



قطعه موسیقی شکوه ایمان، منتشر شد

نماهنگ و قطعه موسیقی «شکوه ایمان» با شعر و آهنگسازی اسماعیل شبرنگ و اجرای گروه سرود «نسیم رحمت» به مناسبت روز مباحثه منتشر شد. تنظیم این قطعه بر عهده احسان جوادی بوده و توسط دفتر سرود اداره کل موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تولید شده است. بیست و چهارم ذی الحجه روز مباحثه نام گرفته است. در این روز که روز نزول آیه «تطهیر» نیز هست، خداوند بر ارزش‌ها و فضیلت‌های اهل بیت (ع) و جایگاه راستین آنان در درک و شناخت اسلام راستین مهر تأییدی دیگر زد. در روایات فراوانی به صراحت گفته شده آیه مباحثه درباره حضرت علی (ع)، حضرت فاطمه (س)، امام حسن (ع) و امام حسین (ع) نازل شده است. ایرنا

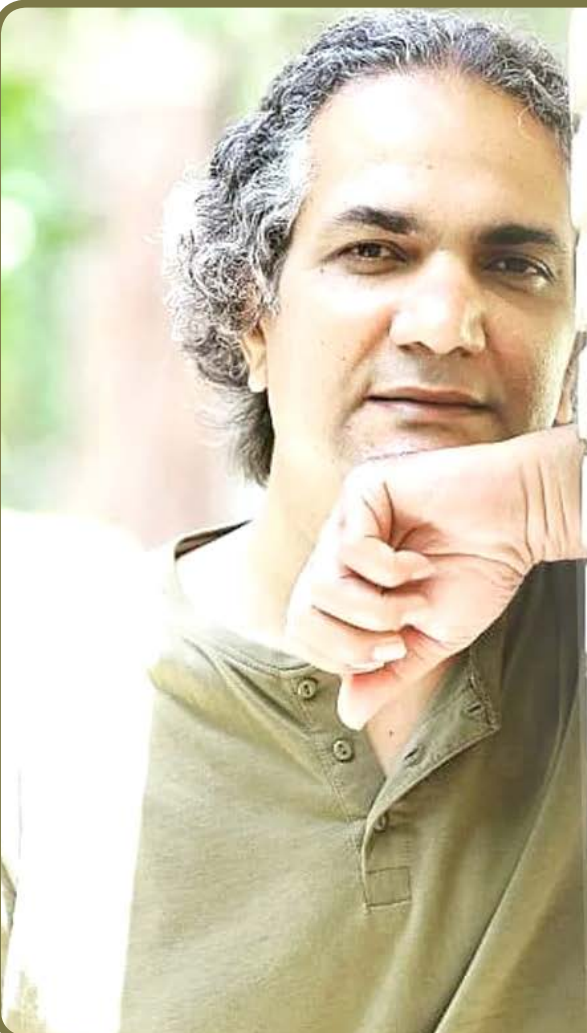


آغاز تور اجراهای نمایش آن برد

نمایش «آن برد» به نویسندگی و کارگردانی مهدی زنده و آیدین تمبرچی، به زودی تور اجرای نمایشی خود را در شهرهای ایران آغاز می‌کند. این نمایش با بازی مهدی زنده و نیکو بستانی در مجموعه‌های تئاتر شهر و هیلاج به تازگی با ۴۰ اجرا به کار خود در تهران پایان داد. «آن برد» با میزبانی بیش از ۳۰۰۰ نفر مخاطب و فروشی نیم میلیاردی از نمایش‌های پر فروش و پر تماشاگر سه ماهه اول امسال به شمار می‌آید. این نمایش دیپلم افتخار و جایزه سوم نمایشنامه‌نویسی، جایزه سوم کارگردانی، دیپلم افتخار بازیگر زن و دیپلم افتخار بهترین اثر از نگاه مخاطبان را از جشنواره «هم آغاز» دریافت کرد. اصباخبر

اهورا ایمان:

آنچه ساحت هنر را تهدید می‌کند پوپولیسم است



اما اگر جانب انصاف را نگه داریم آنچه امروز در اغلب نمایش‌ها به عنوان موسیقی و ترانه می‌بینیم بیشتر نقش دور چین و تزئینات سفره دارند تا تلفیق هنری موسیقی و نمایش.

موسیقی به عنوان یک عنصر کاملاً مستقل چقدر در القای بار دراماتیک یک اثر نمایشی به مخاطبان و ارتباط با آنها اهمیت دارد؟

اگر منظور شما از موسیقی در نمایش موسیقی با کلام یا همان ترانه است باید بگویم برای من انتظارات را چند برابر می‌کند، یعنی وقتی ترانه را به نمایش اضافه می‌کنید اگر همه چیز درست پیش رفته باشد و انتخاب افراد و آثار بر اساس شایستگی‌شان و نه لزوماً شهرت‌شان باشد با اثری رو به رو خواهید شد که هم ادبیات غنی تری دارد و هم اجرای تأثیرگذارتر و رنگین‌تری به لحاظ ژانر. در واقع شما شعر یا ترانه‌ای را به متن افزوده‌اید که اگر درست سروده، ساخته و اجرا شده باشد اثر را دراماتیک‌تر و قصه‌گوتر می‌کند. در این میان شناخت صحیح از ظرفیت‌های قصه‌گویی و دراماتیک ترانه و موسیقی و نه صرفاً استفاده از اسامی شناخته شده در موسیقی راه را برای همراهی نمایش و موسیقی به شکلی فرهیخته و سنجیده هموارتر می‌کند.

سخن پایانی...

آنچه اصولاً ساحت هنر را در سرزمین ما تهدید می‌کند پوپولیسم است و از سوی دیگر سرگرمی سازی هم کم هنری نیست اما اگر در این بین اثری یا گروهی دغدغه‌ای عمیق‌تر از سرگرمی دارد، یافتیم و شناختیم وظیفه‌مان حمایت است و تشویق. دریغ است که شعله کم‌سوی نمایش غیر تجاری در میان هیاهوی سلبریتی‌پسندها به فراموشی و خاموشی سپرده شود. اصباخبر

اهورا ایمان، ترانه‌سرا و خواننده به تازگی با حضور در نمایش «خروج» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی فروزان‌فر در عمارت نوفل‌لوشاتو میزبان علاقه‌مندان به هنر نمایش و موسیقی است. صحرا اسداللهی، مرتضی فروزان‌فر و وحید نیک‌راد بازیگران این نمایش هستند که تا ۱۳ تیر روی صحنه است و شهرام شاه‌حسینی، کارگردان سینما و تلویزیون به عنوان مجری طرح این پروژه حضور دارد. گفت‌وگوی کوتاهی با «اهورا ایمان» داشته‌ام که با این نمایش اولین حضور خود روی صحنه تئاتر را تجربه کرده است.

چه شد که تصمیم گرفتید در نمایش «خروج» حضور داشته باشید؟

دلیلش هم علاقه قدیمی‌ام به نمایش و اصولاً درام بود که مرا از سال‌ها پیش درگیر نگارش چند کار نمایشی -موزیکال کرده بود و هم دوستی و رفاقتم با مرتضی فروزان‌فر و پیشنهادش برای اجرای ترانه و موسیقی در اثری بومی اما مدرن و امروزی به نام «خروج» بود. این دو مورد باعث شد نخستین حضورم در نمایش را در کنار مرتضی فروزان‌فر، صحرا اسداللهی و وحید نیک‌راد تجربه کنم و به این پروژه بپیوندم.

این روزها هنرمندان عرصه موسیقی حضور پررنگی در صحنه تئاتر دارند، فکر می‌کنید این حضور چقدر می‌تواند در ارتباط بیشتر هنر تئاتر و موسیقی تأثیرگذار باشد؟

این حضور به معنای واقعی شمشیر دو لبه است یا تیغی که هم می‌تواند حیات و زندگی ببخشد و هم می‌تواند نمایش شریف را به فقیرا ببرد. من در این عرصه هم کنسرت نمایش‌های بی‌معنا و بی‌محتوا دیده‌ام و هم آثاری که به زیبایی موسیقی و ترانه را در دل نمایش گنجانده‌اند و به زاتری بینارشته‌ای تبدیل شده‌اند.



کارگردان: بابک خواجه‌پاشا
تهیه‌کننده: سیدمحمدحسین میری
نویسنده: امیرابیلی، داود گنجوی
مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا جاتسی
مرتضی امینی‌نبار، علی‌اکبر اصلانلو
کاظم هژبر آزاد، روح‌الله رسائی
سامان مچکوبه

نامزد: سیمرغ نورین در چهارمین جشنواره فیلم فجر
Light Blue