



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی صبا با رسول اولیاءزاده،

عکاس پیشکسوت

حمایت از عکاسان

در شکوفایی فرهنگی

تأثیر دارد

مربوطه همراه باشد؟

اصل ماجرا این است که ضرورت دارد نهادهای فرهنگی خود را درگیر این ماجرا کنند. هرچند در این سال‌ها کمتر شاهد حمایت‌ها در این حیطه بوده‌ایم. یک عکاس، هفت ماه از عمر و وقت خود را صرف عکاسی در حرم‌های مختلف می‌کند و در نهایت، فقط چهارده میلیون تومان از رهگذر فروش این عکس‌ها در نمایشگاه عایدش می‌شود. اگرچه عکاسان همیشه بدون چشم‌داشت و براساس عشق و علاقه بی‌نهایت به حرفه خود فعالیت می‌کنند، اما واقعیت این است که عکاسان، در شرایط فعلی و به وقت برپایی نمایشگاه‌های مختلف، مورد حمایت واقع نمی‌شوند. در حالی که مسئولین فرهنگی می‌توانند این آثار را برای نصب در دفاتر و اداره‌های مختلف خریداری کنند. خاطر م‌هست در ایام برگزاری نمایشگاه، شخصی تعدادی عکس را برای بیمارستان در نظر گرفته و به این مسئله اشاره کرد که قرار دادن عکس حرم‌های مختلف در اتاق‌های بیمارستان می‌تواند در روحیه‌بخشی به بیماران موثر باشد. طبعاً خرید آثار هنرمندان عکاس باعث می‌شود تا هم آنها به لحاظ مادی و معنوی منتفع شوند و هم نسبت به فرهنگ خرید آثار هنری در جامعه بستر سازی بیشتری صورت بگیرد.

به نظر شما در حال حاضر کدام ژانر از عکاسی بیشتر مغفول واقع شده است؟

امروز به یکی دو ژانر در عکاسی توجه بیشتری می‌شود. یکی عکاسی خبری است که به دلایل مختلف، از حیطه‌های مورد علاقه عکاسان است و دیگری عکاسی مستند اجتماعی که این ژانر هم طرفداران زیادی دارد. البته در سایر ژانرها مانند عکاسی تبلیغاتی، معماری و ابنیه تاریخی هم اقبال زیادی از سوی عکاسان وجود دارد و از طرفی، مردم هم بیشتر با این چند ژانر ارتباط برقرار می‌کنند. اما عکاسی با دستمایه قرار دادن مفاهیم مذهبی هم اتفاق تازه‌ای در عکاسی معاصر ما به شمار می‌رود که امیدوارم گروه عکاسان «آستانه» بتوانند با حمایت اسپانسرهایی که به این حوزه ورود می‌کنند به فعالیت خود ادامه دهند و شرایطی فراهم شود که آنها بتوانند از عتبات و حتی مکه و مدینه هم عکاسی کنند و یا حتی از چاپ عکس‌های این هنرمندان در قالب کتاب حمایت شود. این حرکت‌ها در شکوفایی فرهنگی جامعه تأثیر زیادی خواهد داشت.

حرم حضرت امام رضا (ع) به همراه پرچم حرم مطهر امام رضا (ع) در گالری حضور یافتند و به نوحه‌سرابی پرداختند و حال و هوایی معنوی را رقم زدند. ضمن این که ۸۰ درصد از عکس‌های نمایشگاه در ایام برگزاری این رویداد به فروش رفت که به نظرم اتفاق خوشایندی به شمار می‌رود.

به نظر شما انعکاس مضامین مذهبی در آینه هنر عکاسی چقدر می‌تواند نزد مردم مورد توجه قرار گیرد و عکس‌های این نمایشگاه چه تفاوتی با عکس‌های مردم عادی دارد؟

درست است که همه می‌توانند امروز با گوشی همراه خود عکس بگیرند، اما واقعیت این است که بخش زیادی از مردم که با دانش عکاسی آشنایی ندارند، در حالی که یک عکاس براساس تفکر و اندیشه از یک موقعیت عکس می‌گیرد. جلسات نقد و بررسی عکس‌های گروه «آستانه» هفت ماه طول کشید و این بازه زمانی در خروجی مثبت کار نقش زیادی داشت. در واقع، این گروه از عکاسان با رویکرد متفاوتی به عکاسی از حرم‌هایی که اشاره کردم پرداختند که این وجه تمایز عکس‌های آنها با سایرین را نشان می‌دهد.

فکر می‌کنید فرهنگ عمومی مردم در سال‌های اخیر چقدر نسبت به خرید آثار عکس در نمایشگاه‌ها ارتقاء یافته است؟

بخش زیادی از این مسئله به فعالیت گالری‌داران و هنرمندان در این زمینه برمی‌گردد تا بتوانند مردم را مجاب کنند که تفاوتی بین آثار هنری وجود ندارد و به همان اندازه که یک اثر نقاشی می‌تواند در تزیین منازل موثر باشد، تابلوی عکس هم می‌تواند اثرگذار باشد. در مجموع، به لحاظ هنری و محتوایی تفاوتی بین یک اثر عکس و سایر آثار هنری وجود ندارد. البته چندسالی است که شاهد نگاه‌های نو نسبت به آثار عکس در حراجی تهران و دیگر حراجی‌های هنری هستیم و جای خوشبختی است که امروز، مردم با رضا و رغبت عکس خریداری و به‌عنوان یک اثر هنری برای زینت منازل خود به کار می‌گیرند.

خاطر م‌هست در گفت‌وگویی که به مناسبت برگزاری یکی از نمایشگاه‌ها بیتان در سال‌های اخیر داشتید اشاره کردید که برخی نهادها و مسئولین فرهنگی نسبت به برگزاری رویدادهایی از این دست، حمایتی انجام ندادند، حالا نمایشگاه «حرم آنجاست» چقدر توانسته با حمایت مسئولین

آزاده صالحی - نمایشگاه «حرم آنجاست که باشم، حرم آنجاست که باشی» مشتمل بر عکس‌هایی از حرم‌های مطهر است که طی روزهای گذشته در خانه عکاسان جوان به معرض نمایش گذاشته شد و به دلیل استقبال مخاطبان همچنان دایر می‌باشد. آثار این نمایشگاه حاصل تلاش مداوم و چندین ماهه گروه «عکاسان آستانه» به سرپرستی حمزه اولیاءزاده بوده است. خبرنگار صبا به بهانه برگزاری این نمایشگاه با رسول اولیاءزاده مدیر «خانه عکاسان جوان» درباره جایگاه فعلی عکس‌های آیینی مذهبی در حیطه هنرهای تجسمی و همچنین، وضعیت دیگر ژانرهای عکس در حال حاضر به گفت‌وگو نشست که در ادامه می‌خوانید.

دستمایه قرار دادن حرم‌های مختلف برای عکاسی درونمایه نویی در این حیطه به شمار می‌رود که شاید تا قبل از آن، کمتر کسی به سراغ چنین موضوعی رفته باشد، با این حال ایده شکل‌گیری نمایشگاه چطور صورت گرفت؟

استارت برگزاری این نمایشگاه از ماه رجب سال گذشته شروع شد و گروهی به نام «عکاسان آستانه» با سرپرستی حمزه اولیاءزاده که عمدتاً از هنرجویان قدیم و جدید او بودند حرکت‌هایی را در عکاسی شروع کردند و تصمیم گرفتند به عکاسی از حرم حضرت عبدالعظیم (ع)، حرم حضرت معصومه (س)، حرم شاه چراغ و حرم امام رضا (ع) بپردازند. همچنین، در جلسات هفتگی به نقد و بررسی و ارزیابی این عکس‌ها زیر نظر حمزه اولیاءزاده پرداخته شد. در روزهای پایانی کار که تا پیش از اتمام ماه مبارک رمضان بود، این گروه در حرم علی‌بن موسی‌الرضا (ع) مستقر شدند و طی دو روز توانستند از این حرم هم عکس بگیرند. در نهایت، ۷۰ هزار فریم عکس از گروه «عکاسان آستانه» به جاماند و از بین این تعداد، ۲۲ عکس به مرحله نمایشگاهی راه پیدا کرد و تمام عکس‌ها در بهترین کیفیت به نمایش درآمد. همچنین یکی از عکس‌های من از حرم حضرت امام جواد (ع) نیز در روز افتتاح نمایشگاه در ورودی گالری نصب شد و من هم توانستم در کنار این گروه، عکسی متناسب با تم نمایشگاه را به نمایش بگذارم. اتفاق دیگری که در جریان برگزاری این نمایشگاه افتاد این بود که در روز افتتاح، گروه خادمین



برنده ۱ سیمرغ بلورین و نامزد ۶ سیمرغ
انجمن و یکمین جشنواره فیلم فجر

محصول
سازمان سینمایی
سینما

مصطفی زمانی
هدی زین‌العابدین

کوروش تهماسی
همایون ارشدادی
زنده‌د حسام‌محمودی
سودابه بیضیانی
شهرزاد ابراهیمی

کارگردان
هادی مقدم‌دوست
تهیه‌کننده
یوسف منصوری
FRAGRANT