این کاراکتر را به لیلی شبیه می‌کند؛ نجلا به نوعی لیلی است. وی افزود: معتقدم لیلی، نماد زن نجیب یک سرزمین است و نجلا نیز این خصوصیت را دارد. سفر به درون نقش نجلا کار سختی نبود و گویی بارها این نقش را زیست کرده بودم. شهاب ادامه داد: حضورم در نقش نجلا روی صحنه سهل و ممتنع بود؛ نجلا در این داستان زندگی پر فراز و نشیبی داشت و با عشق خیالی خود، یوسف سر می‌کرد و شاهد عشق لیلی و مجنون بود. طی کردن چنین راه پر پیچ و خمی از یک زن، فردی با تجربه می‌سازد و نجلا در انتهای داستان این کوله بار را با خود حمل می‌کرد. /ایرنا



### شریقی نیابه دیدار شیدای پرواز همای رفت

محمد رضا شریفیان، پوری بنایی، ناصر ممدوح، میلاد محمدی، محمود دولت آبادی، منوچهر والی زاده و... به تماشای اپرای «شیدا» جدیدترین اثر نمایشی «پرواز همای» نشستند. این اپرا با رفت و برگشت‌های متعدد زمانی و تاریخی، در تلاش است قصه سرنوشت غم انگیز مسیحای آواز خوان و رامشگران و شاعران در دوران شاه تهماسب صفوی را به تصویر بکشد. داستان‌ها و روایت‌هایی که در کتاب‌های تاریخی با جزئیات فراوان به آنها پرداخته شده و حالا در این اپرا، روایتی جدید بر اساس مستندات تاریخی به بیننده ارائه می‌شود. بازیگران این اثر محمد حسین صفری (وحشی بافقی)، امیر کربلایی زاده (شاه تهماسب)، نادر فلاح (چوها سلطان)، آرزو نبوت (پریخان)، پیمان رضوی (قباد)، لاله کریمی (مهربانو) در حیات هنر کاخ نیاوران روی صحنه رفت و «پرواز همای» به عنوان خواننده با همراهی «آیدا اشجعی» (در نقش شیدا) و گروه همخوانان، هستند. اپرای «شیدا» برای روزهای ۴ و ۵ تیرماه تمدید شده است. /اصباخبر



### بازگشت رامبد جوان به تئاتر پس از ۵ سال

رامبد جوان، تهیه‌کنندگی نمایش «مختصر گزارشی از یک تئوری» به کارگردانی عاطفه تهرانی را بر عهده گرفت. این بازیگر، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون به عنوان تهیه‌کننده با نمایش «مختصر گزارشی از یک تئوری» به کارگردانی عاطفه تهرانی به خانه نمایش دامی آید. «مختصر گزارشی از یک تئوری» نوشته بهزاد اقطاعی است که در خلاصه داستان آن آمده است: «آنچه آب می‌فهمد، باد با خود می‌برد. آنچه باد می‌برد، خاک می‌زاید. آنچه خاک می‌زاید، آتش نمایان می‌کند. پنجمی این چهار را کنار هم می‌رقصاند.» این نمایش قرار است از دهم تا بیست و دوم تیر ساعت ۱۹:۳۰ با مدت زمان یک ساعت در خانه نمایش دامیزبان مخاطبان باشد. رامبد جوان پیش از این در تابستان ۱۳۹۸ تهیه‌کنندگی نمایش «زیبایی گاهی زن است» به نویسندگی و کارگردانی سهراب حسینی را بر عهده داشت و اکنون پس از پنج سال به عنوان تهیه‌کننده در نمایش جدید عاطفه تهرانی، حضور خواهد داشت. /ایرنا



### طلوع روز چهارم، تجدید چاپ شد

کتاب «طلوع روز چهارم» اثر فاطمه سلیمانی از ندریانی تجدید چاپ شد. نویسنده این رمان خواندنی توانسته با ذوق و قریحه خود فصلی تازه در فضای ادبیات داستانی دینی در ایران بازگشایی کند و آثاری را با زاویه دیدی خلق کند که تا پیش از این نویسندگان این حوزه کمتر به آن دست پیدا کرده بودند.

«طلوع روز چهارم» دربردارنده زبانی فخیم و ستودنی است و داستانی روایی دارد که به شرح ماجرای شکافته شدن دیوار کعبه برای ورود مادر جلیل‌القدر امیرالمؤمنین علی (ع) به درون آن در زمان ولادت ایشان و در ادامه حضور چهار بانوی پاکدامن آسمانی بر بالین وی برای کمک به این ولادت خجسته می‌پردازد.

فاطمه سلیمانی پیش از این مجموعه داستان «خاکستری یک کابوس» و پس از آن دو رمان «به سپیدی یک رؤیا» و «یک خوشه انگور سرخ» را منتشر کرده است. «طلوع روز چهارم» در ۲۴۸ صفحه رقعی توسط نشر نیستان منتشر شده است. /اصباخبر