



### آغاز بخش فصل دوم مستند رخ مادر

در آستانه ماه محرم، بخش قسمت‌های جدید از فصل دوم مجموعه مستند «رخ مادر» به تهیه‌کنندگی امیرحسین اکاتی و کارگردانی حمید مشایخی، مهدی انصاری، سیدمصطفی سیدالحسینی و علی علائی از شب گذشته آغاز و هر شب روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. «رخ مادر» که پرتله‌ای از مادران شهدا ارایه می‌دهد، قصد دارد روایتی بکر و شاعرانه از زندگی آنان که در جامعه فعالیت اجتماعی دارند، داشته باشد. این مجموعه مستند که زهرا حسینی سرپرست پژوهش و سوژه‌یابی آن را برعهده داشته و در قالب داکوودرام ساخته شده، در استان‌های کرمان، یزد، فارس، لرستان، شهرکرد، گلستان، مازندران، تهران، گیلان، اراک و اصفهان جلوی دوربین رفته است. اصباخبر



### برنامه چهار گاه راهی آنتن شبکه چهار شد

فصل جدید برنامه «چهار گاه» به تهیه‌کنندگی کامران سیف‌اللهی که پیش‌تر سحرگاه شبکه چهار سیما را در اختیار داشت، از شب گذشته با اجرای امیرحسین مدرس به عنوان ویژه برنامه محرمی این شبکه راهی آنتن شد. هوشنگ جاوید جامعه‌شناس و پژوهشگر موسیقی اقوام و سیدمحسن حسینی ردیف‌دان و خواننده آواز ایرانی میزبانان ثابت «چهار گاه» هستند و در هر برنامه با مهمانان این برنامه که از خوانندگان مختلف نواحی و افرادی که در حوزه نغمه‌خوانی‌های عاشورایی فعالیت داشته‌اند، به گفت‌وگو می‌نشینند. در هر قسمت این ویژه برنامه، یک قطعه معروف عاشورایی و ملی بخش و در بخش دیگر به نغمه‌خوانی و عزاداری‌های محلی پرداخته می‌شود. /فارس



## محمد برادران مدیر جلوه‌های ویژه بصری: نمی‌توانیم نیروهای متخصص را نگه داریم

محمد برادران مدیر جلوه‌های ویژه بصری فیلم سینمایی «عطر آلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست درباره تجربه کار در این اثر گفت: این تجربه بسیار برای تیم ما شیرین و همکاری با عوامل اصلی این پروژه بسیار لذتبخش بود.

همچنین از آنجا که دوستان بسیار حرفه‌ای بودند، این کار را برای ما دلنشین‌تر می‌کرد. علاوه بر این تمام دوستان در تیم‌های مختلف هم بسیار حرفه‌ای و درجه یک بودند که تمام این موارد در کنار هم باعث شد تا یک پروژه بسیار خوب را در کنار هم پشت سر بگذاریم. در برخی سکانس‌های فیلم از جمله سکانس‌هایی که در حال و هوای مه می‌گذرد، تیم جلوه‌های ویژه بصری همکاری ویژه‌ای با گروه فیلمبرداری داشته است.

برادران، درباره تعامل تیم جلوه‌های ویژه بصری با سایر گروه‌ها توضیح داد: ما برای اولین بار سکانسی داشتیم که کاراکتر فیلم با ماشین داخل یک کوهستان پر از مه حرکت می‌کند. این ایده مطرح شد که داخل یک سوله مه بدهیم و فضای کوهستانی را بعداً اضافه کنیم. اتفاق بسیار جدیدی بود که باعث سرعت در تولید و کم شدن هزینه شد. مدیر جلوه‌های ویژه بصری فیلم سینمایی «عطر آلود» درباره پروژه «عطر آلود» در بحث جلوه‌های ویژه، به تصویر کشیدن بو بود. چالش اصلی بخش جلوه‌های ویژه از روز اول این بود که هادی مقدم‌دوست می‌گفت من می‌خواهم بورا به تصویر بکشم. نزدیک به سه ماه فرم‌های مختلفی را بررسی و تست کردیم تا به چیزی شبیه حرارت رسیدیم که مقداری رنگ دارد. به

همین دلیل به یک اعوجاجی در تصویر نیاز بود که از نظر فنی بسیار پیچیده بود و خدا را شکر برای اولین بار در سینمای ایران توانستیم بورا به تصویر بکشیم. وی ادامه داد: ما یک پلان بسیار پیچیده‌ای داشتیم که عملاً سکانس پلان بود و کاراکتر فیلم از بالای پشت بام عطر را داخل کولر می‌ریزد و ما باید عطر را دنبال می‌کردیم تا از داخل کانال کولر به داخل بیاید. سکانس به طور کامل سی‌سی بود و کل پلان فول‌تریپدی ساخته شد. یکی دیگر از چالش‌های این فیلم روایتی کاراکتر فیلم بود که به صورت نقاشی آن را ایجاد کردیم. برادران، درباره نامزدی این بخش در جشنواره فیلم فجر بیان کرد: خدا را شکر با توجه به حجم ویزوال و اتفاقات خاصی که فیلم «عطر آلود» به همراه داشت، باعث شد که در همان سال در بخش جلوه‌های ویژه جشنواره فجر نامزد شویم که بسیار برای ما باعث افتخار است.

وی در پایان درباره شرایط و اوضاع جلوه‌های ویژه خاطر نشان کرد: از نظر بازار کار و جایگاه جلوه‌های ویژه شرایط روز به روز در حال بهتر شدن است ولی مشکلی که وجود دارد این است که به دلیل اختلاف ارزش و ریزال نیروی انسانی که در این زمینه متخصص می‌شود داخل استودیوهایمان نمی‌ماند و از کشور خارج می‌شود و یا به صورت فریلنس با شرکت‌های دلاری کار می‌کند. مشکلی که گریبانگیر استودیوهای جلوه‌های ویژه است این است که ما نمی‌توانیم نیروهای متخصص را نگه داریم و این باعث می‌شود که نتوانیم پروژه‌های بزرگی بگیریم و چند استودیو باید به صورت سوپر وایزر کار کنند. /اصباخبر



## آلود

کارگردان: بابک خواجه‌پاشا  
تهیه‌کننده: سیدمحمدحسین میری  
نویسنده: امیرابیلی، داود گنجوی

مهران احمدی - مهران غفوریان - سارا جاتسی  
مرتضی امینی تبار - علی اکبر اصلانلو  
کاظم هوشیار آزاد - روح‌الله رسائی  
سانسان مهنکویه

نامزد: سیمرغ نورین در جشنواره فیلم فجر  
Light Blue