



رونمایی از پوستر فیلم سینمایی روایت ناتمام سیمایا

پوستر فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیمایا» در آستانه اکران رونمایی شد. «روایت ناتمام سیمایا» فیلمی به کارگردانی علیرضا صدقی است که بهمن ماه سال ۱۴۰۱ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. در این فیلم که سومین اثر سینمایی صدقی پس از «بی نامی» و «صحنه زنی» است، آزاده صدقی، حامد کمیلی، غزل شاکری، مهران احمدی، مسعود کرامتی و مریم سعادت بازی کرده‌اند. «روایت ناتمام سیمایا» به تهیه‌کنندگی مجید رضابالا از چهارشنبه ۱۳ تیرماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. در معرفی این فیلم آمده است: بدنامی اونقدرها هم که می‌گن بد نیست؛ مشتری خودش رو داره. شکوفه بیانی طراحی پوستر این فیلم سینمایی را برعهده داشته است. ایسنا



کامبیز دیرباز به سریال شغال پیوست

کامبیز دیرباز جدیدترین هنرمندی است که به جمع بازیگران سریال نمایش خانگی «شغال» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی علی طلوعی اضافه شده است. سریال نمایش خانگی «شغال» به زودی کلید می‌خورد و کامبیز دیرباز دارای سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای بازی در فیلم «دوئل» در جشنواره ۲۲ فیلم فجر، به جمع بازیگران این سریال پیوسته است. پیش از این مهدی سلطانی، امیرحسین فتحی و شبنم مقدمی به عنوان بازیگران این سریال معرفی شده بودند و سایر بازیگران سریال که همگی از چهره‌های شناخته شده هستند، به زودی معرفی خواهند شد. «شغال» محصول نیراس پیکچرز است و از پلتفرم «نیراس» پخش خواهد شد. ایسنا

سیدمحسن طباطبایی پور:

فعالیت در سینمای مستند، عشق و استقامت می‌خواهد



مستند حائز اهمیت می‌باشد، عشق و استقامت است. در سینمای داستانی اگر نتوانستیم یک پلان را بگیریم و نشد، می‌توانیم بار دیگر تلاش کنیم اما در سینمای مستند این اتفاق نخواهد افتاد. لذا بچه‌های مستند عزم راسخ‌تری دارند و بیش از فیلمسازان دیگر صبور هستند. از طرف دیگر، خوبی مستند این است که بر اساس تحقیق و پژوهش پیش می‌رود. یعنی جنبه علمی کار خیلی بالاتر از سینمای داستانی است و به همین دلیل مستندسازان دقیقاً می‌دانند که باید چه کاری انجام دهند لذا از نظر دانش سینمایی از فیلمسازان داستانی داناتر هستند البته اگر کار مستند خوب و فاخر انجام دهند. اصباخیر

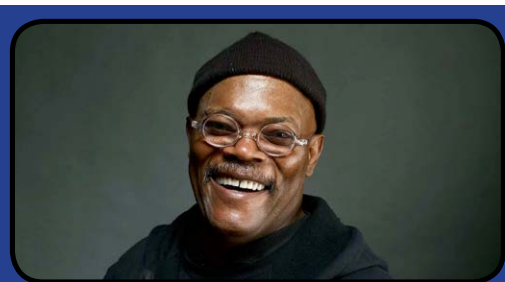
جوانان ایران و مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی می‌توانند به جوانان علاقه‌مند که توان مالی ندارند اما با استعداد هستند، کمک کنند به شرط اینکه کلاس‌های عملیاتی هم در محل سکونت هنرآموز برگزار شود یعنی استاد به شهرستان‌ها برود و بچه‌ها را به تهران نکشانند. تهیه‌کننده «فرهنگ بازار اصفهان» درباره علت آموزش در شهرستان‌ها تاکید کرد: شرایط خواب، خوراک، مکان و جغرافیایی تهران برای شهرستانی‌ها سخت است. اگر پس از تدریس تئوری، برای آموزش عملی، یک نفر استاد به جای تعداد بالایی از دانشجویان به شهرهای دیگر رود، خیلی بهتر است. اشکالی ندارد که یک سری تدریس‌های خصوصی و سطح بالا در تهران باشد، اما دیگر موارد عمومی در استان‌های دیگر بهتر است. طباطبایی پور در پایان با اشاره به اینکه تجربیات بسیاری در تدریس عملیاتی سینمای مستند دارد، درباره ویژگی‌های سینمای مستند مطرح کرد: اولین چیزی که در تولید و فعالیت سینمای

سیدمحسن طباطبایی پور تهیه‌کننده و کارگردان مستند اهل اصفهان که بزرگداشت او در شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» برگزار شد، در راستای تشکیل مدرسه مستند حقیقت درباره اهمیت آموزش فیلمسازی به خصوص فیلمسازی مستند، گفت: سینمای مستند منحصر به تهران و مرکز نیست بلکه باید به کل سرزمین ایران از نظر اجتماعی، تاریخی، میراثی، طبیعی و... بپردازیم. با این حساب برگزاری کلاس‌های مستندسازی، به خصوص برای کسانی که در شهرستان‌های دور زندگی می‌کنند و به سینمای مستند علاقه دارند، حرکت خوبی است تا بتوانند به صورت کلاسیک آموزش ببینند. از بین کسانی که در این کلاس‌ها شرکت می‌کنند، می‌توانیم در آینده نوابغ خوبی داشته باشیم. اساتید هم باید قدرت تدریس داشته باشند و خودشان کار مستند کرده باشند تا بتوانند تجربیاتشان را به شاگردان منتقل کنند. او ادامه داد: در حال حاضر هزینه کلاس‌های فیلمسازی بسیار بالاست از این رونجمن سینمای



مورگان فریمن زخم خورده هوش مصنوعی

مورگان فریمن با انتقاد از صدایی که با تقلید از صدای وی توسط هوش مصنوعی تولید شده، از طرفداران برای فراخوان در برابر این «کلاهبرداری» تشکر کرد. این بازیگر که با بازی در فیلم‌هایی چون «رستگاری در شاونسنگ» و «عزیز میلیون دلاری» به اسطوره تبدیل شده، به خاطر صدایش نیز شهرت دارد و گوینده فیلم‌هایی مانند «مارش پنگوئن‌ها»، «جنگ دنیاها» و «دلالتگی باشکوه: قدم زدن روی ماه به صورت سه بعدی» و «آلفا» است و همین صدا او را به هدفی برای تقلید صدا توسط هوش مصنوعی بدل کرده است. در پاسخ به این تقلید فریمن نوشت: از طرفداران باور نکردنی برای هوشیاری و حمایت در فراخوانی برای استفاده غیر مجاز از سوی هوش مصنوعی تشکر می‌کنم. فداکاری شما کمک می‌کند که اصالت و صداقت در اولویت باقی بماند. هالیوود کنگره را ترغیب کرده تا درباره هوش مصنوعی دست به اقدامی بزند، اما روشن نیست چه قوانینی برای کنترل این فن آوری تصویب شود. امهر



پیوستن ساموئل ال جکسون به بازی‌های مرگزی

ساموئل ال جکسون بازیگر کلاسیک سینما در فیلم تازه‌اش «بازی‌های مرگزی» به کارگردانی آنتونی ماندلر با هنری گلدینگ همبازی می‌شود. این فیلم دلهره‌آور با مضمونی روانکاوانه و معمایی جلوی دوربین خواهد رفت. وظیفه کارگردانی «بازی‌های مرگزی» را آنتونی ماندلر به عهده دارد که آنرا براساس فیلمنامه‌ای از کالین لیدل می‌سازد. به گفته تهیه‌کنندگان فیلم در شرکت مستقل فیلمسازی رنج مدیا پیکچرز، کلید فیلمبرداری آن اوایل ماه اکتبر زده خواهد شد. داستان فیلم در ارتباط با یک جاسوس ویژه است که با لباس میدل و در قالب یک سرآشپز، راهی یک ویلا می‌شود. در این مکان او باید به اطلاعاتی دست پیدا کند که نشان می‌دهد صاحب ویلا به شکلی مخفیانه یک اختراع خطرناک جدید را پنهان کرده است. هنوز معلوم نیست جکسون و گلدینگ در قالب کدامیک از دو کاراکتر محوری داستان ظاهر خواهند شد. «بازی‌های مرگزی» قرار است برای اکران عمومی در بهار سال آینده آماده شود. اصباخیر



دنی ویلنوو سه گانه تلماسه را تکمیل می‌کند

تولید فیلم «تلماسه: مسیح» به کارگردانی دنی ویلنوو آگوست (مرداد) ۲۰۲۵ آغاز می‌شود. با وجود این که دنی ویلنوو چند بار گفته بود که چنین نخواهد بود، اکنون گفته می‌شود وی می‌خواهد سه گانه «تلماسه» را تا سال ۲۰۲۶ تکمیل کند و در حال حاضر مشغول کار برای تکمیل فیلمنامه و نهایی کردن بازیگران است. این در حالی است که کتاب فرانک هربرت برای فیلم سوم «تلماسه» به اندازه کتاب اول مخاطب پسند نیست و اگر ویلنوو به آن وفادار باشد، فیلمی بسیار متفاوت با ۲ فیلم اول شکل می‌گیرد زیرا پل آتریدس با بازی شالامه، دیگر شخصیتی دوست داشتنی باقی نمی‌ماند و داستانی جدی‌تر با اکشن کمتر پیش رو خواهد بود. در واقع دو فیلم اول «تلماسه» بیشتر تصویرگر چگونگی شکل‌گیری یک شخصیت شرور هستند، به همین دلیل تبدیل آن به یک فیلم پر فروش بسیار سخت خواهد بود. زمان اکران «تلماسه: مسیح» ۱۸ دسامبر ۲۰۲۶ اعلام شده است. امهر