



### ساخت دروازه بهشت توسط معظمی

احمد معظمی کارگردان از ساخت مجموعه جدید خود با عنوان «دروازه بهشت» خبر داد و گفت: این سریال درباره تاریخ اسلام است و ساخت آن به زودی شروع می‌شود. وی درباره ساخت کار برای سکوهاى نمایش خانگی گفت: اگر قصه خوبی باشد حتماً انجام می‌دهیم و استقبال می‌کنم که برای سکو سریال بسازم و البته بیشتر دنبال کارهای معمایی و اکشن هستیم. معظمی توضیح داد: همه ما کارگردان‌ها از تلویزیون آمده‌ایم. یک سفره‌ای بوده که سر آن غذا خوردیم و نباید به آن بی‌حرمتی شود. وی تاکید کرد: من عرق زیادی به تلویزیون دارم و اولویتم همیشه تلویزیون بوده است اما سینما قضیه‌اش فرق می‌کند. ایرنا



### سینما رو به آینده از امروز آغاز می‌شود

به همت سازمان سینمایی سوره، نشست‌های «سینما رو به آینده» از امروز به مدت چهارشنبه در سینما آزادی برگزار می‌شود. در آستانه روی کار آمدن دولت جدید، سلسله نشست‌های «سینما رو به آینده» با حضور صاحب‌نظران و سینماگران از جریان‌های مختلف و با اجرای امیرقادرى منتقد و کارشناس با یک هفته تاخیر به همت سازمان سینمایی سوره برگزار می‌شود. سلسله نشست‌های «سینما رو به آینده» با حضور کمال تبریزی، ابوالحسن داوودی، فرزاد موتمن، سیدضیا هاشمی، منوچهر شاهسورای، بهروز افخمی، محمدحسین فرحبخش، آریتا موگویی، محمدرضا عباسیان، هادی مقدم‌دوست، روح‌الله سهرابی، سید مهدی جوادی و... به‌واکاوی راهکارها و ایده‌های تازه برای مدیریت سینما در آینده می‌پردازد. ایرنا

### محمد خزاعی:

## تا زمان تحویل مسؤلیت، انجام وظیفه می‌کنیم



تعللی در روند کار سازمان و موسسات سینمایی رخ دهد. این در حالی است که روند عادی کار ادامه داشته و امور مربوط به هنرمندان و فیلمسازان چه در سطح ستادی و چه در سطوح موسسات نباید متوقف شوند.

وی تصریح کرد: تا آخرین ساعاتی که در سازمان سینمایی مستقر هستیم ضروری است تا پاسخگویی مراجعه‌کنندگان باشیم و تا جایی که مقدور است برای رفع مشکلات آن‌ها بکوشیم چرا که این الگو و رویکرد دولت شهید آیت‌الله رئیسی است که شبانه‌روز، مجاهده و تلاش کرده و جان خود را در مسیر خدمت فدا کرده است. بنابراین، وظیفه ماست تا آخرین ساعات حضور در محل کار و تا زمان تحویل مسؤلیت، نسبت به انجام وظیفه، قصور نکنیم. اصباحیر

اصحاب فرهنگ و هنر باشد. وی افزود: اواخر هفته گذشته «سینما وحدت» تربت جام در منطقه مرزی شرق کشور بعد از سه دهه و نیز پنج سالن سینمایی در منطقه کم‌برخوردار حاشیه شهر مشهد به بهره‌برداری رسید. خزاعی ادامه داد: این اقدامات در راستای تحقق شعار عدالت فرهنگی صورت گرفت، گفتمانی جدی که دولت سیزدهم از ابتدا مطرح کرده بود. به گفته وی سازمان سینمایی در ادامه مسیر نیز برای رفع محرومیت‌زدایی فرهنگی و سینمایی در مناطق مختلف کشور با همین رویکرد کار خود را ادامه می‌دهد و مطابق چشم‌انداز ترسیم شده و روند آماده سازی سینماها در شهرهای مختلف، آمار سالن‌های سینما به ۹۰۰ سالن تا ابتدای دولت چهاردهم خواهد رسید. وی همچنین خبر داد: در آینده‌ای نزدیک تعدادی از سالن‌های سینما در استان سیستان و بلوچستان و استان هرمزگان افتتاح خواهد شد. وی در جمع شورای معاونین تاکید کرد: نباید هیچ

نشست شورای معاونین سازمان سینمایی با حضور رئیس سازمان صبح روز گذشته برگزار شد. محمد خزاعی در این نشست ضمن اشاره به حضور ملت ایران در لبیک به ندای رهبر معظم انقلاب، تحقق انتخابات را تبریک گفت و افزود: در شکل‌گیری این حماسه همه اقشار و گروه‌های اجتماعی از جمله اصحاب فرهنگ و هنر نقش داشته‌اند و جا دارد از مشارکت گسترده جامعه سینمایی کشور با همه تنوع سلیقه و نگاه‌های مختلف تشکر و قدر دانی کنیم. وی ادامه داد: دولت سیزدهم با افاق تحول در سینما در زمینه‌های مختلف همانند توسعه زیرساخت و فناوری نوین، ارتقاء و استانداردسازی تولیدات، رونق بخشی اجتماعی اقتصاد سینمای پس از پیامدهای کرونا و ناآرامی‌ها، توجه به ظرفیت‌های سینمایی استان‌ها، با رویکرد عدالت فرهنگی کارنامه درخشانی را رقم زد و دستاوردهای بسیاری در سه ساله اخیر به ثمر نشاند. امیدواریم دولت چهاردهم هم مانند دوره رئیس‌جمهور شهید، منشا تحول و کارآمدی و بروز و ظهور اتفاقاتی ارزشمند برای همه اهالی سینما و



### بخش فیلم شب در صدمین سالگرد تولد ماسترونیانی

فیلم‌های «شب» و «طلای ناپل» در بخش کلاسیک‌های جشنواره فیلم ونیز امسال جای گرفتند. ونیز نسخه ترمیم شده فیلم کلاسیک «شب» اثر میکل آنجلو آنتونونیو و «طلای ناپل» اثر ویتوریو دسیکا را در فهرست ۱۸ فیلمی گذاشت که بخش کلاسیک‌های هشتاد و یکمین دوره جشنواره را تشکیل می‌دهند. «شب» درامی سیاه و سفید که محصول ۱۹۶۱ است، یک روز و شب از زندگی یک رمان‌نویس سرخورده و همسر بیگانه‌اش را به تصویر می‌کشد. این فیلم در صدمین سالگرد تولد مارچلو ماسترونیانی بازیگر نقش اصلی آن نمایش داده می‌شود. «طلای ناپل» ساخته ویتوریو دسیکا با بازی سوفیا لورن، محصول ۱۹۵۴ است که با الهام از داستان‌های کوتاه جیووانی ماروتا ساخته شده و در پنجاهمین سال درگذشت این کارگردان شهیر ایتالیایی به نمایش درمی‌آید. بخش کلاسیک ونیز از سال ۲۰۱۲ به جشنواره افزوده شده و به بهترین فیلم بازسازی شده و بهترین مستند درباره سینما به انتخاب هیات داوران دانشجو جایزه می‌دهد. مهر



### تغییرات در کمیته انتخاب فیلم اسکار فرانسه

کمیته انتخاب فیلم اسکار فرانسه بعد از تجربه فیلم «آنا تومی یک سقوط» سال پیش، تعداد اعضای کمیته و زمان مدت کار آنها را افزایش داد. کمیته اسکار فرانسه که وظیفه‌اش انتخاب فیلم نماینده این کشور برای شرکت در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار است، با تغییر جدی روبه‌رو شد. در اطلاعیه‌ای که از سوی هیات ملی فیلم فرانسه منتشر شد، اعلام شد این کمیته پس از این با ۱۱ عضو و ۵ نفر جایگزین تشکیل خواهد شد که نشان دهنده افزایش قابل توجه از ۷ عضو فعلی است. این کمیته همچنین به جای دوره یک ساله، در هر دوره ۲ سال کار می‌کند و رییس هیات ملی فیلم فرانسه هم دیگر به عنوان ناظر در جلسات آن شرکت نخواهد کرد. در بیانیه‌ای که کمیته برای مطبوعات ارسال کرده تاکید شده این تغییرات برای همگانی‌تر شدن بحث‌ها، تنوع دیدگاه‌ها و ماهیت مخفی بودن رای هر یک از اعضا انجام شده است. مهر



### دیمین شزل روی صندلی کارگردانی

دیمین شزل ساخت فیلم بعدی خود را با پارامونت نهایی کرد. از این فیلم که گفته شده داستانش در یک زندان می‌گذرد، به عنوان درامی با بودجه متوسط یاد شده که تا حدودی اکشن هم هست و تولید آن در اکتبر آغاز می‌شود تا سال ۲۰۲۵ راهی سینماها شود. «بابل» آخرین فیلم شزل با بودجه نزدیک به ۱۰۰ میلیون دلار ساخته شد اما ۶۳ میلیون دلار فروخت و در نهایت ۸۷ میلیون دلار به پارامونت ضرر زد. هر چند در کمال تعجب این فیلم در فرانسه فیلم موفق بود و نظر منتقدان را جلب کرد. شزل گفت نگارش یک فیلمنامه جدید را به پایان برده اما نمی‌داند پس از ناموفق بودن «بابل» هالیوود چگونه از وی استقبال می‌کند. شزل در مقام کارگردان سازنده «ضربه شلاق»، «لالاند» و «نخستین انسان» است و باید گفت «بابل» گرچه مشکلاتی داشت اما دید سینمایی عالی و دیوانه‌کننده آن شایسته چنین مخالفتی نبود. مهر