



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گفت‌وگوی صبا با علیرضا صبوری تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان نسل هنرمند و جوان امروز عجول و شتابزده است



دو دهه به شبکه‌های سراسری، مازندران و گلستان آمد و شد داشتیم تا آرام آرام توانستم راهم را در فیلمسازی پیدا کنم. اما نسل هنرمند جوان امروز ما عجول و شتابزده است و می‌خواهد یک شبه ره موفقیت را بپیماید که در فیلمسازی این امر میسر نیست.

فرخنده فرمانی زاده به عنوان بازیگر صاحب نام و پیشکسوت در این سریال حضور دارد. چقدر نقش آفرینی ایشان در این سریال به باز خورد مثبت منجر شد؟

من برای نقش عمه خانم به سراغ چهره‌های متعددی رفتم که به عناوین گوناگون از قبول نقش امتناع کردند. یا گرفتاری‌های زندگی در تهران را داشتند و حضور در شهرستان برایشان مقدور نبود و یا از کرونا و اهمه داشتند و یا بحث دستمزد کلان را داشتند که با بر آورد ما قابل پرداخت نبود.

به جرات می‌توانم بگویم خدا ما را دوست داشت که به آخرین و بهترین گزینه یعنی خانم فرمانی زاده رسیدیم. ایشان با حضور حرفه‌ای و پرصلابتشان تمام المان‌ها و شاخصه‌هایی که برای نقش عمه خانم را در نظر داشتیم دارا بود. خانم فرمانی زاده بازیگری است که بسیار با تجربه و اهل مطالعه است. ایشان احاطه خوبی به نقش عمه خانم داشت و حتی در بعضی موارد بداهه و پیشنهادهای شان به در آمدن نقش کمک فراوانی نمود.

در حال حاضر مشغول انجام چه کار جدیدی هستید؟ گویا دارید روی اولین اثر سینمایی خود کار می‌کنید.

بله. من از سال نود در صدد ساخت اولین فیلم سینمایی‌ام بودم. علیرغم ساخت چند تله‌فیلم و فیلم داستانی و مستندهای گوناگون به سراغ تهیه‌کنندگان مختلف که رفتم به نتیجه‌ای نرسیدم. برخی هم شرط داشتن اسپانسر و یا سرمایه‌گذار را مطرح می‌کردند و عملاً اتفاق در خوری نمی‌افتاد. تا آنکه بعد از ۱۲ سال آشنایی و دوستی با استاد «عباس جهانبخش» ایشان با توانایی‌های عیدیه‌ای که در من سراغ داشتند، به اخذ پروانه اولین فیلم سینمایی‌ام اقدام کردند. در صدد هستیم بتوانیم امسال با فیلم «جشن مردگان» در جشنواره فجر حضور داشته باشیم.

چه بازخوردهایی را در این چند قسمت پخش شده گرفتید.

سریال عمه خانم سال ۱۴۰۰ همزمان از شبکه شما و شبکه گلستان پخش شد و تبلیغات رسانه‌ای عوامل، به دیده شدن کار کمک فراوانی کرد. اما به جرات می‌توان گفت اهدت شبکه یک و دو و سه چیز دیگریست و هنوز مخاطبین برای آنها اعتبار فراوانی قابل هستند. قطعاً پخش سریال از این شبکه‌ها برای عوامل و خصوصاً یک کارگردان و تهیه‌کننده، دستاورد بزرگی محسوب می‌شود و در بین مردم و اهالی هنر حرفه‌ای تر به نظر می‌رسد.

باکس ظهر که به پخش سریال شما اختصاص داده شده، چقدر به دیده شدن بیشتر سریال‌هایی که در استان‌ها تولید می‌شود کمک می‌کند؟

خب تلویزیون مخاطبان ثابتی دارد که اگر برای برنامه‌های کنداکتور مشخصی تعیین شود، معمولاً برای دیدن آن راغب می‌شوند. باکس «ایران ما» که در شبکه دو، به برنامه‌های شاخص استانی اختصاص دارد، در میان مردم و هنرمندان جا افتاده است و برای دیدن آن وقت می‌گذراند. امیدوارم برنامه ایران ما تداوم پخش داشته باشد تا همه استان‌ها بتوانند به معرفی آیین‌ها، آداب و رسوم و جاذبه‌های فرهنگی خود بپردازند.

درباره بهره‌گیری از عوامل و بازیگران استان‌ها بگویید و چقدر برای شما حایز اهمیت است که این عوامل دیده شوند؟

سوالتان خاطرات تلخ و شیرین گذشته را براریم تداعی کرد. خودم از اوایل دهه هفتاد، سختی‌ها و مشقات فراوانی را برای ورود به عرصه فیلمسازی متحمل شدم. در آن سال‌ها چندان به علاقه‌مندان فیلم بها داده نمی‌شد و حتی در دهه هفتاد از واژه‌های تحقیرآمیزی چون «بچه‌شهرستانی» در تهران استفاده می‌شد. خیلی از هنرمندان مطرح شهرستانی هم محل تولد خود را در مصاحبه‌ها و یا زندگی‌نامه‌ها درج نمی‌کردند. آمار تولید هم مانند دهه‌های اخیر بالا نبود. من سال‌ها به دفاتر تهیه‌کنندگان و کارگردانان بزرگ سرک کشیدم تا بلکه راهی برای تجربه پیدا کنم. بیست سالم نشده بود. خستگی‌ها و گرسنگی‌ها و بی‌خوابی‌ها و بی‌پولی‌های آن سال‌ها فراموشم نمی‌شود. در طول

علیرضا صبوری سه دهه سابقه فیلمسازی و فعالیت‌های فرهنگی هنری دارد. دو سریال، شش تله‌فیلم و مستندها و نماهنگ‌های بسیاری را برای شبکه‌های مختلف سیما و نهادها و ادارات تولید کرده و از سی جشنواره ملی تندیس و دیپلم افتخار دارد. سیزده عنوان کتاب هم اعم از فیلمنامه، نمايشنامه، داستان، مجموعه مقالات و اشعارش را منتشر نموده و دو دوره هم پژوهشگر برتر شده است. انگیزه‌ی این مصاحبه با او پخش سریال عمه خانم از شبکه دو بوده که این روزها در حال پخش است و صبوری تهیه‌کنندگی و کارگردانی‌اش را بر عهده دارد.

درباره فرایند تولید سریال عمه خانم توضیح دهید و اینکه سعی کردید به پدر سالار ادای دین کنید؟

خب من به صورت حرفه‌ای فیلمسازم. یعنی زندگی و امرار معاش من از این طریق سپری می‌شود. سریال، تله‌فیلم، مستند، نماهنگ، هر کدام از این گونه‌ها که شرایط تولیدش فراهم شود کار می‌کنم. معمولاً چند پروژه را با هم در شبکه‌ها و یا ادارات مختلف پیگیری و تلاش می‌کنم تا ساخته شود. سال ۱۳۹۸ همزمان با شروع کرونا از استان مازندران به گلستان مهاجرت کردم و ارتباط خوبی با مدیران شبکه استانی برقرار شد.

در مورد ادای دین به سریال پدر سالار باید بگویم: این سریال خاطره انگیز درد مشترک بسیاری از خانواده‌های ایرانی را در دهه هفتاد بازگو می‌کرد. به همین خاطر با استقبال فراوانی رو به رو شد. بعد از دو دهه و به روز شدن داستان‌ها و نیازهای زندگی، همه ما طعم تلخ دخالت آسیب‌زای برخی از تصمیمات و نظریات بزرگان فامیل را چشیدیم. پدرم عمه‌ای داشت که رفت و آمدش به خانه اقوام زیاد بود. حضور او در جمع بستگان، اغلب موجب مداخله و ترس و واژه‌های فامیل از عواقب گفته‌ها و بازتاب نظر پاتاش بود. این قصه ته ذهنم بود تا به فیلمنامه عمه خانم رسیدم و تصمیم گرفتم با ساخت آن کمکی به جوان‌ها و جایگاه‌شان در خانواده داشته باشم.

با اینکه پس از دو سال این سریال روانه آنتن شبکه دو شده



برنده ۱ سیمغ بلورین و نامزد ۶ سیمغ
ازجمله و یکمین جشنواره فیلم فجر



مصطفی زمانی
هدی زین‌العابدین
کورش تهامی
همایون ارشدادی
زهدیه حسام‌محمودی
سودابه بیضایی
شهرزاد ابراهیمی

کارگردان
هادی مقدم‌دوست
تهیه‌کننده
یوسف منصور
FRAGRANT

