

شنبه‌های چالشی صبا؛ تریبونی آزاد برای اهالی فرهنگ و هنر

نظام‌نامه جدید معضل چرخه اکران را رفع می‌کند؟



ندا روزبه
گفت و گو

سینمای ایران سال‌هاست در حال دست و پنجه نرم کردن با آشفتگی‌های اکران است. در تمام این سال‌ها مدیران دوره‌های مختلف، سعی در بهبود این چرخه معیوب و پدیدآوردن نسخه‌ای برای علاج این درد همیشگی داشته‌اند اما نه هیچ‌یک از طرح‌های متفاوت ارائه شده مدیران مختلف، کلید حل این معضل بوده و نه احداث پردیس سینمایی‌های متعدد و همچنان نگرانی بابت نتیجه کار، همراه همیشگی سینماگران ما بوده و هست. به واسطه همین نگرانی‌ها، بارها شاهد اعتراضات هنرمندان و سینماگرانی بوده‌ایم که بعد از ماه‌ها تلاش شبانه‌روزی، خواهان نمایش فیلم‌های خود و در واقع دیدن ثمره زحماتشان بوده‌اند. بی‌عدالتی، مافیای لابی‌محبی است که هر بار در بین این اعتراضات بیان شده و دیگر به گوش همگان آشناست. چرا که معترضان، اغلب برخی از دفاتر سینمایی و صاحبانشان را عاملان اصلی این مسئله می‌دانند که به واسطه ارتباطات و نفوذ در سینماها و سینمادارها و با تکیه بر روابط و مناسبات پشت پرده، فیلم‌های خود را در بهترین زمان‌های اکران به نمایش می‌گذارند؛ اتفاقی که از آسیب‌های جدی سینمای ماست و نمی‌توان آن را کتمان کرد. آسبایی که در طی این سال‌ها در زیر سوال بردن ارزش سینمایی فیلم‌های خوب بسیاری، نقش داشته است. این که یکی از عوامل مؤثر در فروش فیلم، انتخاب زمان مناسب برای اکران آن است هم که دیگر بر همه پیداست. در شرایطی که همچنان این وضعیت ادامه دارد و گهگاه شاهد گله‌مندی‌هایی چون تمایز و تبعیض در اکران فیلم‌ها به دلیل نوع ژانر آثار و عدم برابری مفاد تبلیغاتی همچون پخش تیزر، بیلبورد و آگهی‌های تلویزیونی و غیره از سوی سینماگرانی که دیگر کاملاً به این چرخه بی‌اعتماد شده‌اند، هستیم؛ در تیرماه سال جاری در پی طرح پرسش‌های گوناگون و مطالبات موجود اهالی سینما و رسانه‌ها، متن «نظام‌نامه اکران فیلم» که به تصویب رییس سازمان سینمایی و سمعی بصری رسیده و ابلاغ شده است برای نخستین بار در چندین ماده و تبصره منتشر و امور مربوط به اکران و سیاست‌های جدید مربوط به این حوزه به شکلی صریح و شفاف اعلام شد. نکته قابل توجهی که در ماده‌های موجود این شیوه‌نامه جدید امیدوارکننده به نظر می‌رسد؛ حمایت از فیلم‌های غیرکمدی و بخصوص کودک است. با توجه به اهمیت موضوع خبرنگار صبا با این سؤال که آیا نظام‌نامه جدید؛ معضل چرخه اکران را می‌تواند رفع می‌کند؟ در شنبه‌های چالشی این هفته به سراغ اهالی هنر، بخش‌کننده و سینماداران رفته تا نظرات آنان را در این باره جویا شود.

بسیار مهمی است و حتماً باید اتفاق بیفتد.

جلیل اکبری صحت:

جریان حاکم بر سرمایه راهی برای دور زدن پیدامی‌کند

جلیل اکبری صحت مؤسس ایران تئاتر، منتقد و روزنامه‌نگار، مدیر سابق آفرینش‌های ادبی سازمان فرهنگی هنری، مشاور و مدیر سابق ارتباطات و اطلاع‌رسانی بنیاد سینمایی فارابی، تهیه‌کننده و کارگردان سینما را ابتدا با اشاره به تبصره‌های نظام‌نامه جدید اکران گفت: تبصره‌های مربوط به اکران دو فیلم کمدی در هر دوره و همچنین اکران چرخشی فیلم‌ها در سانس‌های گوناگون در نظام‌نامه جدید بسیار عالی‌اند و من با هر دو تبصره موافقم. وی افزود: به‌نظر من مسئله اکران فیلم چند سالی است به حال خودش رها شده و فقط یک‌گونه سینمایی که کمدی باشد، مورد اقبال دولت است و ژانرهای دیگر سینمایی مهجور واقع شده‌اند و این روند تا جایی پیش رفته که دیگر فیلمسازان به سمت ساخت فیلم‌های اجتماعی یا هنری نروند و این سبک فیلم‌ها نابود شود و از بین برود و تمام سینماها مانند یک بنگاه شادمانی فقط فیلم کمدی نشان دهند. با وجود این که جریان حاکم بر سرمایه بالاخره یک راهی پیدا خواهد کرد تا این اتفاق را هم دور بزند اما به هر حال این چرخشی شدن یک حُسن دارد، آن هم این است که بالاخره ممکن است در یک زمان خوب، فیلم خوب هم به نمایش در بیاید و دیگر پخش‌کننده‌ها تمام زمان‌های اکران را برای فیلم کمدی قرق نکنند. او در ادامه اذعان داشت: اما مهم‌ترین وجه قضیه این است که بسیار دیر و زمانی که دیگر ذائقه تماشاگر را تغییر داده‌اند، به فکر چنین اتفاقی افتادند. در واقع مهم‌ترین مسئله این است که سینمای ایران به مفهوم کلان سینمای فرهنگی و هنری که مطابق با ذائقه تماشاگر ایرانی بود را به سمتی بردند که گویا سینما جایی است که در آن فقط می‌شود کار روحی دید و من فکر می‌کنم که این اتفاق فقط مربوط به دولت فعلی نیست بلکه کوتاهی‌های دولت‌های قبلی نیز در این زمینه بسیار آسیب زنده بوده است. وی در خصوص کار آمد بودن نظام‌نامه جدید بیان کرد: امیدوارم این قانون کمک‌کننده باشد بلکه خود سینما به داد خودش برسد و به جایگاه حقیقی خودش دست پیدا کند در غیر این صورت اگر بنا باشد که ما یک فیلم مبتذل

سطح پایین ببینیم، اساساً چه نیازی است که فیلم ایرانی ساخته شود؟! خیلی راحت می‌شود یک فیلم مبتذل خارجی دید و حتی شاید از تماشای آن لذت بیشتری هم برد! اکبری صحت در پایان با اشاره به نکات مثبت نظام‌نامه جدید گفت: مدت‌هاست که انگار به جز دو گونه یا دو ژانر در سینمای ایران اجازه فعالیت داده نشده، اول کمدی و دوم ژانر دفاع مقدس که تمام بودجه‌های دولتی به آن سمت رفته است. یعنی انگار ما به جز این دو، چیز دیگری نداریم و این یک اشتباه بزرگ بود. من فکر می‌کنم که چنین امکانی در نظام‌نامه جدید، ممکن است انگیزه دوباره‌ای برای افرادی که فیلم غیرکمدی می‌سازند، ایجاد کند تا بخواهند فیلم تولید کنند و کمکی باشد برای این که همه ژانرها بتوانند در سینمای ایران خودشان را به بروز و ظهور برسانند.

مهدی همایون‌فر:

اختیار مردم، اساس سینماست

مهدی همایون‌فر تهیه‌کننده و مشاور سینما و تلویزیون در مورد نظام‌نامه جدید اکران فیلم‌های سینمایی بیان کرد: من در مورد تمام تبصره‌های موجود در نظام‌نامه جدید اطلاع ندارم اما به نظر من بخش مربوط به چرخشی شدن سانس‌های نمایش فیلم‌ها، کمکی که اکران آن‌ها نمی‌کند. وی افزود: اساساً سینما با اختیار مردمی که گیشه را انتخاب می‌کنند، همراه است و اگر بخواهیم این اساس را از سینما بگیریم، طبیعتاً دیگر چیزی از آن باقی نمی‌ماند. همایون‌فر در پایان تاکید کرد: مردم باید اختیارشان را داشته باشند. فیلم هم هر چه قدر پرفروش تر طبیعتاً بیشتر و بهتر!

رضا سعیدی پور:

نظام‌نامه جدید، پیش‌گیری از فیلم‌سوزی است

رضا سعیدی پور عضو انجمن سینماداران و مدیر پردیس سینمایی «زندگی» در تایید تبصره‌های نظام‌نامه جدید اکران بیان کرد: قاعدتاً اکران بیش از دو فیلم کمدی در یک زمان، به فیلم‌های دیگر لطمه می‌زند که اصطلاحاً به آن می‌گویند فیلم‌سوزی. به دلیل این که همیشه متقاضی برای خرید بلیت فیلم کمدی بیشتر بوده مگر این