



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## گفت و گوی صبا با آوا حدادی، کارگردان نمایش «دونات توت فرنگی» ذهن انسان با تخیل و تجسم زنده است

گروه‌های نمایشی که در شهرستان فعالیت دارند، برای اجرای تئاتر معمولاً از محدودیت‌ها و مشکلات بیشتری نسبت به گروه‌های تهرانی برخوردارند. برای اجرای «دونات توت فرنگی» با چه مشکلات و موانعی روبه‌رو بودید؟ آیا خواست و پیشنهادی از مرکز هنرهای نمایشی دارید؟

مشکلات که همیشه بوده و هست. ما برای اجرای «دونات توت فرنگی» حدود یک ماه و نیم تمرین کردیم و کارمان سریع در مرحله بازبینی ارشاد و سازمان پذیرفته شد. خوشبختانه به مشکل خاصی برخورد نکردم، جز مشکل سالن اجرا. در اصفهان سالن‌های استاندارد وجود ندارد. شهر داری اصفهان که از تئاتر بیشتر حمایت می‌کند، سالنی را برای آثار نوجوان تدارک دیده و این دو سالن بلک باکس هستند اما متأسفانه استاندارد نیستند. گرچه ما به همین هم راضی هستیم. نبود امکانات سالن برای اجراهای سوررئال همیشه مشکل من بوده است. دکورهایی را که در ذهنم بوده، نتوانستم اجرا بکنم، چون یا موقعیت سالن اجازه نمی‌داد یا باید پرتابل باشند که این موارد خیلی مواقع باعث شده نتوانم یک اثر را آن‌طور که دوست داشتیم، اجرا ببرم.

استقبال و بازخورد تماشاگران در مواجهه با نمایش «دونات توت فرنگی» چگونه بود؟

خدا را شکر تماشاگرهایی که تا حالا اجراهای ما را دیده‌اند، از نمایش راضی بودند و با رضایت از سالن خارج شدند. فکر می‌کنم کم‌کم دارند با این سبک و فضاها ارتباط می‌گیرند، چون ذات انسان دوست دارد چیزهای تخیلی و جدید را تجربه بکند. از آن‌جا که سالن «پردیس هنر» سالن شناخته شده‌ای نیست، در مقایسه با سالن تالار هنر، ما این‌جا با کمبود تماشاگر مواجه شدیم! همچنین به دلیل برگزاری انتخابات و مسائل دیگر، نتوانستیم تبلیغات شهری داشته باشیم و خیلی‌ها حتی هنوز نمی‌دانند چنین سالنی وجود دارد. از طرفی در زمان مناسبی هم اجرا رفتیم؛ از این نظر که تمام گروه‌های نمایشی و همکاران دیگر نیز مشغول اجرا هستند، به دلیل این‌که باید در نیم‌سال اول و تا قبل از ماه‌های محرم و صفر اجرا می‌رفتیم اما مدیریت سالن - آقای شفیعی - که از سال جدید مدیریت پردیس را بر عهده گرفته‌اند، به تمام گروه‌های نمایشی بسیار کمک کردند و با تلاش زیاد موجب شناخته شدن این سالن شدند که جا دارد از ایشان برای این حمایت‌شان تشکر بکنیم.

به نظر می‌رسد علاقه ویژه‌ای به اجرای نمایش‌های فانتزی دارید. این علاقه ناشی از کجاست؟

من از بچگی به ماورا و فضاهای تخیلی خیلی علاقه داشتم. همیشه ابرها را با شکل‌های مختلف می‌دیدم یا خودم را در موقعیت‌های مختلف تجسم می‌کردم. بازیگری را از مقطع دبستان شروع کردم و همان بازیگری باعث شد تخمیل زنده بماند. دوست داشتم اگر کاری را انجام می‌دهم، آن کار چیزی باشد که ذهن مخاطب را برای ساعتی از روزمرگی دور بکند. همه ما داستان‌های خودمان را داریم. همه هر روز داریم در زندگی مان به سبک رئالیسم بازیگری می‌کنیم، ولی همیشه علاقه‌ام به فضاهایی بوده که آدم را از واقعیت بیرون بکشد. معتقدم ذهن انسان با تخیل و تجسم زنده است و وقتی این تخیل سر کوب بشود، تبدیل به ماشین‌های انسان‌نما می‌شویم.

آیا نمایش‌های جدی، غیر کمدی و فانتزی در اصفهان مخاطبان خاص و جدی خود را دارند یا معمولاً در اجرای چنین نمایش‌ها، با کمبود مخاطب روبه‌رو هستید؟

متأسفانه سلیقه مردم اصفهان به سمت کارهای کمدی و زن‌پوش رفته و تغییر دادن این سلیقه سخت است، چون بیشتر هنرمندان هم برای کسب درآمد به این سمت کشیده شده‌اند و ترجیح می‌دهند کارهای کمدی ببینند که صرفاً مخاطب بخندد اما از نظر من، رسالت تئاتر و در کل هنر چیزی غیر از سرگرم کردن است. تئاتر باید فکر و ایده و تصویری را در ذهن مخاطب به جا بگذارد که وقتی از سالن بیرون می‌رود، چیزی او را درگیر کرده باشد، ولی هنوز کسانی هستند که ترجیح می‌دهند کارهای غیر کمدی را دنبال بکنند و ما برای آنها روی صحنه می‌رویم.

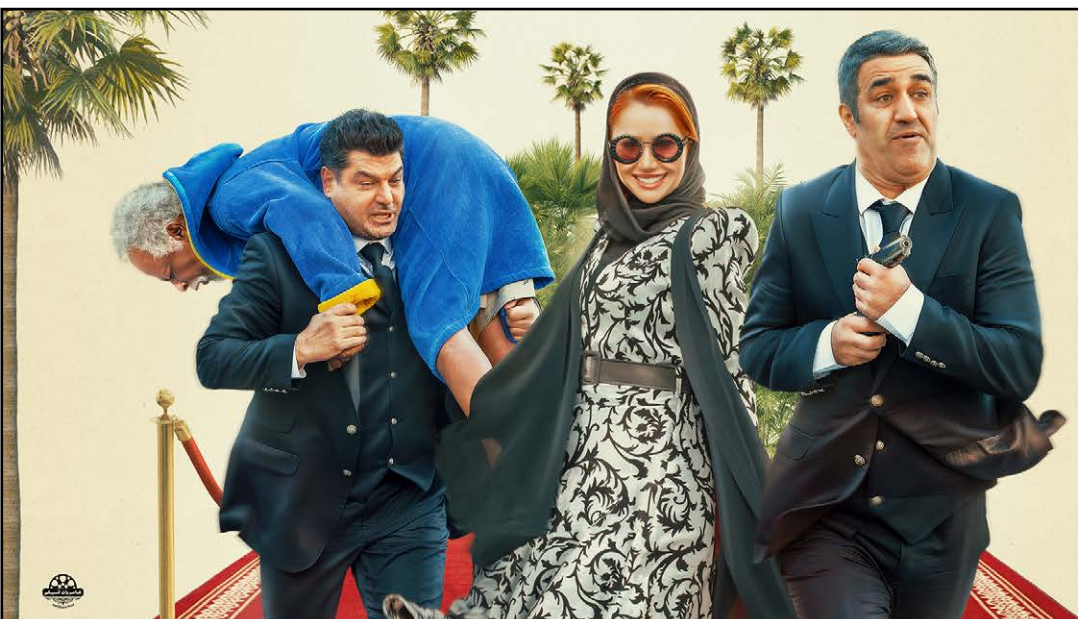
چرا در نمایش‌هایی که کارگردانی می‌کنید، خودتان بازی نمی‌کنید؟ آیا به کارگردانی بیش‌تر از بازیگری علاقه‌مندید یا ترجیح می‌دهید در کارهای تان تسلط بیش‌تری بر کارگردانی داشته باشید؟

من قبلاً در سه مورد از کارهای خودم که برای بزرگسالان انجام داده‌ام، بازی کرده‌ام. هر زمان احساس بکنم نقشی را دوست دارم، تجربه می‌کنم، یعنی اگر حین نوشتن متن، خودم را درون نقشی ببینم قطعاً بازی هم می‌کنم.

احمد رضا حجاز زاده - این روزها سالن «پردیس هنر» در شهر اصفهان، میزبان اجرای نمایشی به نام «دونات توت فرنگی» است که توسط «آوا حدادی» نوشته و کارگردانی شده است. نمایش «دونات توت فرنگی»، که مثل سایر آثار این کارگردان، فضایی فانتزی و سوررئال دارد، ششمین اثر مستقل گروه تئاتر «دژاوو» به سرپرستی حدادی است. کارگردانی سی و پنج ساله دارای مدارک دیپلم تئاتر و کارشناسی کارگردانی سینما. آوا حدادی از سال ۸۴ فعالیت حرفه‌ای خود را با بازیگری آغاز کرده و بعدها در رشته‌های طراحی و اجرای گریم، کارگردانی و نویسندگی نیز فعالیتش را به صورت حرفه‌ای ادامه داده است. همچنین بازیگردانی و طراحی دکور و لباس از دیگر توانایی‌های او است که سابقه و تجربه‌هایی در این رشته دارد. او سال ۹۴ گروه تئاتر «دژاوو» را به طور مستقل تشکیل داد که به دلیل علاقه فراوان حدادی به سبک‌های سوررئال و اکسپرسیونیسم، تا کنون تمام آثار هنری این گروه در همین دو سبک خاص بوده‌اند. به بهانه اجرای نمایش «دونات توت فرنگی» و بازخورد خوب تماشاگران آن، با آوا حدادی به گفت‌وگو نشستیم.

معمولاً وقتی تصمیم به اجرای نمایش تازه می‌گیرید، سوژه خود را چگونه پیدا می‌کنید؟ مثلاً ایده نمایش «دونات توت فرنگی» از کجا آمد؟

من علاقه زیادی به متون خارجی دارم، چون به نظرم خیلی درست تصویرسازی می‌شوند و ایده‌های نوینی دارند. در کل به فضاهای تخیلی و فانتزی علاقه دارم و سعی می‌کنم همه چیز را از زاویه دیگری ببینم. در خلق کاراکترها گاهی وقت‌ها از دنیای واقعی ایده می‌گیرم و آن را سوررئال می‌کنم. کارهای «تیم برتون»، «رابرت ویلسون» و «جیمز تیری» خیلی ذهنم را باز و به من کمک می‌کنند. برای خلق دنیایی فراتر از واقعیت در مورد کاراکترهای نمایش «دونات توت فرنگی» هم یکی دو کاراکتر مثل جوجه تیغی یا حشره شب‌تاب را از دنیای واقعی ایده گرفتم و آنها را تخیل کردم که در فضایی غیر واقعی باشند. باقی کاراکترها هم به مرور شکل گرفتند.



کارگردان مسعود اطیابی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان  
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

TEXAS 3

نویسنده حمزه صالحی

# تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری  
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفرپور، نعیمه نظام‌دوست  
سام نوری، سیاوش چراغی‌پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن زافه وند