



آخرین وسوسه به لس آنجلس رسید

فیلم کوتاه «آخرین وسوسه» به نویسندگی، تهیه و کارگردانی علی سعادت‌مند به بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه لس آنجلس راه یافت. این جشنواره از معتبرترین و بزرگ‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی فیلم کوتاه و مورد تأیید آکادمی اسکار، آکادمی هنرهای فیلم و تلویزیون بریتانیا، افتا، آکادمی سینما و تلویزیون کانادا، آکادمی علوم و هنرهای تصویر متحرک یا اسکار اسپانیا است. جشنواره فیلم کوتاه لس آنجلس هر ساله ده‌هزار شرکت‌کننده از جمله متخصصان صنعت هالیوود و فیلمسازان مستقل ناشناخته در حال ظهور را به خود جذب می‌کند. طی ادوار گذشته ۶۸ فیلمساز این رویداد سینمایی نامزد دریافت جایزه اسکار شده‌اند که ۱۷ فیلم برنده جایزه اسکار شده‌اند. ایسنا



فیلم کوتاه نقره‌ای، دو جایزه دیگر بین‌المللی گرفت

فیلم کوتاه «نقره‌ای» به نویسندگی و کارگردانی حمید صابری و تهیه‌کنندگی مشترک صابری و نوید رفیعی پس از حضور در جشنواره‌های مختلف و کسب جایزه، در تازه‌ترین حضور خود از جشنواره فیلم Change the script کانادا موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی شد. این جشنواره به بررسی رابطه پیچیده سلامت روان و عدالت اجتماعی می‌پردازد و جشن پایانی آن نیز ۱۰ مرداد، در westdale همیلتون، انتاریو برگزار شد. همچنین «نقره‌ای» با حضور در فستیوال VISION ۲۰۳۰ ایتالیا جایزه پخش فیلم برتر را نیز از آن خود کرد؛ این جایزه از سوی شرکت Premiere Film به فیلم اهدا شد که پخش فیلم در سراسر جهان را برعهده گرفت. اصباحیر

منوچهر والی‌زاده:

همواره تلاش کردم تا با صداقت کار کنم



محبت از سوی مردم وجود نداشته باشد، ما هم وجود نداشتیم. اگر صدای ما توسط عموم مردم شنیده نشود و تصویر ما دیده نشود، کار ما بی‌ارزش خواهد بود. این مردم هستند که به وجود هنرمندان معنا می‌بخشند. آن‌ها با توجه نشان دادن از سوی خود باعث می‌شوند یک هنرمند دارای قدر و منزلت شود. والی‌زاده خاطر نشان کرد: محبت و صمیمیت مردم راهیچ‌گاه نمی‌توان فراموش کرد و من هر کاری را می‌پذیرم تلاش می‌کنم به بهترین شکل ممکن انجام دهم تا مورد توجه مردم قرار بگیرد. امیدوارم همه جوانان مملکت همواره موفق باشند. توصیه می‌کنم این عزیزان درباره رشته‌ای که انتخاب می‌کنند مطالعه و ممارست داشته باشند و در هر شغل از خود پشتکار نشان دهند. وی ادامه داد: من در این حرفه از خود پشتکار بسیار زیادی نشان دادم زیرا به دوبله علاقه زیادی داشتم و در طول شصت و پنج سال گذشته تنها در این حرفه مشغول فعالیت بودم. از جوانان می‌خواهم علاقه خود را در دانشگاه پیگیری کنند و برای شغل خود همان را مبنا قرار دهند. اگر در دانشگاه رشته‌ای را بخوانید و شغل متفاوتی را دنبال کنید، حتماً به مشکل برخورد خواهید کرد. زندگی هنگامه فریادهاست سرگذشت در گذشت یادهاست... /افراس

موزه سینما در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز «منوچهر والی‌زاده» مدیر دوبلاژ و دوبلور سینما و تلویزیون بخش‌هایی از گفت‌وگوی این هنرمند را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید. منوچهر والی‌زاده با بیان اینکه روزی که وارد این کار شده اصلاً به پول فکر نمی‌کرده است، گفت: تنها عشق و علاقه باعث شد تا به هنر دوبله جذب شوم. افراد بسیاری می‌توانند چنین علاقه‌ای به کار دوبلاژ داشته باشند اما زمانی موفق خواهند بود که بتوانند این مسیر را با عشق دنبال کنند. وی ادامه داد: من از روزی که وارد این حرفه شدم تا به حال طیف متفاوتی از نقش‌ها، از درجه سه تا درجه یک را تجربه کردم. به بیشتر این نقش‌ها علاقه شخصی داشتم و اغلب پیش از آنکه خودم درخواستی داشته باشم، برای بسیاری از شخصیت‌ها انتخاب شده‌ام و بنابراین حسرتی برای نقشی که دوبله نکرده باشم، ندارم. والی‌زاده بیان داشت: به تام هنکس، تام کروز و جان تراولتا علاقه زیادی دارم و بیشتر نقش‌های این بازیگران را من دوبله کرده‌ام. همچنین دوبله بیشتر نقش‌های که ویل اسمیت و ادی مورفی را برعهده داشته‌اند را من انجام دادم. همواره تلاش کردم تا کار خود را با «صداقت» انجام دهم و در این مدت نقش‌های خوبی نیز به من پیشنهاد شده است. وی درباره واکنش مردم نسبت به خود گفت: اگر علاقه و ابراز



شیر طلایی افتخاری ونیز به ویور داده می‌شود

سیگورنی ویور، بازیگری که سه نامزدی اسکار دارد، در هشتمین یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز، شیر طلایی یک عمر دستاورد هنری را دریافت خواهد کرد. آلبرتو باربرا، مدیر هنری ونیز اظهار داشت: سیگورنی ویور، کارش را با تأثیر شروع کرد و با فیلم «بیگانه» ریدلی اسکات، نظر مخاطبان بزرگ سینما را به خود جلب کرد و به سرعت به چهره نمادین دهه ۱۹۸۰ بدل شد. وی افزود: در طول آن دهه، وی تصویر بی‌سابقه‌ای از یک قهرمان زن را در ژانر فیلم‌های اکشن خلق کرد و توانست با مدل‌های مردانه که تا آن زمان بر فیلم‌های حماسی و ماجراجویی تسلط داشتند، پیروزمندانه رقابت کند. مدیر ونیز همچنین گفت: شیر طلایی برای یک عمر دستاورد به معنی تجلیل از چهره‌ای است که با پیچیده‌ترین سینمای هنری و فیلم‌هایی که خلق کرده با شیوه‌ای صریح و بدیع با مردم همراه می‌شود و در عین حال به خود وفادار می‌ماند. /مهتر



همکاری مشترک جدید مت دیمن و بن افلک

مت دیمن و بن افلک دو دوست صمیمی هالیوود، همکاری مشترک تازه‌ای، در یک فیلم سینمایی جدید خواهند داشت. این فیلم با نام مختصر «شکاف» با حال و هوایی جنایتکارانه جلوی دوربین می‌رود و جو کارناهان فیلمساز باسابقه سینما تجربه مشترک تازه این دو بازیگر را کارگردانی خواهد کرد. این فیلمساز سابقه خوبی در ساخت درام‌های جنایتکارانه دارد و در مصاحبه‌ای تأکید کرده که قصد دارد فیلم تازه‌اش را با حال و هوایی دلپره‌آور بسازد. پخش خبر همکاری دوباره دیمن و افلک در حالی بوده که اخبار رسیده حکایت از آن دارد که کلید فیلمبرداری فیلم تا زودتر از اواخر سال ۲۰۲۴ زده نخواهد شد و نکته جالب این است که افلک و دیمن از حالا تلاش خود برای پیدا کردن یک توزیع‌کننده حرفه‌ای را آغاز کرده‌اند؛ شرکت فیلمسازی این دو بازیگر به نام آرتیست اکوییتی هم یکی از تهیه‌کنندگان این درام دلپره‌آور جنایتکارانه خواهد بود. /اصباحیر



دومینیک بوتونات به سه سال حبس محکوم شد

دومینیک بوتونات رییس هیات ملی فیلم فرانسه به اتهام تجاوز جنسی به پسر خوانده ۱۹ ساله خود، محکوم شد. بوتونات پس از این که حکم خود را روز جمعه دریافت کرد از هیات ملی فیلم فرانسه کناره‌گیری کرد و اولیویه هنریر جایگزین او شد. به گزارش رسانه‌های فرانسوی، انتظار نمی‌رود بوتونات مدتی را در زندان بگذراند اما به مدت یک سال با دستبند الکترونیکی در حبس خانگی خواهد بود. بوتونات این اتهامات را رد کرده و گفته به این حکم اعتراض می‌کند. با وجود همه این اتهام‌ها، بوتونات سال ۲۰۲۲ دوباره به عنوان رییس هیات ملی فیلم فرانسه منصوب شد و بیشتر دوره دوم ریاست خود را که سال آینده به پایان می‌رسد، پشت سر گذاشت. در حالی که او مدیریت این نهاد را برعهده داشت، هیات فیلم چندین طرح جدید را برای مبارزه با آزار جنسی و مبارزه با خشونت جنسی در صنعت فیلم کشور راه‌اندازی کرد. /مهتر