



مستند هما در فرانسه هم درخشید

مستند «هما» ساخته گلاره عباسی و تهیه‌کنندگی در سای شفیعی جایزه بهترین کارگردان مستند راز «جشنواره جهانی فیلم» در شهر کن فرانسه گرفت. این جشنواره به صورت ماهانه در شهر کن فرانسه برگزار می‌شود و فیلم‌های برنده در این شهر به نمایش در می‌آیند. مستند «هما» نیز به‌زودی در فرانسه نمایش داده می‌شود. مستند «هما» روایت زندگی هما هم‌اوندی است؛ زنی با اعتماد به نفس که در کمپ ترک اعتیاد کار می‌کند و مشکلات و محدودیت‌هایی که در زندگی دارد مانع از حضورش در عرصه اجتماع نمی‌شود. «هما» پیش از این دیپلم افتخار جشنواره کلمبیا و جایزه ویژه مسابقه جهانی فیلم آمریکا را گرفته است. امهر



آغاز اکران آنلاین بچه‌های دشت در هاشور

اکران آنلاین فیلم سینمایی «بچه‌های دشت» به کارگردانی اسماعیل مسعودی و تهیه‌کنندگی عباس مسعودی با حضور بازیگرانی همچون متین آراسته، بابک زرنویس زاده، شمس الافاق شفیعی، پریسا درافشان آغاز می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: پسربچه‌ای که از انتقال پدر معلمش به روستا ناراحت است قصد دارد با خرابکاری و اقدامات هنجارشکن داخل روستا و مدرسه، پدر و خانواده را تحت فشار قرار دهد که به شهر برگردند... افتتاحیه این فیلم امروز در پردیس سینمایی گلستان شیراز با حضور سازندگان اثر، هنرمندان سینما و تاتر، مدیران و شخصیت‌های فرهنگی برگزار می‌شود و اکران آنلاین آن از روز چهارشنبه ۱۳ تیر از طریق سایت هاشور آغاز می‌شود. /فارس

محمد رضا مصباح تهیه‌کننده سینما:

رویکرد ارگان‌ها نباید رقابت با بخش خصوصی باشد



چنینی را ندارد و البته دستیابی به پاسخ درست این پرسش، نیازمند یک پژوهش جامع است. وی ادامه داد: مسائل معیشتی مردم، نارضایتی‌های اجتماعی، سخت‌گیری‌های نهادهای حاکمیتی در تولید اثر، هزینه‌های بالای تولید آثار آرمانی و دفاع مقدسی همه اینها دلایل مختلفی برای نبود یک فضای اطمینان بخش برای ورود بخش خصوصی به حوزه ساخت فیلم بر مبنای چنین موضوعاتی است. تهیه‌کننده «سینماشهر قصه» گفت: مدیریت سینما ابتدا باید با بررسی‌های کامل و پژوهش، علت‌ها را شناسایی و سپس برای رفع آن اقدام و برای بهبود شرایط برنامه‌ریزی کند و در نهایت یک چشم‌انداز برای رسیدن به نتیجه مطلوب تبیین کند. مصباح افزود: می‌شود با یک طرح راهبردی و کاربردی، شورای سیاستگذاری سینمای ایران متشکل از فعالان سینمایی بخش خصوصی را تشکیل داد که به عنوان بازوی مشورتی، به مدیریت سینما کمک کند. همچنان که در گذشته، شکلی از این تشکل وجود داشت. کارگردان فیلم کوتاه تحسین شده «کوچه» در پایان به صبا گفت: متأسفانه بیشتر سینمای ما خصوصاً سینمای حاکمیتی ما، منفعل شده است و می‌توان گفت بیشتر به دنبال سینمای بخش خصوصی می‌دود و ما سیاست‌گذاری مدون با چشم‌انداز بلند مدت و یا میان مدت در سینمای ایران نداریم. هم‌اکنون تنها ملاک موفقیت یک فیلم میزان فروش آن است، در حالیکه ماهیت سینما خیلی وسیع‌تر و مهم‌تر است. اصباحبر

محمد رضا مصباح تهیه‌کننده و کارگردان سینما پیرامون موضوع پرونده «آسیب‌شناسی سینمای ارگانی» اظهار کرد: در کشورهای صاحب صنعت به شاخص‌های تجاری، کیفی و سرگرمی اثر توجه می‌کنند چرا که در تمام دنیا سینما مستقل است و سرمایه‌گذار بر اساس برآوردی که نسبت به برگشت سرمایه دارد اقدام به تولید یک پروژه می‌کند و فیلم می‌سازد، گرچه ممکن است سیاست پنهانی با رویکرد خاصی در ساخت برخی از فیلم‌ها وجود داشته باشد ولی مانند ایران وضعیت به گونه‌ای نیست که ارگان مستقیماً وارد عمل شود و مثلاً حمایت‌کننده‌هایی مانند فآری، حوزه هنری و... پول بدهند تا فیلمی ساخته شود. تهیه‌کننده فیلم «در آغوش درخت» در ادامه بیان کرد: اگر قرار باشد نهاد و ارگان حاکمیتی برای تولید فیلم وجود داشته باشد، باید ابتدا یک مأموریتی برای آن تعریف کنیم. صرف آنکه ارگان به‌عنوان رقیب در کنار بخش خصوصی قرار بگیرد و فیلمسازی کند، آسیب‌زا است ولی اگر رویکرد نهاد حاکمیتی، حمایتی باشد یعنی به عنوان مثال هدفش کشف استعدادها و جوان باشد، دیگر توجه به جنبه‌های اقتصادی اهمیت ندارد. مصباح ادامه داد: اگر ارگان حمایتی مانند بخش خصوصی صرفاً به دنبال تولید فیلم پرفروش باشد به نتیجه نخواهد رسید، چون به دلیل محدودیت‌های بخش حاکمیتی، فیلم‌هایی که تولید می‌شوند، قادر نیستند با فیلم‌های بخش خصوصی رقابت کنند. تهیه‌کننده «پیلوت» در پاسخ به اینکه چرا بخش خصوصی داوطلبانه به سراغ مضامین مورد تاکید حاکمیت فرهنگی نمی‌رود؟ اظهار داشت: طبیعتاً محدودیت‌ها و نظارت‌های معمول بخش دولتی ممکن است خلاقیت‌ها را کم کند، ضمن اینکه نگرانی بابت بازگشت سرمایه نیز وجود دارد. گرچه در دهه‌های قبل فیلم‌هایی مثل عقاب‌ها ازنده‌یاد ساموئل خاچیکیان [در بخش خصوصی تولید شد که بازگشت سرمایه خوبی نیز داشت ولی باید دید چرا بخش خصوصی بعد از دهه شصت، دیگر رغبت ورود به موضوعات این



کارگردان مسعود اطمیانی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

T E X A S 3

نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا . سیدجواد هاشمی . محمدجواد جعفرپور . نعیمه نظام‌دوست
سام نوری . سیاوش چراغی‌پور . ساعد هدایتی . داوود شیرعلی . لادن زافه وند