

نمایش مستند «همراه باد در دل تنهایی کویر»



ساخته:
زنده یاد منوچهر طیب
«فیلمساز، نویسنده و منتقد هنری»



با حضور:
دکتر مسعود سفلائی
«استاد دانشگاه سینما و تئاتر»

نمایش مستند همراه باد در دل تنهایی کویر، در موزه سینما

در ادامه نمایش‌های «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم «همراه باد در دل تنهایی کویر» ساخته زنده‌یاد منوچهر طیب در موزه سینما نمایش داده می‌شود. در این نشست که روز دوشنبه ۴ تیر ساعت ۱۷ برگزار می‌شود مسعود سفلائی استاد دانشگاه سینما و تئاتر درباره فیلم صحبت خواهد کرد. این مستند ماجرای پرفراز و نشیب سفر نه‌ساله دوربین مستند منوچهر طیب از دل کویر به تاریخ، طبیعت و رسوم و فرهنگ مردم ایران در این مناطق کویری است. این مستند برنده لوح سیمین «بهترین فیلمنامه و کارگردانی» و «جایزه ویژه اکتشاف» جشنواره ترنتو ایتالیا و همچنین فیلم برگزیده جشنواره لوکارنو شده است. امیر



افزایش همکاری‌های سینمایی مشترک ایران و تاجیکستان

علیرضا حقیقیان سفیر جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان با حضور در موسسه دولتی تاجیک فیلم، در مراسم رونمایی از فیلم سینمایی «ماهی در قلاب» تولید مشترک ایران و تاجیکستان و روسیه به کارگردانی محی‌الدین مظفر شرکت کرد. وی در این مراسم، اشتراکات زبانی، فرهنگی، تاریخی و تمدنی بین دو کشور را بنیان‌های مستحکم برای تقویت و گسترش مناسبات ایران و تاجیکستان توصیف و تصریح کرد که تولید فیلم سینمایی مشترک می‌تواند عرصه جدیدی برای بازنمایی ارزش‌ها و سنت‌ها و وسیله‌ای مؤثر برای حفظ و حراست از میراث مشترک فرهنگی و تاریخی دو کشور باشد و خوشبختانه شاهد افزایش همکاری‌ها مشترک در این زمینه هستیم. ایرنا



هادی مقدم‌دوست کارگردان فیلم «عطر آلود» بهترین نوع ارتباطات، همیشه شورانگیز است

دست پیدا می‌کنند و این موضوعی است که اغلب افراد در زندگی با آن درگیر می‌شوند. مقدم‌دوست ادامه داد: در زندگی انسان دارای ارتباطاتی است و همین موضوع می‌تواند حس و حال متفاوتی را در او به وجود بیاورد. بهترین نوع ارتباطات، همیشه شورانگیز است. وی درباره دلیل کارگردانی فیلمنامه‌ای که خود نگارش آن را برعهده نداشته است، گفت: برای من در فیلمسازی اصلی‌ترین مسئله، به تصویر کشیدن دغدغه‌ها و نوع داستان پردازی است. من با داستانی مواجه شدم که دغدغه من بوده و علاقه‌مند بودم تا آن را روایت کنم. در نتیجه برای ساخت این فیلمنامه دچار تردید نشدم و به عنوان کارگردان، تجربیات و نظر خود را در این اثر لحاظ کردم. مقدم‌دوست درباره همکاری با مسعود سخاوت‌دوست آهنگ‌ساز این اثر که به دریافت سیمیرغ جشنواره فیلم فجر منجر شد نیز گفت: من پیش از «عطر آلود» با او همکاری‌های قبلی داشتم. سخاوت‌دوست حال کلی فیلم را به خوبی درک کرد و با ذوق هنرمندانه خود، موسیقی مناسبی را برای این فیلم نوشت. بخش عمده صحبت ما این بود که موسیقی تنها نباید احساسات را در یک سکانس تقویت کند، بلکه فراتر از این موضوع، باید کار کرده داشته و لازم است تا به شکلی شعورمند، زاویه دید فیلم را بازتاب دهد و احساس تازه‌ای در مخاطب به وجود بیاورد که به شکل‌گیری حال متفاوتی در تماشاگر منجر شود. نوع نگاه فیلم باید تبدیل به آهنگ موسیقایی شود و آقای سخاوت‌دوست این کار را به خوبی صورت دادند. اصباحیر

هادی مقدم‌دوست کارگردان فیلم «عطر آلود» در خصوص روند اکران این اثر در گفت‌وگو با برنامه استودیو هشت رادیو نمایش گفت: خوشبختانه برنامه اکران «عطر آلود» در جریان است و به خوبی پیش می‌رود. نسبت به چنین فیلم‌هایی که خانوادگی و اجتماعی بوده و نمونه‌های محدودی را در میان گونه‌های سینمایی و سید اکران تشکیل می‌دهند، استقبال خوبی از این فیلم صورت گرفته است و شرایط نمایش روز به روز بهتر می‌شود. مقدم‌دوست درباره دغدغه خود از ساخت «عطر آلود» در دوران سلطه فیلم‌های کم‌مدی بر جریان اکران عمومی گفت: هر فیلمی که با دغدغه، با توجه به انتظارات مخاطب و با یک زاویه دید متناسب ساخته شود، اتفاق بسیار خوبی است و این موضوع می‌تواند فیلم‌های کم‌مدی را نیز شامل شود. دغدغه من تعریف داستان‌هایی از جنسی دیگر است. قصد من این بود تا داستانی را روایت کنم که برای تماشاگر دارای تازگی بوده و مسئله‌ای از نوع دیگر که بسیاری از تماشاگران ممکن است با آن درگیر باشند را به تصویر بکشیم. تلاش کردم با طرح این موضوع و تفهیم مسیر حل مسئله، تماشاگر را در ارتباط با موضوعی قرار دهم که او خود پیش از تماشای فیلم به آن فکر کرده است. کارگردان «سر به مهر» افزود: همه ما در زندگی با مسائل و مشکلاتی مواجه هستیم، اما همچنان امیدواریم و به تلاش خود ادامه می‌دهیم. تلاقی مشکلات و امیدواری مسئله‌ای است که بسیاری درگیر آن هستند. علی‌رغم همه سختی‌ها باید همواره امیدوار بود. اتفاقاً چنین افرادی معمولاً به موفقیت

