



**کار مشترک سامی یوسف و همایون شجریان منتشر شد**

قطعه موسیقی «هستی» از آلبوم «اکستازی» (وجد) با شعری از مولانا با آهنگسازی و تنظیم ارکسترسیون سامی یوسف (خواننده، آهنگساز، ایرانی-بریتانیایی) و خوانندگی مشترک او و همایون شجریان به زبان‌های عربی و فارسی منتشر شد. سامی یوسف پنج روز گذشته در صفحه شخصی خود در فضای مجازی از انتشار یک قطعه موسیقی جدید با همکاری همایون شجریان خبر داده و نوشته بود: مفتخرم به اطلاع شما برسانم که اولین قطعه به نام «هستی» از آلبوم جدیدم «اکستازی» (وجد) در تاریخ ۱۱ تیر منتشر خواهد شد. این اثر یک همکاری فوق‌العاده است که مطمئنم شما هم به اندازه ما از آن لذت خواهید برد. / ایرنا



**برگزاری نمایشگاه عکس در خانه هنرمندان**

گالری محیطی خانه هنرمندان ایران همزمان با فرارسیدن ماه محرم پنجشنبه ۱۴ تیر ۱۴۰۳ میزبان مجموعه عکس‌های حمزه اولیازاده با عنوان «نوبهار ماتم شد» شده و رنگ محرم می‌گیرد. در بیانیه این نمایشگاه به قلم حمزه اولیازاده آمده است: در آسمان و آستان ابراز سرسپردگی به ذات بی بدلیل حضرت سیدالشهدا، سالیانی را در روزهای تاسوعا و عاشورا به شهرها و پیرامون سرزمین مادری سفر کردم و بر آن بودم آئین پر آوازه سوگ و سوگواری را با تمام گوناگونیش در فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های بومی به تصویر بیاورم. گوشه‌ای از آن همه شکوه و شور، در این چند عکس مقابل چشمان زیبا پسند شماست. / امهر

## نوید دهقان نوازنده و موسیقی‌دان:

# ساز و آواز ایرانی، هنر بسیار عمیقی است



و در مدارس و رسانه‌های دولتی و حاکمیتی به ساز و آواز کمتر بها داده می‌شود، این گوش‌ها دارای تربیت شنیدن ساز و آواز نیست و به ناچار هم هنرمند و هم مخاطب کمتری در این عرصه تربیت می‌شود. این نوازنده ادامه داد: در حال حاضر بیشتر آثار به صورت دیجیتال منتشر می‌شوند و متأسفانه این پستر انتشار در کشور ما به دلیل عدم قانون کپی رایت به یک معضل تبدیل شده است. او اظهار داشت: نکته دیگر این که امروزه اگر شما یک قطعه موسیقی تولید کنید و آن قطعه ویدیو نداشته باشد، هیچ بستری برای انتشار آن قطعه ندارید و زمانی که موسیقی تولید می‌شود، باید در جستجوی فردی باشید که برای شما ویدیو تولید کند و آن را به صورت رایگان در اختیار مخاطب قرار دهید. به نظر من گاه اثر موسیقایی که یک هنرمند می‌سازد به قدری دارای ارزش هنری و برآمده از تفکر و احساس عمیق است که شاید کسی در شأن و قامت عباس کیارستمی بتواند برای آن تصویر بسازد، اما اکنون افرادی که مشغول ساخت موزیک ویدیوها هستند غالباً دارای بینش هنری و سلیقه وزینی نیستند و صرفاً به دلیل داشتن ابزار لازم و تسلط به برنامه‌های ادیت ویدیو دست به تولید می‌زنند، که مسلم است طرح اکثر موزیک ویدیوها در اکثر موارد مبتذل، تکراری و شبیه به هم است که این معضلی بزرگ است. / اصباحیر

نوید دهقان نوازنده و موسیقی‌دان درباره اجرای پیش روی خود توضیح داد: آشنایی من با گروه قمر و آقای نوربخش به سال ۱۳۹۰ برمی‌گردد و شروع همکاری من با ایشان از سال ۱۳۹۱ بود که چندین کنسرت در شهرستان‌های مختلف کشور و همچنین در یک فستیوال در کشور سنگاپور حضور داشتیم که در نهایت به انتشار آلبوم «در آتش آواها» منجر شد. پس از آن همکاری ما به دلایلی از جمله کرونا به تعویق افتاد تا سال گذشته که همکاری مجدد با آقای نوربخش در قالب اجرای کنسرت‌هایی در شهرهای مختلف کشور آغاز شد. در سال جاری نیز اجرای زنده‌ای را برگزار کردیم تا اینکه نوبت به اجرای شهر تهران رسید که در تاریخ ۱۴ تیرماه برگزار خواهد شد. وی افزود: در این اجرا بر توار جدیدی را خواهیم داشت و کلیه قطعات در آواز دشتی و افشاری خواهد بود که در دشتی، سه قطعه بی‌کلام به همراه دو تصنیف و مجموعه‌ای از ساز و آواز خواهد بود و در افشاری نیز دو تصنیف قدیمی که باز تنظیم شده اجرا خواهد شد. در کل در اجرای تهران، ۷ قطعه به همراه ساز و آواز را اجرا خواهیم کرد. دهقان درباره کمتر پرداخته شدن به ساز و آواز در کنسرت‌های موسیقی دستگامی نیز گفت: در مورد این موضوع، بسیاری از مسائل دستگامی است. اینکه هر رشته هنری، جدای از اینکه هنرمندانی صاحب سلیقه و توانایی در آن رشته نیاز دارد که باید تربیت شوند در مقابل مخاطب هنرپذیر نیز باید وجود داشته باشد. ساز و آواز ایران، هنر بسیار عمیقی است که نیاز به تفکر دارد و مخاطب آن باید گوش آشنا به دستگاه‌ها و ردیف‌ها یا حداقل آشنایی مختصری از شعر و ادبیات فارسی داشته باشد. زمانی که این مسائل وجود ندارد

# آبرو

کارگردان: بابک خواجه‌پاشا  
تهیه‌کننده: سیدمحمدحسین میری  
نویسنده: امیرابیلی، داود گنجوی

مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا جاتسی  
مرتضی امینی‌نبار، علی اکبر اصلانلو  
کاظم هژبر آزاد، روح‌الله رسائی  
سانسان مچکوبه

نامزد سیمرغ بهترین فیلم در جشنواره فیلم فجر  
Light Blue

