



حضور موقعیت مهدی در ژاپن

فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی فر، از تولیدات مرکز سینما فیلم، در هجدهمین دوره جشنواره فیلم کانازاوا حضور دارد. این جشنواره که رویدادی سالانه است و به نمایش فیلمسازان نوظهور و آثار آن‌ها می‌پردازد از ۱۴ تا ۱۸ شهریور در شهر کانازاوا در استان ایشیکاوا ژاپن برگزار می‌شود. فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» تاکنون در جشنواره‌های فیلم‌های هنر پلیس ایتالیا و جاگران هند حضور داشته و در لبنان نیز اکران عمومی شده است. فیلم «موقعیت مهدی» زندگی شهید مهدی باکری و رابطه وی با خانواده، حضور در جبهه‌های دفاع مقدس در کنار برادرش و به شهادت رسیدنش را به شیوه‌ای هنرمندانه روایت می‌کند. ایسنا



کارگاه «فن بیان در سینما»

با حضور:
ژرژ پتروسکی
دوبلور و مدیر دوبلاژ
پنجمه ۱۷ تیرماه ساعت ۱۵
سالن فردوسی موزه سینما

برگزاری کارگاه فن بیان در سینما با حضور پتروسکی

در ادامه برگزاری دوره‌های تخصصی موزه سینما، کارگاه یک روزه فن بیان در سینما با حضور ژرژ پتروسکی برگزار می‌شود. این کارگاه روز یکشنبه ۱۷ تیر ساعت ۱۵ در سالن فردوسی موزه سینما برگزار خواهد شد و ژرژ پتروسکی دوبلور و مدیر دوبلاژ با سابقه سینما و تلویزیون در باره مباحثی همچون شیوه بیان صحیح، تفاوت گویندگی و دوبله، تربیت صدا، خوب صحبت کردن و... نکاتی را آموزش خواهد داد. ژرژ پتروسکی گویندگی شخصیت رابین هود در کارتون «رابین هود»، منصور والامقام در «هزار داستان»، علی نصیریان در «ناخدا خورشید»، انوشیروان ارجمند در «امام علی»، علیرضا شجاع نوری در «روز واقعه» و... از جمله کارهای وی محسوب می‌شوند. امهر

روح الله سهرابی: رونق سینما در سه سال گذشته را نمی‌توان انکار کرد

روح الله سهرابی مدیر کل نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی با اشاره به شرایط سینما در آغاز دولت سیزدهم گفت: نه تنها در بخش اقتصاد و تعداد مخاطب سینما بلکه در خصوص نحوه حل و فصل مسائل مربوط به فیلم‌ها و سینماگران هم مسئولان سینمایی دولت سیزدهم با انبوهی از موانع و مشکلات مواجه بوده‌اند که لازم بود حتی از ظرفیت‌هایی خارج از وزارت فرهنگ و مراجع ذیربط جهت حل و فصل موضوعات استفاده کنند.

وی ادامه داد: به منظور حل و فصل مشکلات فیلم‌هایی همچون «ملاقات خصوصی» که از نظر موضوعی مرتبط با فقه قضائیه بوده است، جلسات متعددی گذاشته‌ایم و نهایتاً موفق به اخذ تأییدیه کارشناسان و مسئولان محترم قوه شدیم و یا در خصوص فیلم‌هایی همچون «مصلحت» با اینکه سالها نه مدیران وقت و نه صاحبان فیلم موفق به حل مشکل فیلم نشده بودند، جلسات مختلفی با مراجع قضایی و امنیتی برگزار کردیم تا در نهایت موفق به حل مشکل فیلم شدیم. این در حالی است که بدون این پیگیری‌ها این فیلم‌ها و انبوهی از فیلم‌های دیگر کماکان گرفتار بلاتکلیفی و توقیف بودند.

وی اضافه کرد: اگر بخواهم یک به یک درباره آثار مسئله‌دار صحبت کنم از حوصله خارج است همانگونه که قبلاً هم در مصاحبه‌ای اعلام کردم در ابتدای دولت سیزدهم با بیش از ۵۰ فیلم توقیفی یا بلاتکلیف مواجه بودیم چرا که سینما در ذات خود حاشیه‌ها و مسائلی دارد که بالقوه می‌تواند همه از کان نظام را نسبت به خود حساس کند. لذا نحوه ورود به حل و فصل مشکلات فیلمها و چگونگی ایجاد تعامل و مرادوب بین صاحب اثر و حاکمیت بسیار پیچیده و

خاص است.

سهرابی عنوان کرد: سینماگران می‌دانند افرادی در سینما داریم که بیش از بیست سال است چون کارگردانی بلد نیستند با هدف قبلی و بدون مجوز و به صورت زیرزمینی فیلم می‌سازند و از این طریق در جشنواره‌ها کاسبی می‌کنند.

همچنین برخی فیلمسازان به دلایل مختلفی چون سازوکار خاص صدور پروانه ساخت یا مسائل دیگر بدون مجوز، فیلم می‌سازند چنانکه وقتی رئیس سازمان سینمایی در ابتدای دولت سیزدهم برای حل مشکل فیلم‌های بدون پروانه ساخت فراخوان داد بیش از چهل و پنج فیلم بدون مجوز برای دریافت پروانه نمایش مراجعه کردند و مورد مساعدت قرار گرفتند و پروانه نمایش بسیاری از آنها صادر شد.

وی همچنین در زمینه رونق اقتصاد سینما و احیای امید و انگیزه برای سینماگران بویژه تضمین سرمایه گذاری در سینما گفت: امار و ارقام گویای همه چیز است و افزایش بیش از ۶۰۰ درصدی فروش سینما و افزایش حدود سیصد درصدی مخاطب طی سه سال چیزی نیست که کسی بتواند انکار کند. اصباحیر



بازگشت لینکلن به تلویزیون بریتانیا پس از ۱۴ سال

اندرو لینکلن بازیگر سریال محبوب «مردگان متحرک» پس از ۱۴ سال با مجموعه تلویزیونی «آب سرد» که برای شبکه آی‌تی‌وی ساخته می‌شود به تلویزیون بریتانیا باز خواهد گشت. یوید آی‌رلند نگارش فیلمنامه را به عهده دارد و لینکلن به همراه یوئن برمنر، ایندیروارما و ایو مایلز در این سریال به ایفای نقش خواهند پرداخت. لینکلن در «آب سرد» نقش مردی سرکوب شده به نام جان رایفا می‌کند که در میانسال به عنوان پدری خانه‌نشین مورد سرزنش قرار می‌گیرد. او به روستایی در اسکاتلند نقل مکان می‌کند و با همسایه‌اش تامی (برمنر) که توسط همسرش فیونا (وارما) تحقیر می‌شود، رابطه دوستانه برقرار می‌کند. آی‌رلند درباره این مجموعه گفت: مجموعه «آب سرد» پاسوآلی که از خودم پرسیدم شروع شد. کجا می‌خواهم زندگی کنم، در حومه شهر یا مرکز شهر؟ با چنین شروع ساده‌ای به تریلری پیچیده، طنزآلود و تلخ تبدیل شد. هیجان‌زده‌ام که توانستیم چنین بازیگران بی نظیری را جذب کنیم. افارس



مکانی ساکت، توجهات را به خود جلب کرد

قسمت دوم انیمیشن «درون و بیرون» با فروشی ۵۷ میلیون و چهار صد هزار دلاری، دوباره صدرنشین جدول هفتگی گیشه سینماهای آمریکای شمالی شد. فروش بین‌المللی این انیمیشن در بقیه کشورهای جهان هم کمک کرد تا به عنوان اولین فیلم سینمایی سال جاری میلادی فروش جهانی آن از یک میلیارد دلار بگذرد. با وجود صدرنشینی قسمت دوم این انیمیشن، در حقیقت قسمت تازه درام دلهره آور و علمی تخیلی «مکانی ساکت» بود که تمام توجهات را به خود جلب کرد. با وجود این که این فیلم با نام کامل «مکانی ساکت: روز اول» توانست در سه روز نخست نمایش خود ۵۳ میلیون دلار فروش کرده و در ردیف دوم جدول گیشه قرار گیرد اما افتتاحیه ۵۳ میلیون دلاری قسمت سوم، بهترین رقم فروش افتتاحیه را برای این فرانچایز رقم زده و این در حالی است که معمولاً دنباله‌های فیلم‌های موفق نمی‌توانند به رقم فروش افتتاحیه قسمت‌های قبلی دست پیدا کنند. اصباحیر



ریدلی اسکات ساخت وسترنش را به تعویق انداخت

در حالی که نوامبر گذشته، ریدلی اسکات گفته بود در حال جستجوی لوکیشن وسترنی برد فیلم بعدی خود در ژانر وسترن است و احتمالاً در ماه مارس کارش را شروع می‌کند، اکنون گفته شده تولید این وسترن متوقف شده است.

گفته می‌شود با توقف تولید این وسترن که شایعه شده بود برداشتی از رمان «اشباح در هم شکسته» اس. کریگ زالر است، اسکات برای کارگردانی بعدی‌اش، فیلم زندگی‌نامه‌ای «بی جیز» را در دست خواهد گرفت. جانتی یتس، طراح صحنه و لباس برنده اسکار از این فیلم با عنوان «فری واکرز» یاد کرد و گفت: داستان این وسترن در برف می‌گذرد و از آنجا که اصولاً در این فصل برف نیست، تولید آن متوقف شد. وی تأکید کرد که این فیلم فیلمنامه بسیار زیبایی دارد.

اسکات در ۸۶ سالگی مجموعه‌ای از پروژه‌های بلند را در فهرست ساخت دارد و به نظر نمی‌رسد به این زودی‌ها قصد بازنشسته شدن داشته باشد. امهر