



نمایش سه مستند مهم از «پرویز کیمیای»

در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند تحت عنوان «شب‌های مستند»، فیلم‌های «یا ضامن آهو»، «تپه‌های قیطره»، «پ مثل پلیکان» از ساخته‌های پرویز کیمیای بر روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود. در این نشست که روز دوشنبه ۱۸ تیر برگزار می‌شود «محمد مقدم» مستندساز و مهرداد فراهانی منتقد و پژوهشگر سینمای مستند درباره فیلم‌ها صحبت خواهند کرد.

«یا ضامن آهو» مستندی است با موضوع راز و نیازهای زائران حرم مطهر رضوی و «تپه‌های قیطره» به یکی از بزرگترین اکتشافات باستان‌شناسی دنیا در این پارک می‌پردازد. همچنین «پ مثل پلیکان» با بازیگری آقاسیدعلی میرزا در ۲۵ دقیقه روایتی شاعرانه از انتظار و رسیدن ارائه می‌کند. ایسنا



رئیس جمهور با فرهنگ انقلاب و اسلام بازی نکند

ابوالقاسم طالبی نویسنده و کارگردان صبح روز گذشته برای شرکت در دومین دوره انتخابات ریاست جمهوری در تالار وحدت حضور پیدا کرد.

این نویسنده و کارگردان با اشاره به مطالبات مردم از رئیس جمهور آینده گفت: امروز روز شادی است و به امید خدا پس از انتخابات رقابت‌ها به رفاقت‌ها تبدیل و هر کس که رأی بیاورد باید برای تعالی ایران و آسایش مردم ایران تلاش کند و از رئیس جمهور آینده می‌خواهم که به انقلاب اسلامی بدی و با فرهنگ انقلاب، امام (ره) و اسلام بازی نکند. تالار وحدت از ساعت ۹ صبح روز گذشته میزبان اهالی فرهنگ، هنر و رسانه برای حضور در انتخابات بود. امهر

یلدا عباسی:

آینده من حال من است



یلدا عباسی بازیگر سینما و تئاتر، درباره تجربه همکاری در فیلم سینمایی «حبس مجرد» که این روزها در هنر و تجربه در حال اکران است، گفت: این همکاری برای من بسیار لذت‌بخش بود چرا که با یک تیم حرفه‌ای و همدل همراه بود و می‌توان گفت که این فیلم با تلاش و مشارکت دلسوزانه کارگردان، بازیگران و تک تک عوامل به سرانجام رسید.

بازیگر سریال «شبکه مخفی زنان» درباره نقش خود مطرح کرد: کاراکتر پری برای من پر از رمز و راز بود و می‌توان گفت که در عین سادگی، پیچیده و سخت بود. درست زمانی که فیلمنامه «حبس مجرد» را خواندم، مطمئن شدم که باید این نقش را قبول کنم و از همانجا چالش‌های من با نقش پری شروع و برآیم جذاب شد.

این بازیگر تئاتر در پاسخ به این سوال که آیا در بین مدیوم‌های مختلف (تئاتر، سینما، تلویزیون) اولویت‌بندی برای او وجود دارد یا خیر، توضیح داد: نمی‌توانم بگویم برای مدیوم اولویت‌بندی دارم. اولویت من اثر خوب و بالطبع نقش خوب است و از نظر من اثری خوب است که به روز و بی‌فصله با جامعه خود باشد. نسخه نیچد و پرسش ایجاد کند و من هم به عنوان بازیگر بخش تأثیرگذاری از این کل باشم. اما لازم است بگویم که تأثیر همیشه قسمت بیشتری از توانایی من را طلب می‌کند و من هم از آن استقبال می‌کنم.

آینده من حال من است. مطالعه، نقاشی، تقویت قابلیت‌های بدنی و بیان و تخیل که ابزار دست بازیگر هستند را همواره پیش می‌برم اما ایده‌آل من حداقل سالی یک نمایش و یک کار تصویر غیرهمزمان است. یلدا عباسی در پایان گفت: نکته و حرف زیاد است فقط امیدوارم فضای کار برای هنرمندان خلاق باز باشد تا بتوانند پرواز کنند، بدون حاشیه‌هایی که خالقان اثر از ابتدا با آن‌ها درگیر می‌شوند. امیدوارم مدیران فرهنگ و هنر درک درستی از ماهیت هنر و لزوم وجود آن همچنین هنرمند و چگونگی بروز خلاقیتش داشته باشند. من راهی جز هنر برای گفت‌وگو با هم نمی‌شناسم. اصباحیر



جایزه تائور مینا ایتالیا به کوین اسپسی داده می‌شود

کوین اسپسی جایزه یک عمر دستاورد را در تائور مینا، سیسیل دریافت می‌کند. این جایزه بخشی از جوایز ملل است که با همکاری مجلس سنای ایتالیا و منطقه سیسیل اهدا می‌شود. ژرار دوپاردیو، آبل فرارا و کلودیو کاردیناله از جمله چهره‌هایی هستند که پیشتر با دریافت این جایزه تجلیل شده‌اند. این جایزه در حالی به اسپسی اهدا می‌شود که وی در سال‌های اخیر بیشتر برای اتهامات تجاوز جنسی خبرساز شده و در ماه‌های اخیر تلاش کرده تا به سینما بازگردد. وی که مصاحبه‌های پر مخاطبی انجام داده قرار است در فیلم «کنتاکت» دیده شود. وی در فیلم آمریکایی «پیتز فایو هشت» هم بازی کرد که برای اولین بار در فیلاولفیا به نمایش درآمد. اهداکنندگان این جایزه از وی به عنوان یادگاری جاودانه از تاریخ سینما و تئاتر یاد کردند که شایسته ادامه حرفه‌اش است.

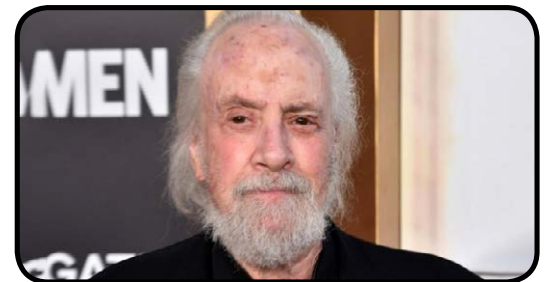
اسپسی همچنین به تازگی به عنوان مهمان افتخاری جشنواره معتبر فیلم زردآلوی ایلیریا در ایروان ارمنستان معرفی شد. امهر



ریچارد گر به آژانس پیوست

ریچارد گر به مایکل فاسبندر و جفری رایت در سریال مهیج جاسوسی «آژانس» پیوست.

«آژانس» اقتباسی از سریال مشهور فرانسوی «دفتر» است و در نسخه انگلیسی زبان آن، فاسبندر در نقش یک مأمور مخفی سیا که دستور گرفته تا زندگی مخفی خود را رها کند و به لندن بازگردد، ظاهر می‌شود. گفته شده گر در نقش بوسکو بازی خواهد کرد که رییس دفتر لندن با گذشته‌ای تاریخی است که پس از ۸ سال خدمت به عنوان یک مأمور مخفی، بازگشته است. مدیر شوتایم از ریچارد گر به عنوان یک چهره با کلاس یاد کرد که چند نسل طرفدار در سراسر جهان دارد و به دلیل توانایی استثنایی‌اش در القای عمق و اصالت در هر نقشی که بازی می‌کند، مورد تحسین است. «آژانس» در حال حاضر در لندن در حال تولید و قرار است به صورت بین‌المللی در بریتانیا، کانادا، استرالیا، ایتالیا، آلمان، آمریکای لاتین، برزیل و ژاپن پخش شود. امهر



فیلمنامه نویسی محله چینی‌ها در گذشت

رابرت تاون، نویسنده و کارگردان که جایزه اسکار فیلمنامه را برای «محله چینی‌ها» در کارنامه داشت و به عنوان استاد هنر فیلمنامه‌نویسی شناخته می‌شد، در ۸۹ سالگی از دنیا رفت.

این نویسنده و کارگردان کهنه کار کارش را از سال ۱۹۶۰ به عنوان بازیگر و نویسنده فیلم «آخرین زن روی زمین» راجر کورمن شروع کرد و به سرعت به یکی از شناخته‌شده‌ترین فیلمنامه‌نویسان تاریخ سینما بدل شد و بارها و بارها موفق به حل مشکل فیلمنامه‌ها شد و مشکلات ساختاری متن‌های دیگران را حل کرد. تاون در دهه ۱۹۷۰ با سه اثر مهم که هم توجه منتقدان را هم جلب کرد و هم در گیشه موفق بود در یک دوره ۱۴ ماهه به شهرت رسید: «آخرین جزییات» در سال ۱۹۷۳، «محله چینی‌ها» در سال ۱۹۷۴ و «شامپو» در سال ۱۹۷۵. هر سه فیلمنامه نامزد اسکار شدند و «محله چینی‌ها» این جایزه را کسب کرد. این فیلمنامه نویسی و کارگردان در سال ۲۰۱۴ مدرک دکترای افتخاری هنرهای زیبا را از موسسه فیلم آمریکا دریافت کرد. امهر