

روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفيعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ - فکس: ۷۷۵۸۲۴۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با ندا قزوینه، هنرمند خوش نویس،

هنر خوش نویسی، عشقی جدایی ناپذیر است

در اجرای سبک هنری و کارهای خوش نویسی، از اساتید و پیشکسوتان الهام می گیرید یا سبک خاص و خلاقانه خودتان را دارید؟

در هنر خوش نویسی باید به شیوه کلاسیک توجه کرد و تا می توان از آثار بزرگان خوش نویسی مشق نظری داشت و الگو گرفت. بنده در خط نستعلیق، از آثار غلام حسین امیر خانی و در خط شکسته - نستعلیق معاصر از آثار استاد محمد حیدری دقت نظر و عمل دارم. البته ایده و خلاقیت خودم، یعنی ترکیبی از نقاشی ایرانی نگارگری با خوش نویسی و فرم نویسی، می تواند در آینده جزئی از سبک بنده به شمار برود.

به نظر تان خوش نویسی یک هنر تزیینی است یا می تواند در جریان زندگی جنبه کاربردی هم داشته باشد؟

به نظر من هنر خوش نویسی علاوه بر تزیینی بودن، کاربردی است. از بدو آفرینش که ارتباط کلامی نبود، به صورت نقاشی و سپس به تحریر در آوردن خطوط روی سنگ نبشته ها و اکنون نوشتن خاطرات و تبریک ها و مناسبت ها به عنوان هدیه یا روی دیوارهای اماکن عمومی و خصوصی، تمامی اقشار جامعه با خوش نویسی و خط تحریری در ارتباطند. در واقع خوش نویسی دارای دو بُعد تزیینی و کاربردی است که کاملاً مکمل یکدیگرند.

آیا پیشنهادی برای این که مردم با خوش نویسی ارتباط بهتری بگیرند و آثار هنرمندان این رشته را در محل کار و سکونت خود نصب کنند، دارید؟

به نظر من خط هر شخص، نشان دهنده شخصیت اوست. اگر برای نوشتن امور روزمره خود، شروع به خوش خط نویسی بکنیم تا با تمرین و تکرار تبدیل به برنامه بشود، کم کم علاقه مند می شویم که خودمان خالق یک اثر خوشنویسی بشویم. هنر خوش نویسی می تواند سلیقه عام و خاص باشد، چون در هر سبک و شیوه ای و روی اشیا، پارچه، بوم و... قابل اجراست اما با توجه به ذوق هنری و شخصیت هر فرد بیننده، می تواند در قالب متفاوتی ارائه بشود. تا علاقه مند به زیبایی شناسی نباشیم، نمی توانیم قطعه یا کلکسیونی زیبا از هر اثر هنری داشته باشیم. اگر با شعر و ادبیات آشنا باشیم، می توانیم این علاقه مندی را به قوه بصری تبدیل بکنیم که نتیجه اش یک اثر خوش نویسی است.

دوست، معلم راهنما و عشقی جدایی ناپذیر است. هر شعری که تحریر می شود، ملکه ذهنم می شود و آن شعر و مطلب را درک و سپس در زندگی اجرا می کنم. نوشتن مفردات برای بارها سبب می شود، دقت و تمرکز بیشتر شود و مسائل را در زندگی با دقت بیشتر تری تحلیل بکنم. صبر و آرامش را به انسان هدیه می دهد، گویی با تمام شاعران زندگی کرده ایم. گزینش کردن افراد، آداب و کمال را برای ما به ارمان می آورد و در حین نوشتن از تمام دنیا دورمان می کند.

آثار تان در نمایشگاه «هونام»، از چه سبک و تکنیکی برخوردارند؟

در این نمایشگاه که با مدیریت دکتر داودی برگزار شد، دو اثر خوش نویسی در قالب چلیپا و به سبک معاصر و با خط نستعلیق و شکسته - نستعلیق ارائه کردم.

گویا شرکت در این نمایشگاه، نخستین حضور شما در نمایشگاه تجسمی است. آثار تان در این نمایشگاه با چه باز خوردی از سوی تماشاگران عام و خاص روبه رو شد؟

بله، این اولین حضورم در نمایشگاه گروهی است. یکی از دلایل باز خورد مثبت و به دل نشستن اثر در چشم و دل بیننده، همان اصول خوش نویسی شان و صفای خوش نویسی و قوت دست است که شاهد بیان این نکات در نظر بینندگان و عموم مردم در نمایشگاه و همین طور آثار دیگرم هستم. زمانی که مخاطب چشمش به اثر هنری دوخته می شود، عکس با آثارم گرفته می شود و جمعی درباره هنری که خلق کرده ام، نظرات زیبا و انرژی مثبت می دهند، برایم باعث افتخار و خوشحالی است.

چرا تاکنون اقدام به برگزاری نمایشگاه انفرادی نکرده اید؟

گل با تمام زیبایی اش را می توانم با خوش نویسی قیاس بکنم. یک گل ابتدا غنچه ای است که باید بشکفتد و آن زیبایی را در معرض دید بگذارد. خوش نویسی هم بسیار زمان می برد تا خطی زیبا را در معرض عموم بگذارد، تا جایی که با انگشتی پینه بسته خطی زیبا را خلق بکنید و آن خط بشکفتد. شاید کمال گرایی در این هنر جنبه مثبت داشته باشد. یکی از زیباترین روزها در تقویم زندگی، برایم روزی است که نمایشگاه انفرادی ام را برگزار می کنم.

احمد رضا حجاز زاده - این روزها نگار خانه «گل های داوودی» میزبان نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی «هونام» است که آثار دیدنی و تحسین برانگیز بسیاری از هنرمندان جوان را در خود جای داده است. ندا قزوینه، یکی از همان هنرمندان است که با ارائه آثاری در رشته خوش نویسی در این نمایشگاه شرکت کرده و جالب این که یکی از آثارش در روز افتتاحیه نمایشگاه به فروش رفت! قزوینه متولد ۳۰ شهریورماه ۱۳۷۴ در تهران و اولین فرزند خانواده بوده و فارغ التحصیل مقطع کارشناسی ارشد علوم سیاسی و کارشناسی حسابداری است. او همچنین عضو دوره ممتاز خوش نویسی انجمن خوش نویسان ایران است. به بهانه حضور ندا قزوینه در این نمایشگاه، با او به گپ و گفت نشستیم.

خوش نویسی را از چه سنی و نزد کدام اساتید آغاز کردید؟ خوش نویسی را تابستان سال ۱۴۰۰ در ۲۶ سالگی آغاز کردم.

ابتدا هشت ماه در انجمن خوش نویسان رباط کریم و سپس برای پیشرفت و ادامه دادن هنر خوشنویسی و به ثمر رساندن آن عضو انجمن خوش نویسان جنت آباد شدم و نزد استاد یادگار خیام گرامی آموزش دیدم. می توان گفت علاقه و استعداد ذاتی به هنر خوش نویسی در همان دوران کودکی که مداد در دست می گرفتم و پشت ورقه هایی که پدرم از شرکت گاز می آورد، خط خطی هایی می کشیدم شکل گرفت. همان خط خطی ها در مدرسه باعث تفاوت و برتری در نقاشی و خطم نسبت به دیگر دانش آموزان شده بود. این روند تا سال آخر دانشگاه مورد توجه اساتید، معلمان و خانواده و اقوام بود اما تا سال ۱۴۰۰ هیچ اطلاعی از انجمن خوش نویسان کشور نداشتم تا این که در فضای مجازی با آن آشنا شدم و به صورت آکادمیک شروع به فعالیت در هنر خوش نویسی کردم. غیر از خوش نویسی، به موسیقی و طراحی نیز علاقه مندم و دستی در طراحی و نقاشی هم دارم.

احساس و ارتباط شما نسبت به خوش نویسی چگونه است؟

می توان گفت خوش نویسی چیزی از من شده، مثل یک روح در دو کالبد ارتباط عمیق و جدایی ناپذیر خوش نویسی در تمام جنبه های زندگی فردی، اجتماعی و روحی ام مشهود است. خوش نویسی یک

برنده ۱ سیمرغ بلورین و نامزد ۶ سیمرغ انجمن و یکمین جشنواره فیلم فجر

محققان: مهدی زین العابدین، کوروش تهامی، همایون ارشدادی، زینب حسام محمودی، سودابه بیضایی، شهرزاد ابراهیمی

کارگردان: مهدی مقدم دوست، تهیه کننده: یوسف منصوری

FRAGRANT