



صنعت اسباب بازی باید مورد حمایت قرار گیرد

سید مهدی فرحی قائم مقام وزیر صمت با اشاره به چالش های تولیدکنندگان اسباب بازی گفت: مشکلات این صنعت هم عموماً همان مشکلاتی است که سایر صنایع عمومی دیگر هم با آن مواجه هستند. مشکلاتی از قبیل در سرفه های صادراتی یا قاچاق محصولات یا تعرفه ها و فرآیند ثبت و سفارش برای تامین مواد اولیه از جمله چالش های موجود در این صنعت است. وی افزود: باید توجه داشت که صنعت اسباب بازی یک حوزه خلاق بوده و از همین جهت باید بیشتر مورد حمایت قرار گیرد. اخیراً هم با توجه به تاکید وزیر توجه بیشتری به آن می شود و هویت بیشتری به آن داده شده است. ایرنا



هلالی برای یک مهمانی ویژه خواند

در آستانه فرا رسیدن رویداد «مهمونی کیلومتری غدیر» نماهنگی با صدای عبدالرضا هلالی مداح و خواننده موسیقی آیینی پیش روی مخاطبان قرار گرفت. نماهنگ جدید رضا هلالی با نام «همیشه به شادی» با همخوانی گروه سرود ابن الرضا قزوین منتشر شده است. این نماهنگ به کارگردانی علی زمانی و تنظیم احسان جوادی در مرکز رسانه ای نهضت تهیه شده است. عبدالرضا هلالی طی سال های اخیر علاوه بر حضور فعال در مجالس عزاداری حضرت سیدالشهدا و دیگر مراسم آئینی اهل بیت (ع) در حوزه تولید آثار موسیقایی و تک آهنگ های مناسبتی حضور چشمگیری داشته و در این زمینه آثار پر مخاطبی را در دسترس علاقه مندان قرار داده است. امهر



سارا افشاهی:

اجرایی که صداقت داشته باشد جای خود را بین مردم پیدا می کند

بودند، نگاه کارگردان فارغ از جنسیت بود و من می خواستم به دور از صداسازی تفاوتی بین این شخصیت ها داشته باشم که امیدوارم با استفاده از ریتم و لحن توانسته باشم موفق شوم.

وی در عین حال گفت: هر اجرایی که دغدغه مشکلات انسانی و شجاعت صداقت و بیان شفاف آنها را داشته باشد، جای خودش را در بین مردم پیدا می کند و این اثر از چنین ویژگی مهمی برخوردار است.

فتحی درباره تم حقوق بشر در نمایش «صداهایی برای تاریکی» گفت: حقوق بشر، اساسی ترین و ابتدایی ترین چیزی است که هر فردی به طور ذاتی و به صرف انسان بودن، حق دارد از آن بهره مند شود. زمانی که با متن مواجه شدم شروع به پژوهش کردم و با اسامی و اشخاصی آشنا شدم که هیچ وقت حتی اسمشان را هم نشنیده بودم؛ کسانی که شجاعانه در راستای برقراری صلح در جامعه جهانی پا پیش گذاشتند و سعی کردند تاثیر گذار باشند.

او در این باره که کدام بخش از نمایش، شما را بیشتر تحت تاثیر قرار می دهد؟ خاطر نشان کرد: از آنجایی که ظلم به کودکان یکی از چیزهایی است که همیشه من را منقلب و خشمگین می کند، روایت ساتیار ثی در مورد کودکان کار من را به شدت تحت تاثیر قرار می دهد به طوری که هر شب با بغض، این بخش را بازی می کنم و همینطور روایت رعنا حسینی روزنامه نگار اردنی و زخم کهنه قتل های ناموسی. ایرنا

سارا افشاهی که این روزها مشغول ایفای نقش در نمایش «صداهایی برای تاریکی» در تالار مولوی است اظهار داشت: من در ابتدا بارها و بارها متن را خوانش می کنم تا به تصویر و لحن درستی از شخصیت برسم، چون درک متن مثل حضور در اتاق تاریک است که تنها روزنه هایی از نور به درونش می تابد و این روزنه ها درک و فهم بازیگر از متن است.

وی تاکید کرد: من به عنوان بازیگر نیاز دارم کلمات را تبدیل به تصویر کنم نه توصیف و بعد تحقیق می کنم که آیا این شخصیت تصویر و هویت تاریخی و اجتماعی دارد یا خیر و بعد از آن نوبت کشف روابط و عواطف خودم با شخصیت است؛ چون اگر نتوانم نقاط مشترک درون خودم با شخصیت را کشف کنم قطعاً نمی توانم به لحاظ عاطفی با کاراکتر ارتباط بگیرم.

بازیگر «صداهایی برای تاریکی» با پیشنهاد اینکه در مواجهه با متن و در ایفای نقش، صادق و روراست باشیم و تمام احساس متن را زودتر از مخاطب کشف کنیم و از آنها برای باورپذیرتر کردن نقش بهره ببریم، ادامه داد: در این کار، چون شخصیت ها هویت تاریخی داشتند به سراغ مصاحبه ها، فیلم ها و زندگینامه هایشان رفتم و سعی کردم آگاهانه در این مسیر، شخصیت را زیست کنم. این بازیگر که در این نمایش، سه شخصیت فعال حقوق بشر شامل کابلاش ساتیاری فعال حقوق کودکان کار در هند، مارینا پیسکلواکوا اولین زنی که خط تلفن خشونت خانگی را در روسیه راه انداخت و دوان ویت هوات مبارز ویتنامی که حتی از داخل زندان هم به مبارزه علیه ظلم ادامه داد را روایت و بازی می کند، درباره چالش های خود در کار گفت: از آنجایی که شخصیت مرد



کارگردان مسعود اطمیانی | تهیه کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

T E X A S 3

نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفرپور، نعیمه نظام دوست، سام نوری، سیاوش چراغی پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن ژافه وند