



### رضا مهدوی دبیر جشنواره موسیقی فجر شد

محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ در حکمی، رضا مهدوی را به عنوان دبیر چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر منصوب کرد. بر اساس این خبر مهدوی، مدرس و پژوهشگر موسیقی که سال گذشته نیز دبیری جشنواره موسیقی فجر را بر عهده داشت، در حکمی توسط محمود سالاری معاون هنری و به پیشنهاد امیر حسین سمیعی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و رئیس جشنواره، به عنوان دبیر چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر انتخاب شد. مهدوی نوازنده برتر مسابقه سنتور نوازی در هشتمین جشنواره موسیقی فجر و طراح کنسرت‌های پژوهشی آموزشی و مبتکر تولید آثار موسیقی تجربی در ایران با سابقه برگزاری ۲۲ جشنواره در سطح کشوری بوده است. اصباخبر



### بشیر بی‌آزار با وزیر فرهنگ دیدار کرد

بشیر بی‌آزار که به تازگی از بازداشت دولت فرانسه آزاد شده است، روز گذشته پس از انداختن رأی خود به صندوق در تالار وحدت با وزیر فرهنگ دیدار کرد. بی‌آزار همچنین در جمع خبرنگاران در تالار وحدت گفت: امروز دنیا، دنیای رسانه و هنر است. کل دنیا و سیاستمداران اهداف خود را بوسیله هنر و رسانه جلو می‌برند. هر چقدر هنرمندان ما بتوانند در معرفی واقعیت‌ها، حقایق و آزادی‌های ایران، همانطور که هست، آن را به دنیا معرفی کنند، جهش بزرگی خواهیم داشت. او افزود: رسالت اصلی هنرمند این است که کشورش را همانطور که هست معرفی کند. حضور هنرمندان امروز در انتخابات بسیار ارزشمند است. ایسنا

### محمود مداحی تهیه‌کننده تئاتر:

## برای من نتیجه و کیفیت کار مهم است نه بازگشت سرمایه



گفت: همکاری نکردن خیلی از افراد و نهادها و نداشتن سالن استاندارد و همچنین اجاره بهای گزاف سالن‌های خصوصی از چالش‌های بزرگ تولید هستند و از همه مهم‌تر سالن‌های دولتی برای ما بهتران و نور چشمی‌هاست و این موضوع متأسفانه کار را برای هنرمندان سخت می‌کند. به گفته این تهیه‌کننده تئاتر، نداشتن محیطی برای تبلیغات نیز از جمله مشکلات بحث تولید است که ای کاش حداقل فکری برای آن می‌شد. مداحی با اشاره به بحث اهمیت بازگشت سرمایه مطرح کرد: من به شخصه به مقوله بازگشت سرمایه و سود توجه چندانی ندارم چرا که اگر بحث سرمایه و سود باشد کارهای دیگری خارج از حوزه تئاتر برای ارائه وجود دارد. برای شخص من همواره نتیجه و کیفیت کار مهم است و اول خروجی کار و نظرات مردم، تماشاگران و منتقدان را در نظر می‌گیرم تا بازگشت هزینه و سرمایه‌ای که برای تولید صرف کرده‌ام. او در پایان با اشاره به تداوم حضورش در عرصه تهیه‌کنندگی بیان کرد: صد در صد در عرصه تئاتر به فعالیت خود ادامه می‌دهم و سعی می‌کنم آثار بعدی‌ام به مراتب از اثر قبلی پخته‌تر و با کیفیت‌تری باشد. در حال حاضر نیز پیش تولید دو نمایش را شروع کرده‌ام که اطلاعات آن‌ها به‌زودی منتشر خواهد شد. اصباخبر

محمود مداحی تهیه‌کننده نمایش «فین جین» با بیان اینکه سر تاسر تولید یک اثر نمایشی چالش است از ادامه روند فعالیت خود در تئاتر خبر داد. نمایش «فین جین» به نویسندگی ابوالفضل حاجی علی‌خانی و کارگردانی محمود موسوی با تهیه‌کنندگی محمود مداحی که اجراهای خود را از نیمه دوم بهمن ۱۴۰۲ آغاز کرده است، جمعه پانزدهم تیرماه پس از سپری کردن ۱۱۲ اجرا در عمارت نوفل‌لوشاتو به کار خود پایان داد. محمود مداحی تهیه‌کننده این نمایش درباره حضورش در این پروژه نمایشی گفت: نمایشنامه خیلی برای من مهم بود چرا که مهم‌ترین عامل شکل‌گیری یک نمایش متن است و می‌دانستم که اگر از لحاظ ساختار و اجرا، درست حرکت کنیم می‌توانیم شاهد یک نتیجه خوب باشیم. او ادامه داد: نکته بعد اعتماد کردن به کارگردان و گروه بازیگری بود که همه این عوامل دست به دست هم داد تا این کار را شروع کرده و به اجرا برسانیم. این تهیه‌کننده تئاتر افزود: قطعاً اگر عوامل تولید و پشت صحنه در بحث کارگردانی، انتخاب بازیگر و... در دست چیده شود، می‌توان شاهد یک خروجی بسیار خوب و مثبت بود. او با بیان اینکه سر تاسر تولید یک اثر نمایشی چالش است،



### نقاشی کتاب هری پاتر و سنگ جادو به فروش رسید

نقاشی آبرنگی که برای جلد کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» نوشته نویسندۀ بریتانیایی جی.کی. رولینگ طراحی شده بود در یک حراجی به قیمت نزدیک به ۲ میلیون دلار به فروش رسید. «هری پاتر و سنگ جادو» اولین بار در سال ۱۹۹۷ به چاپ رسید و طرح جلد آن توسط توماس تیلور نقاشی شد. اکنون این نقاشی که در اختیار خانه حراج سانبی در نیویورک قرار گرفته، در یک مزایده ده دقیقه‌ای با دست‌یابی به رکورد فروش به قیمت ۹/۱ میلیون دلار واگذار شده است. این اثر «بالارزش‌ترین قطعه مربوط به هری پاتر است که تاکنون در حراجی فروخته شده است. تیلور، اولین سفارش حرفه‌ای خود را با «هری پاتر» در سن ۲۳ سالگی دریافت کرد. او پس از دریافت پیشنهاد انتشارات بلومزبری برای تصویرسازی شخصیت «هری پاتر» دو روز برای تکمیل این تصویر با آبرنگ و مداد سیاه زمان صرف کرد و ۶۵۰ دلار دریافت نمود. افارس



### خازنی، خسرو و شیرین را در روسیه تولید می‌کند

پیمان خازنی پروژه فرهنگی «خسرو و شیرین» نظامی را به زبان فارسی در روسیه تولید و اجرا خواهد کرد. ملیکا شهاب مدیر هنری پروژه چند رسانه‌ای «خسرو و شیرین» گفت: این کار در ادامه پرداخت‌های پیمان خازنی به فرهنگ، زبان و ادب فارسی است که برای اولین بار با حمایت دپارتمان موسیقی آکادمی بین‌المللی «ام.بی.ای» رومانی خواهد شد. وی در ادامه افزود: فاز پژوهشی این اجرا چندی پیش تمام شد و نوشتن آن در مرحله پایانی است که ابتدا به صورت صوتی و سپس در قالب چند رسانه‌ای روی صحنه خواهد رفت. به گفته مدیر هنری پروژه چند رسانه‌ای «خسرو و شیرین» نظامی، «خسرو و شیرین» یکی از شاهکارهای ادب غنایی و از معروف‌ترین منظومه‌های عاشقانه جهان است که در سایر فرهنگ‌ها نیز روایت‌های دیگری از آن وجود دارد. این اثر داستان عشق خسرو شاهزاده ایرانی و شیرین شاه‌دخت ارمنی است که با حضور فرهاد به یک تراژدی ختم می‌شود. اتسینم



### فراخوان جشنواره نمایشنامه‌نویسی گلدسته‌ها

مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در راستای پویانگه‌داشتن جریان مردمی تئاتر بچه‌های مسجد و ارتقاء کیفی نمایشنامه‌های ویژه اجرا در مساجد از تمامی نویسندگان علاقه‌مند دعوت می‌کند آثار خود را تا ۱۲ مردادماه به دبیرخانه این رویداد ارسال کنند. نقش مسجد در پیروزی انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، محله و جامعه و همچنین تربیت نامداران و نام‌آوران عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، جهاد تبیین در بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی و سرفصل‌های هفتگانه توصیه شده از سوی مقام معظم رهبری، اقتباس از قصص قرآنی؛ داستان‌های پیامبران و ائمه اطهار؛ کتاب‌های داستان، رمان، خاطرات و تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، مناسبت‌های مذهبی؛ ملی و انقلابی و نقش مسجد محله و خانواده در گسترش فرهنگ ایثار و شهادت از محورهای جشنواره نمایشنامه‌نویسی «گلدسته‌ها» به شمار می‌رود. در بخش ویژه نمایشنامه‌هایی که با محوریت سیره علمی و منش اخلاقی امام رضا علیه‌السلام به نگارش در آمده باشند، در اولویت خواهند بود. اصباخبر