



### معرفی احمد اکبرپور و هدی حدادی به آلمای

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان احمد اکبرپور و هدی حدادی را به عنوان نامزدهای جایزه یادبود آسترید لیندگرن (آلما) ۲۰۲۵ معرفی کرد. دولت سوئد این جایزه را به یاد آسترید لیندگرن که از پرفردارترین نویسندگان جهان است از سال ۲۰۰۲ راه اندازی کرده است. جایزه نقدی آلمان به میزان ۵ میلیون کرون سوئد، به عنوان بزرگترین و گرانترین جایزه ادبیات کودک و نوجوانان و دومین جایزه بزرگ ادبیات پس از جایزه هانس کریستین آندرسن در جهان به شمار می رود. انجمن نویسندگان کودک، شورای کتاب کودک، کانون پرورش و مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودک کان، چهار نهادی هستند که می توانند برای این جایزه نامزد یا نامزدهایی معرفی کنند. ایرنا



### محمدزاده، رادان و افشاری با سی صد، همراه شدند

نوید محمدزاده پس از ۵ سال و بهرام رادان پس از ۷ سال دوری از تئاتر به صحنه تئاتر بازگشتند. همچنین بهرام افشاری بعد از تور جهانی «چه کسی جوجه تیغی را کشت» این بار در سعدآباد همراه این گروه روی صحنه خواهد رفت. «سی صد» با داستان تازه «گات»، نوشته محمد رحمانیان، از نهم تیر روی صحنه می رود، همچون پروژه های پیشین سهراب پورناظری، به دنبال برکشیدن مفاهیم کهن و انسان ساز ایرانی روی صحنه موسیقی و نمایش است. تهمورس پورناظری (تهیه کننده)، محمد قدس (مجری طرح) و بلوبانک حامی این رویداد بزرگ هنری هستند که توسط موسسه بارانا در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد روی صحنه می رود. اصباحبر

### فرید حامدی، موسیقیدان:

## جهان آرا برای من نماد قدرت و رسالت فردی است

سینما سخن بگویم.

**شما اثری ساخته اید که در رقابت های موسیقی کشور آمریکا مدال دریافت کرده و آن اثر در مورد شهید محمد جهان آراست، درباره این اثر صحبت کنید.**

عجیب این است که در کشور خود این عزیزان را فراموش می کنند! اثر «غبار مرموز» با همکاری روشنگر نوشی نوازنده رسمی ارکستر ملی ایران تولید شد. بر اساس نوحه «ممد نبود بی بی» است. جهان آرا برای من نماد قدرت و رسالت فردی است. چرا از او نگوییم؟ چگونه چگوارا را همه می شناسند؟ اما شهدای ما را نه! من در آثارم سعی می کنم به آنچه که در کشورم ارزشمند است بپردازم در برابر قهرمانان هالیوودی، ماهم قهرمانان بزرگی داریم. سینمای ما هم باید بتواند آن رخدادها را به خوبی نشان دهد.

**یعنی نظر شما این است که در حوزه دفاع از ارزش های دفاع مقدس کم کاری شده است؟**

اصلاً اینطور نیست. کارگردان ها و یا هنرمندان بسیاری به این مهم پرداخته اند. فرهنگ احترام به قهرمانان و بازماندگان جنگ نباید قدیمی شود. به این صورت که بهترین آثار هنری منطبق با آن، در اختیار کشورهایی نباشد که خود عاملین جنگ هستند! این نیاز به اطلاعات اجتماعی و دانش گسترده دارد. پس باید به درستی در این خصوص تلاش کرد و نسل جدید را بی خبر از واقعیت نگذاشت. اصباحبر

نظامی بود. فکر می کنم که این طبیعی باشد تا ذهنیت من منطبق بر آن تعاریف شکل بگیرد. از فرهنگ جامعه در مواجهه با جنگ ایران و عراق به راحتی نمی توان گذشت. فرهنگ جنگ و به تبعات آن تولید آثار فرهنگی و هنری از اهمیت بالایی در جامعه برخوردار است. آثار تولید شده منطبق بر آن برای نسل های آینده می تواند حائز اهمیت باشد.

**این تاثیرات و تعاریف را با خود حفظ کردید و در تولیدات هنری خود وارد کردید؟**

من پس از گذشت سه دهه از جنگ تحمیلی با افشاری در جامعه مواجه شدم که به نوعی نگاه آنها در مورد رزمندگان و شهدا درست نبود. آنها اطلاعات کافی در خصوص مبانی اصلی و تاریخی جنگ نداشتند. این برای من ناراحت کننده بود و سعی کردم با زبانی معاصر از جنگ و قربانیان آن هم در موسیقی و هم در

فرید حامدی موسیقی را از سنین کودکی فراگرفت و با هنرمندان زیادی در عرصه های موسیقی، سینما و رشته های هنری بین المللی همکاری کرده است. بسیاری از آثار این هنرمند که در حوزه جنگ ارائه کرده در عرصه بین المللی جوایز بسیاری دریافت کرده اند. با این هنرمند و مدیر موسسه بین المللی فرهنگی هنری پیکادو گفت و گویی انجام دادیم که از نظر تان می گذرد.

**تعدادی از آثار شما به دفاع از دستاوردهای جنگ پرداخته، چرا این موضوع را پیگیری می کنید؟**

هشت سال اول زندگی من به دلیل شغل پدرم که نظامی بود در منطقه جنگی که خط مقدم محسوب می شد، گذشت. دوستان کودکی من همه از فرزندان شهدا بودند و سال های پر از دغدغه ای را گذراندم. فرهنگ جنگ و شهادت با من بود و من با آن بزرگ شدم. تصاویر جلوی چشم من حملات هوایی به پایگاه یا مراکز



### دزد نقاشی بنکسی به ۲ سال زندان محکوم شد

دادگاهی در فرانسه یک مرد را به دلیل سرقت نقاشی بنکسی از پشت یک پارکینگ در پاریس به دو سال حبس تعلیقی محکوم کرد. این مرد ۳۸ ساله که یک نوازنده موسیقی است، اعتراف کرد که در سپتامبر ۲۰۱۹ از یک دستگاه فرزند برای برداشتن بخشی از تابلویی متعلق به بنکسی هنرمند ناشناس از مرکز ملی هنر و فرهنگ ژرژ پمپیدو در پاریس استفاده کرده است.

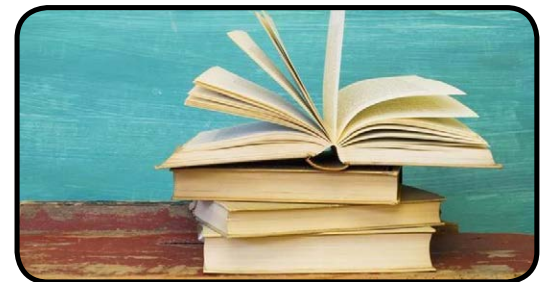
این نقاشی یک موش نقابدار را در حالی که یک جعبه کاتر در دست گرفته بود، نشان می دهد. با این حال این متهم ادعا کرد که یکی از دوستان بنکسی است که از او خواسته بود اثر هنری روی تابلوی نزدیک موزه هنر مدرن پمپیدو در پاریس را بردارد.

او همچنین گفت که بنکسی می خواست مانع از کسب درآمد دیگران از هنر خیابانی «بدون ارزش» شود و نفاق نظام سرمایه داری را محکوم کند که تصمیم می گیرد کدام هنر ارزش دارد و کدام ارزش ندارد. ایسنا



### ویژه برنامه روز فرهنگی ایران در یکن برگزار شد

در چهارمین روز از سی امین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب یکن، ویژه برنامه روز فرهنگی ایران با حضور علاقه مندان به فرهنگ و تمدن ایران زمین، ایران شناسان، دانشجویان ایرانی شاغل به تحصیل در دانشگاه های یکن و همچنین تعداد زیادی از بازدیدکنندگان نمایشگاه در سالن همایش های این رویداد برگزار شد. بخشی از این برنامه به سخنرانی تعدادی از شخصیت های حاضر از جمله بهادر باقری استاد مدعو زبان فارسی دانشگاه یکن، نعمت الله ایران زاده رایزن فرهنگی ایران در یکن و دو تن از اساتید زبان فارسی، در باب اهمیت و جایگاه زبان، ادبیات، فرهنگ و تمدن ایران زمین در تاریخ تمدن جهان و همچنین ظرفیت ها و فرصت های نشر این فرهنگ در قالب کتاب اختصاص داشت. همچنین در این برنامه تعدادی از دانشجویان و فارسی آموزان چینی اشعاری از سعدی را برای حضاران قرائت کردند. در این برنامه که با استقبال مواجه شد، گروه موسیقی «کسیر عشق» به اجرای موسیقی سنتی ایرانی پرداخت. ایرنا



### کتاب غدیر، کودک، سرگرمی به عربی ترجمه شد

کتاب «غدیر، کودک، سرگرمی»، نوشته علی دنیایی که از سوی نشر جمال منتشر شده است به قلم احمد احمد به عربی ترجمه و در کشورهای مقصد توزیع شد.

کتاب حاضر که برای مخاطبان هشت تا ۱۲ سال نوشته شده است، تلاش دارد با استفاده از روش مسابقه و سرگرمی اطلاعات مربوط به واقعه غدیر خم و امامت امام علی (ع) را به مخاطب خود آموزش دهد.

در معرفی این اثر آمده است: روز هجدهم ذی الحجه روز اعلام رهبری و ولایت امت اسلامی است. به همین خاطر پیشوایان دین از ما خواستند تا این روز بزرگ را گرامی بداریم. امام صادق (ع) چهار روز را برای مسلمانان عید دانسته که مهم ترین آنها روز عید غدیر است؛ آن روزها عبارتند از عید فطر، عید قربان، هر روز جمعه و روز عید غدیر خم.

هم اکنون شیعیان با چراغانی شهرها و مسجدها این روز را جشن می گیرند. ما روز غدیر را هرگز فراموش نخواهیم کرد. /تسنیم